

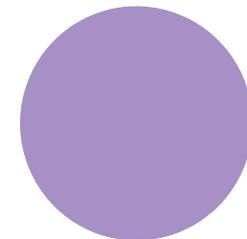
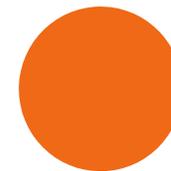
CURRÍCULO ESSENCIAL:
ANOS FINAIS DO
ENSINO FUNDAMENTAL E
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

2021



CURRÍCULO ESSENCIAL:
ANOS FINAIS DO
ENSINO FUNDAMENTAL E
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

2021



PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO FRANCISCO DO CONDE
SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO

ANTONIO CARLOS VASCONCELOS CALMON
Prefeito

ANA LÚCIA BRITO DE SANTANA
Secretária Municipal de Educação

MARLIANE SANTOS FERREIRA
Superintendente Executiva

ANDREÍNA SANTOS DE SANTANA
Diretora Pedagógica

LILIAN SANTANA DOS SANTOS
VIGNA SORAIA DE JESUS BARBOZA
Gerência de Educação Infantil

ROBERTA SOUZA DA SILVA
ROSEMEIRE DE ASSIS BORGES SANTOS
Gerência do Ensino Fundamental Anos Iniciais

HERMÍNIA TÂNIA NOUGUEIRA
JOSÉ EWERTON FEITOSA CRUZ
JEFFERSON DA SILVA MOREIRA
Gerência do Ensino Fundamental Anos Finais

JAMILI DA HORA FERREIRA
MÁRCIA BARBOSA MARIÑO
Gerência de Educação de Jovens e Adultos

ANA CAROLINA SANTOS DE LIMA
CARLA FERREIRA DE CERQUEIRA
Gerência de Currículo, Avaliação e Formação

ANTONIO CARLOS DE JESUS
Gerência de Arte e Educação

ANGÉLICA SANTOS DA PAIXÃO
Gerência de Educação Ambiental

ADELMA BESSA FONSECA
DENIZE CORREIA SILVA
MARIA DE FÁTIMA DE SOUZA CARVALHO
Gerência de Educação Especial e Inclusiva

JOSÉLIA DOMINGOS DOS SANTOS
MARILDES CALDEIRA DE OLIVEIRA
Gerência de Tecnologia Educacional

Projeto gráfico da capa e contracapa

JOSÉLIA DOMINGOS DOS SANTOS
MARILDES CALDEIRA DE OLIVEIRA



SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO.....	6
1. CURRÍCULO ESSENCIAL DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS – REGULAR.....	10
1.1. ARTES.....	10
1.2. CIÊNCIAS.....	36
1.3. EDUCAÇÃO FÍSICA.....	44
1.4. FILOSOFIA.....	52
1.5. GEOGRAFIA.....	57
1.6. HISTÓRIA.....	63
1.7. HISTÓRIA SOCIAL E CULTURAL AFRO-BRASILEIRA E INDÍGENA.....	80
1.8. LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS.....	91
1.9. LÍNGUA INGLESA.....	95
1.10. LÍNGUA PORTUGUESA.....	104
1.11. MATEMÁTICA.....	118
1.12. TECNOLOGIAS DIGITAIS PARA APRENDIZAGEM.....	142
2. CURRÍCULO ESSENCIAL DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS – EJA II.....	150
2.1. LÍNGUA PORTUGUESA.....	150
2.2. MATEMÁTICA.....	154
2.3. HISTÓRIA.....	158



PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO FRANCISCO DO CONDE
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO
GERÊNCIAS DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS E EJA

2.4. GEOGRAFIA.....	162
2.5. CIÊNCIAS	166
2.6. PROJETO DE VIDA	170



APRESENTAÇÃO

A pandemia¹ da COVID-19, anunciada pela Organização Mundial de Saúde (OMS), no mês de março do ano de 2020, em cenário mundial, trouxe impactos para diversos setores sociais, dentre os quais destacamos a educação escolar. Assim, como medida para conter o avanço da propagação do vírus SARS-Cov-2 e, conseqüentemente, da COVID-19, as aulas presenciais foram suspensas nos mais diferentes estados do Brasil, a fim de preservar a vida humana de todos(as) aqueles(as) que compõem os espaços educacionais escolares.

Tal medida impôs inúmeras mudanças ao modelo convencional de ensino desenvolvido presencialmente que, a partir de então, precisaria ser reinventado para acontecer mediado pelas tecnologias da informação e comunicação e outros meios remotos. Pode-se afirmar, sem dúvidas, que a pandemia da COVID-19 impôs uma mudança paradigmática ao contexto educacional formal nos mais diferentes níveis e modalidades de ensino, passando a requerer novas reconfigurações curriculares e estratégias para a realização da mediação pedagógica-didática e o acompanhamento do processo de aprendizagem em sintonia com as demandas impostas pelo contexto de isolamento social.

Com efeito, em 1º de abril do ano de 2020 o Governo Federal expediu a Medida Provisória nº 934/2020, onde foram estabelecidas normas para o ano letivo da Educação Básica e Ensino Superior, decorrentes das medidas para enfrentamento da situação de emergência de saúde pública que trata a Lei nº 13.979, de 6 de fevereiro de 2020. Em decorrência do avanço ascendente na curva de propagação do vírus SARS-Cov-2, o Conselho Nacional de Educação (CNE) aprovou em 28 de abril de 2020 o parecer 05/2020, que orienta sobre a reorganização do calendário letivo e da possibilidade do cômputo da carga horária das atividades pedagógicas não presenciais. Já para prestação de orientações quanto a realização de aulas, bem como das atividades pedagógicas presenciais e não presenciais em tempos de pandemia, o CNE emitiu o Parecer 11, em julho de 2020.

Uma das orientações presentes no parecer 05/2020 é a necessidade de que as redes públicas de ensino possam organizar propostas curriculares emergenciais em sintonia com as demandas e requisitos básicos das diferentes áreas de conhecimento, a fim de assegurar a continuidade do processo educativo

¹ Descreve uma situação em que uma doença infecciosa ameaça simultaneamente muitas pessoas pelo mundo. Não tem ligação com a gravidade da doença, mas pela abrangência geográfica



dos estudantes, tanto no período pandêmico como pós-pandêmico. O referido parecer orienta, assim, o estabelecimento de critérios e parâmetros que permitam consolidar aprendizagens essenciais aos estudantes, de modo que possam ocorrer progressões continuadas nos diferentes níveis e modalidades de ensino.

Desse modo, a Secretaria Municipal de Educação de São Francisco do Conde, em consonância com as determinações do CNE, da Secretaria Estadual de Educação do Estado da Bahia (SEC/Bahia) e dos princípios consolidados nas Diretrizes Pedagógicas para o ensino não presencial/híbrido na rede municipal de São Francisco do Conde, na perspectiva do continuum 2020/2021, apresenta por meio deste documento, a sistematização do currículo essencial como elemento normatizador para a organização das propostas curriculares das unidades escolares do Ensino Fundamental (Anos Iniciais e Finais) e da Educação de Jovens e Adultos (EJA I e II) desse município.

Cabe destacar, ainda, que a proposta de currículo essencial em relevo está em consonância com os princípios teórico-metodológicos presentes no Referencial Curricular Franciscano (RCF), construído coletivamente pelos profissionais que compõem a referida rede de ensino, e homologado e aprovado pelo Conselho Municipal de Educação da cidade de São Francisco do Conde (CME), através do parecer 04/2020, publicado no Diário Oficial do Município no mês de Dezembro de 2020.

Destarte, ressaltamos que a elaboração do currículo essencial atendeu, basicamente, aos princípios da dialogicidade e participação ativa dos profissionais da educação envolvidos diretamente com o trabalho pedagógico no cotidiano das unidades escolares. Metodologicamente, o trabalho de construção do currículo essencial se deu através da criação de grupos de trabalho (GT's), que foram organizados pelas diferentes disciplinas, sob a orientação de um coordenador(a) pedagógico(a) e professores(as) das áreas de conhecimento, os quais buscaram estabelecer prioridades e requisitos norteadores para a ação pedagógica, baseado no princípio do trabalho coletivo e em rede.

Ressaltamos que o estabelecimento dos saberes, dos temas geradores e expectativas de aprendizagens definidos como essenciais deverão orientar, em um primeiro momento, as ações curriculares e pedagógicas para o público-alvo do Ensino Fundamental (Anos Iniciais e Finais) e da Educação de Jovens e Adultos (EJA I e II), no ano letivo de 2021, em consonância com a matriz curricular emergencial, também aprovada pelo CME/São Francisco do Conde.



PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO FRANCISCO DO CONDE
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO
GERÊNCIAS DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS E EJA

Desta maneira, almeja-se que este documento possa inspirar o desenho de ações pedagógicas, didáticas e curriculares que objetivem, sobretudo, consolidar aprendizagens essenciais aos estudantes atendidos pela rede municipal de ensino de São Francisco do Conde. Deve-se primar, assim, pela educação como direito subjetivo de todos(as) os(as) cidadãos(as)!



CURRÍCULO ESSENCIAL

Integração de Saberes

Ensino Fundamental Anos Finais e Educação de Jovens e Adultos
(EJA II)



1. CURRÍCULO ESSENCIAL DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS – REGULAR

1.1. ARTES

ANO/EIXO: 6º ANO				
COMPONENTE CURRICULAR: ARTES				
LINGUAGEM ARTÍSTICA	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
ARTES VISUAIS	<p>(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR101BA) Estruturar, relacionar, interpretar, organizar e produzir formas distintas das artes visuais e artes urbanas produzidas a partir das tecnologias contemporâneas, tais como: o Cinema, a Fotografia, a Arte Cibernética, Arte de computador, Arte digital, entre outros, percebendo essas manifestações artísticas em seu entorno e em diferentes partes do mundo, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e representar o repertório imagético.</p>	Natureza, conceitos e redimensionamento das artes visuais: O papel da arte, o debate estético, a relação arte cultura e da arte com a vida.	<ul style="list-style-type: none">● Estimular o uso de elementos da composição visual como instrumento de leitura diante das manifestações artísticas.● Explorar as cores como forma de expressão, pensamento estético e comunicação.● Estabelecer relações entre o passado e o presente da arte.● Fotografar, colar, colorir, cortar, esculpir, modelar, tracejar e recortar com a precisão/atenção que a subjetividade exige para emergir.	<ul style="list-style-type: none">● Demonstrar o desenvolvimento de suas potencialidades perceptivas, intuitivas, reflexivas, investigativas, sensíveis e imaginárias.



	<p>(EF15AR86BA) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais (arte e cultura de negros, de descendentes europeus e de diversas etnias que constituem o povo baiano) das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</p> <p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p>	<p>Pluralismo contemporâneo nas artes visuais: processos criativos a partir da imaginação e da observação da natureza e das contradições sociais.</p>	<p>Demonstrar o desenvolvimento de suas potencialidades perceptivas, intuitivas, reflexivas, investigativas, sensíveis e imaginárias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Demonstrar interesse, respeito e curiosidade pela riqueza do patrimônio cultural local, nacional e internacional. ● Demonstrar responsabilidade com a própria produção e com a do outro. ● Assumir atitudes para combater a homofobia, o bullying, o machismo e o racismo. <p>Desenvolver pensamento autônomo no contexto de influência digital pulsante.</p>
	<p>(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, <i>designer</i>, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.</p> <p>(EF15AR86BA) Reconhecer e analisar a</p>	<p>Produções visuais imbricadas: as manifestações culturais regionais e suas formas artísticas vivas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sugerir práticas desafiadoras de se lançar a experiência do fazer artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Estimular a prática colaborativa que envolve respeito às ideias dos demais, a iniciativa própria e alheia. ● Valorizar a linguagem artística para a contribuição do desenvolvimento



	<p>influência de distintas matrizes estéticas e culturais (arte e cultura de negros, de descendentes europeus e de diversas etnias que constituem o povo baiano) das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</p>			<p>pessoal e coletivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estimular o uso cuidadoso de símbolos do sagrado das diversas raízes culturais que envolvem manifestações populares. ● Valorizar a diversidade étnica brasileira e seu legado cultural e artístico.
DANÇA	<p>(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p> <p>EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.</p>	<p>Contextos e práticas</p> <p>Danças da cultura Popular Regional e local.</p> <p>Danças de Matrizes Afro Brasileiras</p>	<p>(re)Conhecer as danças da cultura popular regional e local.</p> <p>Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos.</p> <p>Valorizar as Danças e manifestações da cultura popular regional e local</p>	<p>Compreender a importância dessas danças da cultura popular regional e local.</p> <p>Valorizar o corpo na dança e suas concepções estéticas nas diversidades cultural.</p>
	<p>(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e</p>	<p>Processos de criação</p> <p>(Re)conhecimento da expressão individual no</p>	<p>Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos.</p>	<p>Reflete sobre qual movimento te representa. Qual som você ouve? Qual música te identifica?</p>



	<p>estrangeiros de diferentes épocas.</p> <p>(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.</p>	<p>processo coreográfico.</p>		
	<p>(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p> <p>Apreciar as diversas danças como manifestações culturais, capaz de observar e avaliar as diversas danças presentes tanto na sua região como em outras culturas, em diferentes épocas. Refere-se ao saber ver, distinguir, compreender, relacionar, analisar e argumentar sobre a dança.</p>	<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <p>Dança indígena, Indígena/Arte</p> <p>Arte- Africana e afro-brasileira</p>	<p>(re)Conhecer as danças da cultura popular regional e local.</p> <p>Pesquisar e (re) conhecer as distintas matrizes relacionadas as a(s) cultura(s) Afro- Brasileira e Africanas (no plural) suas tradições e ressignificações contemporâneas.</p>	<p>Valorizar as Danças e manifestações da cultura popular regional e local.</p> <p>Reconhecer a importância da arte africana e afro-brasileira na cultura nacional.</p>
MÚSICA	<p>Princípios musicais que atuam na organização do raciocínio.</p> <p>Processo de associativos, palavra e som,</p>	<p>Elementos da Música;</p> <p>Figuras Musicais;</p>	<p>Relacionar a percepção dos diferentes tipos de sons: altura, duração,</p>	<p>Compreender a importância do indivíduo inserido na dinâmica da sociedade em conjunto com os</p>



	proporção e ritmo, quantidade e volume.		timbres, ruídos. Desenvolver a sensibilização rítmica, sonora e motora.	elementos da natureza.
	<p>Trabalho com proporção e dimensão musical, contribuindo com funções imaginativas.</p> <p>Processo ligado ao desenvolvimento da comunicação, capacidade de identificar apropriadamente o conteúdo transmitido.</p> <p>Processos recursivos musicais, possibilitando a construção musical de acordo com o contexto.</p>	<p>Percepção e Estética; Apreciação Musical. Música e sociedade.</p>	<p>Conhecer os elementos auditivos, visuais e sinestésicos da música.</p> <p>Conhecer os elementos auditivos, visuais e sinestésicos da música.</p>	<p>Reprodução e contextualização da linguagem musical em seu contexto social.</p>
	<p>Processo de associativos, palavras e som, proporção e ritmo, quantidade e volume.</p> <p>Ações que contribuem para o planejamento e execução motora.</p> <p>Processo repercussivos musicais, possibilitando a construção musical de acordo com o contexto.</p>	<p>Estrutura da linguagem musical. Notação musical básica. Música e desenvolvimento motor: corpo, membros superiores e inferiores, desenvolvimento da fala. Criação e composição.</p>	<p>Relacionar a Percepção dos diferentes tipos de sons: altura, duração, timbres, ruídos.</p> <p>Unificar as atividades relacionar à audição, interpretação e composição.</p>	<p>Experimentar e trabalhar a amplitude do corpo, da fala e do raciocínio.</p>
TEATRO	<p>Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes</p>	<p>Formas Animadas: Teatro de sombras; Teatro de bonecos;</p>	<p>Desenvolver habilidades de expressão, percepção e interpretação.</p> <p>Desenvolver formas verbais e não verbais de</p>	<p>Acessar seus próprios estados de prontidão, concentração, foco.</p> <p>Entender, cuidar e respeitar seu corpo</p>



<p>estéticas e culturais.</p> <p>Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e à diversidade de pessoas e situações.</p>	<p>Lambe-lambe; Mamulengo.</p>	<p>comunicação.</p> <p>Desenvolver e ampliar a capacidade.</p>	<p>vocal.</p> <p>Compreender-se pessoa criadora e criativa.</p> <p>Valorizar e vivenciar a imaginação e capacidade criativa</p> <p>Entender-se corpo brincante.</p>
---	------------------------------------	--	---



ANO/EIXO: 7º ANO				
COMPONENTE CURRICULAR: ARTES				
LINGUAGEM ARTÍSTICA	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
ARTES VISUAIS	<p>(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</p> <p>(EF69AR78BA) Reconhecer, identificar e recriar sentidos estéticos presentes nas produções visuais de cunho histórico e identitário.</p>	Os povos constroem sua partição na eternidade por meio dos seus produtos artísticos culturais em uma variedade de modalidades.	<ul style="list-style-type: none"> ● Planejar ações para intervir artisticamente na cidade. ● Estimular produções artísticas vinculadas às manifestações locais. ● Documentar visualmente produções artísticas pessoais e manifestações artísticas culturais local. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Demonstrar interesse, respeito e curiosidade pela riqueza do patrimônio cultural local, nacional e internacional. ● Demonstrar responsabilidade com a própria produção e com a do outro.
	<p>(EF15AR89BA) Apreciar e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das Artes Visuais nas manifestações artísticas das culturas ocidental e oriental.</p> <p>(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em Artes Visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos</p>	A produção artística é uma forma de expressão de ideias, sentimentos, conhecimento, existência e resistência.	Usar os elementos da composição visual como instrumento de leitura diante das manifestações artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Pôr em prática atitudes para combater a intolerância religiosa e o racismo. ● Exercitar valores humanitários. ● Estimular a socialização numa perspectiva inclusiva. ● Promover reflexões de solidariedade cidadã e humana e a



	convencionais, alternativos e digitais.			colaboração comunitária. Valorizar a visão de mundo africana e indígena refutando a primazia do olhar colonizado.
	<p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF69AR107BA) Conhecer e validar as diversas formas de expressão da arte visual presentes na cultura afro-brasileira, através da aplicação da lei 10.639/10, que estabelece a obrigatoriedade do ensino de "História e Cultura Afro- brasileira" dentro das disciplinas que já fazem parte das matrizes curriculares do ensino fundamental e médio.</p> <p>(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais para cultivar e simbolizar a percepção e o imaginário, a capacidade de simbolizar e o</p>	Arte para o desenvolvimento sustentável deve contribuir para pensar sobre o cuidado ao meio ambiente, uma sociedade justa.	<ul style="list-style-type: none"> ● Experimentar a Fotografia, a escultura, a modelagem etc. e outras formas de expressão que incluam materiais não convencionais que exijam a criatividade e subjetividade dos estudantes. ● Construção de objetos utilitários/produtos a partir de materiais ecologicamente corretos. ● Usar os recursos expressivos da plasticidade moderna. ● Desenvolver a percepção espacial a partir da experimentação e do uso de técnicas tridimensionais. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Valorizar a linguagem artística para a contribuição do desenvolvimento pessoal e coletivo. ● Assumir o risco de se lançar a experiência do fazer artístico. <p>Demonstrar respeito às normas de funcionamento, às ideias dos demais, a iniciativa própria e alheia.</p>



	repertório imagético.			
DANÇA	<p>(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p> <p>(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.</p>	<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <p>História da Dança;</p>	<p>Conhecer o histórico da dança e sua aplicabilidade.</p>	<p>Compreender a dança como manifestação autêntica de diversas culturas ao longo do tempo.</p>
	<p>(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.</p> <p>Apreciar as diversas danças como manifestações culturais, capaz de observar e avaliar as diversas danças presentes tanto na sua região como em outras culturas, em diferentes épocas. Refere-se ao saber ver, distinguir, compreender, relacionar, analisar e argumentar sobre a dança.</p>	<p>Contextos e práticas</p> <p>Danças Populares Regionais;</p>	<p>Experimentar e apreciar as diferentes danças populares regionais.</p>	<p>Valorizar o corpo na dança e suas concepções estéticas nas diversas culturas.</p>
	<p>(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em Dança vivenciadas na escola e em outros contextos problematizando, estereótipos e preconceitos.</p>	<p>Processos de criação</p> <p>Expressão Corporal da Construção do eu.</p>	<p>Elaborar registros pessoais, escritos e em áudio visuais para a sistematização dos conhecimentos adquiridos</p>	<p>Entender as possibilidades de movimento e expressão do corpo.</p>



	<p>(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.</p>		relacionados à dança.	
MÚSICA	<p>Princípios musicais que atuam na Organização do Raciocínio.</p> <p>Processo de associativos, palavra e som, proporção e ritmo, quantidade e volume.</p> <p>Trabalho com proporção e dimensão musical, contribuindo com funções imaginativas.</p>	<p>Elementos da Música</p> <p>Figuras Musicais</p> <p>Percepção e Estética</p>	<p>Relacionar a Percepção dos diferentes tipos de sons: altura, duração, timbres, ruídos.</p> <p>Desenvolver a sensibilização rítmica, sonora e motora.</p> <p>Conhecer os elementos auditivos, visuais e sinestésicos da música.</p>	<p>Compreender a importância do indivíduo inserido na dinâmica da sociedade em conjunto com os elementos da natureza.</p>
	<p>Processo ligado ao desenvolvimento da comunicação, capacidade de identificar apropriadamente o conteúdo transmitido.</p> <p>Processos recursivos musicais, possibilitando a construção musical de acordo com o contexto.</p> <p>Processo de associativos, palavra e som, proporção e ritmo, quantidade e volume.</p>	<p>Apreciação Musical</p> <p>Música e sociedade, gêneros estilos e períodos musicais. barroco, clássico, estilos regionais e locais como samba, samba de roda e outros.</p> <p>Estrutura da linguagem musical.</p>	<p>Conhecer os elementos auditivos, visuais e sinestésicos da música.</p> <p>Relacionar a Percepção dos diferentes tipos de sons: altura, duração, timbres, ruídos.</p>	<p>Reprodução e contextualização da linguagem musical em seu contexto social.</p>



		Notação musical básica.		
	<p>Ações que contribuem para o planejamento e execução motora.</p> <p>Processos recursivos musicais, possibilitando a construção musical de acordo com o contexto.</p> <p>Processo ligado ao desenvolvimento da comunicação, capacidade de identificar apropriadamente o conteúdo transmitido.</p>	<p>Música e desenvolvimento motor: corpo, membros superiores e inferiores, desenvolvimento da fala. Criação e composição.</p> <p>Música e comunicação: Construção de textos por estilos diversos, construindo uma argumentação coerente e desenvolvimento da linguagem musical.</p>	<p>Unificar as atividades relacionadas à audição, interpretação e composição.</p>	<p>Experimentar e trabalhar a amplitude do corpo, da fala e do raciocínio.</p> <p>Reconhecer os elementos utilizados na linguagem musical e as estruturas da comunicação musical.</p>
TEATRO	<p>Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estéticateatral.</p> <p>Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos urbanos para o acontecimento teatral, em diálogo com a arte cênica contemporânea.</p> <p>Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</p>	<p>Noções de espetacularidade:</p> <p>Os autosnordestinos</p> <p>Os festejos populares da Bahia</p> <p>Festejos populares de São Francisco do Conde</p> <p>Contação de histórias e tradiçõesorais</p>	<p>Identificar nas manifestações culturais os contextos históricos, geográficos, políticos, sociais e artísticos, tendo a espetacularidade como aspecto fundante.</p> <p>Investigar as expressões cênicas nas manifestações culturais em suas comunidades.</p>	



	<p>Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p> <p>Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, problematizando estereótipos e debatendo sobre o respeito às diferenças e a diversidade de gênero, raça, sexualidade e suas interseccionalidades.</p>			
--	--	--	--	--



ANO/EIXO: 8º ANO				
COMPONENTE CURRICULAR: ARTES				
LINGUAGEM ARTÍSTICA	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
ARTES VISUAIS	<p>EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais para cultivar e simbolizar a percepção e o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF69AR118BA) Analisar os elementos constitutivos das Artes Visuais: efeitos de luz e sombra, ilusão de ótica e a cor ligada ao significado e a emoção, na apreciação de diferentes produções artísticas.</p> <p>(EF15AR89BA) Apreciar e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das Artes.</p> <p>(EF69AR78BA) Reconhecer, identificar e recriar sentidos estéticos presentes nas produções visuais de cunho histórico e</p>	<p>A revolução estética: possibilidades criativas trazidas pela modernidade no da arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Explorar o uso de elementos da composição visual como instrumento de leitura diante das manifestações artísticas. ● Possibilitar o experimento com cores como forma de expressão, pensamento estético e comunicação. ● Promover o exercício da arte socialmente engajada que mire os princípios do desenvolvimento sustentável em suas três áreas: social, ambiental e econômica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Demonstrar o desenvolvimento de suas potencialidades perceptivas, intuitivas, reflexivas, investigativas, sensíveis e imaginárias. ● Motivar a apreciação da manifestação culturais que mostrem a diversidade étnica brasileira e seu legado cultural e artístico. ● Construir relação de interesse, respeito e curiosidade pela riqueza do patrimônio cultural local, nacional e internacional.



	identitário.			
	<p>(EF15AR89BA) Apreciar e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das Artes.</p> <p>(EF69AR78BA) Reconhecer, identificar e recriar sentidos estéticos presentes nas produções visuais de cunho histórico e identitário.</p> <p>(EF15AR05) Experimentar a criação em Artes Visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em Artes Visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p> <p>(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p>	<p>Pluralidade moderna: contributo da produção regional e local no contexto da revolução estética moderna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Debater a diversidade étnica brasileira e seu legado cultural e artístico e suas manifestações no contexto local. ● Investigar a influência estética indígena e africana na produção artística moderna. ● Estimular o debate sobre a existência da pluralidade estética e a relação de poder. <p>Promover práticas criativas que atendam a pluralidade estética moderna e contemporânea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Estimular o interesse, respeito e curiosidade pela riqueza do patrimônio cultural local, nacional e internacional. ● Desconstruir a ideia de beleza como única categoria estética.
	(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	O fazer artístico como meio de libertação do sujeito: práticas criativas	● Estimular práticas para a compreensão dos elementos da composição	● Instigar o desenvolvimento do exercício crítico,



	<p>(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p> <p>(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p> <p>(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, <i>designer</i>, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.</p>	<p>comprometida com a cidadania.</p>	<p>visual como elemento da “gramática” visual. manifestações artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Exercitar a utilização de distintas formas de pigmentos como recursos expressivos potentes. ● Por em prática o processo criativo como formas de engajamento social. ● Promover o uso dos elementos estéticos das matrizes étnicas que compõem a identidade cultural brasileira como fontes inspiradoras do processo criativo. 	<p>reflexivo a partir do diálogo entre arte e sociedade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Motivar a apreciação e o interesse, respeito e curiosidade pela Pluralidade estética.
DANÇA	<p>(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p> <p>(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como</p>	<p>Elementos da linguagem</p> <p>Estudo do Corpo e suas possibilidades</p>	<p>Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p>	<p>Compreende as partes do corpo associado as sensações emocionais, cognitivas e psicomotoras.</p>



	fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.		Pesquisar sobre produções de dança e espetáculos em geral.	
	<p>(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>Apreciar as diversas danças como manifestações culturais, capaz de observar e avaliar as diversas danças presentes tanto na sua região como em outras culturas, em diferentes épocas. Refere-se ao saber ver, distinguir, compreender, relacionar, analisar e argumentar sobre a dança.</p>	Danças, Tecnologias e Recursos	<p>Pesquisar sobre produções de dança e espetáculos em geral.</p> <p>Experimentar diversas possibilidades de criação em dança em interface tecnológica (analógicas e digitais) tais como cordas, elásticos, tecidos, fotografias, materiais audiovisuais, iluminação etc.</p>	Compreender as diversas possibilidades que a dança pode alcançar através dos recursos tecnológicos e específicos da área de Arte para a vida.
	<p>(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p> <p>(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p>	<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <p>Cultura Brasileira elaboradas a partir do tripé Cultural: Indígena, Europeia e Africana.</p>	Pesquisar e (re)conhecer distintas matrizes estéticas e culturais que constituem a identidade brasileira.	Valorizar e reconhecer a diversidade na construção da identidade do povo brasileiro.



	<p>Apreciar as diversas danças como manifestações culturais, capaz de observar e avaliar as diversas danças presentes tanto na sua região como em outras culturas, em diferentes épocas. Refere-se ao saber ver, distinguir, compreender, relacionar, analisar e argumentar sobre a dança.</p>			
MÚSICA	<p>Princípios musicais que atuam na organização do raciocínio.</p> <p>Processo de associativos, palavra e som, proporção e ritmo, quantidade e volume.</p> <p>Trabalho com proporção e dimensão musical, contribuindo com funções imaginativas.</p>	<p>Música, som, concentração e audição: solfejos, intervalos, escalas.</p> <p>Figuras musicais;</p> <p>Percepção e estética;</p>	<p>Relacionar a Percepção dos diferentes tipos de sons: altura, duração, timbres, ruídos.</p> <p>Desenvolver a sensibilização rítmica, sonora e motora.</p> <p>Conhecer os elementos auditivos, visuais e sinestésicos da música.</p>	<p>Identificar e realizar as correlações dos sons e ruídos existentes no cotidiano.</p>
	<p>Processo ligado ao desenvolvimento da comunicação, capacidade de Identificar apropriadamente o conteúdo transmitido.</p> <p>Processos recursivos musicais, possibilitando a construção musical de acordo com o contexto.</p> <p>Processo de associativos, palavra e som, proporção e ritmo, quantidade e volume.</p>	<p>Apreciação musical.</p> <p>Música e sociedade: gêneros, estilos e períodos musicais. Como romântico, impressionismo, caboclinhos, sambas de rodas, blocos afros, tangos e outros.</p> <p>Estrutura da linguagem</p>	<p>Conhecer os elementos auditivos, visuais e sinestésicos da música.</p> <p>Relacionar a Percepção dos diferentes tipos de sons: altura, duração, timbres, ruídos.</p> <p>Estabelecer as diferenciações dos períodos e estilos musicais.</p>	<p>Reprodução e contextualização da linguagem musical em seu contexto social.</p> <p>Aprender os aspectos musicais que interferem nos costumes e formas de pensar e agir em comunidade.</p>

		musical. Notação musical básica.		
	Ações que contribuem para o planejamento e a execução motora. Processos repercussivos musicais, possibilitando a construção musical de acordo com o contexto.	Música e desenvolvimento motor: corpo, membros superiores e inferiores, desenvolvimento da fala. Criação e composição.	Unificar as atividades relacionadas à audição, interpretação e composição.	Experimentar e trabalhar a amplitude do corpo, da fala e do raciocínio.
TEATRO	Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos. Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e	O teatro de rua O circo e as artes cênicas Teatro Épico Jogos teatrais de criação	Experienciar o circo, seus elementos compreendendo seu papel histórico nas artes cênicas. Criar, identificar e analisar diferentes práticas teatrais, aprimorando a capacidade de produção, criação cênica e fruição estética.	Compreender a rua como um laboratório e palco teatral. Apropriar-se de conhecimentos acerca da História do Teatro.



	<p>reflexiva.</p> <p>Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, problematizando estereótipos e debatendo sobre o respeito às diferenças e à diversidade de gênero, raça, sexualidade e suas interseccionalidades.</p>			
--	---	--	--	--



ANO/EIXO: 9º ANO				
COMPONENTE CURRICULAR: ARTES				
LINGUAGEM ARTÍSTICA	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
ARTES VISUAIS	<p>(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais para cultivar e simbolizar a percepção e o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF69AR107BA) Conhecer e validar as diversas formas de expressão da arte visual presentes na cultura afro-brasileira, através da aplicação da lei 10.639/10, que estabelece a obrigatoriedade do ensino de "História e Cultura Afro- brasileira" dentro das disciplinas que já fazem parte das matrizes curriculares do ensino fundamental e médio.</p> <p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo fotografia etc.),</p>	A ideia sobre a forma. Arte conceitual como superação das estéticas hegemônicas.	<ul style="list-style-type: none"> • Usar as cores como forma de expressão, pensamento estético e comunicação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrar o desenvolvimento de suas potencialidades perceptivas, intuitivas, reflexivas, investigativas, sensíveis e imaginárias. • Demonstrar interesse, respeito e curiosidade pela riqueza do patrimônio cultural local, nacional e internacional. Demonstrar responsabilidade com a própria produção e com a do outro.



	<p>fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p>			
	<p>(EF69AR38BA) Experimentar e aplicar diferentes técnicas de produção manual em artes visuais.</p> <p>(EF69AR118BA) Analisar os elementos constitutivos das Artes Visuais: efeitos de luz e sombra, ilusão de ótica e a cor ligada ao significado e a emoção, na apreciação de diferentes produções artísticas.</p> <p>(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das Artes Visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.)</p>	<p>Arte socialmente engajada: Arte como instrumento de denúncia das contradições sociais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Assumir o risco de se lançar a experiência do fazer artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Valorizar a solidariedade e a colaboração. ● Demonstrar respeito às normas de funcionamento, às ideias dos demais, a iniciativa própria e alheia. Valorizar a linguagem artística para a contribuição do desenvolvimento pessoal e coletivo.
	<p>(EF69AR92BA) Reconhecer e diferenciar as diversas categorias do sistema das Artes Visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, etc.) e as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do Sistema das Artes Visuais e destacando a presença dos museus de arte moderna em diferentes capitais do Brasil.</p> <p>(EF60AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios</p>	<p>Anunciar um novo mundo e uma sociedade: O papel da arte como fomentador de um futuro positivo.</p>	<p>Reconhecimento da arte como instrumento ativo da sociedade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reflexão sobre as possibilidades do futuro coletivo. ● Valor da arte na construção do que se espera para o futuro. Construção criativa precede o processo reflexivo e crítico.



	<p>imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p> <p>Desenvolver processos de criação em artes visuais que mobilize diálogos entre o passado e o presente, entre diferentes culturas e entre diferentes linguagens.</p>			
DANÇA	<p>(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p> <p>(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.</p>	<p>Dança Contemporânea: - Grupos de Danças Contemporâneas Brasileira</p>	<p>Identificar o corpo como um território de infinitas possibilidades de movimento, cuja exploração possibilita diferentes percursos criativos.</p>	<p>(Re) Cria Danças de culturas populares em uma postura crítica e ética.</p>
	<p>(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como</p>	<p>A Dança como Manifestação da cultura Popular Brasileira e suas influências em processos históricos.</p> <p>Brasileiros e locais.</p>	<p>Analisar diferentes danças populares por meio dos múltiplos contextos (históricos, sociais, geográficos, estéticos etc.)</p>	<p>Compreende as vivências em Dança como um processo de pesquisa, com modos de organização próprios a cada corporalidade, refletindo sobre a construção de conhecimentos no fazer e pensar artístico.</p> <p>(Re)Cria Danças de culturas populares em uma postura crítica e</p>



	<p>referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.</p>			ética.
	<p>Apreciar as diversas danças como manifestações culturais, capaz de observar e avaliar as diversas.</p> <p>Danças presentes tanto na sua região como em outras culturas, em diferentes épocas.</p> <p>Refere-se ao saber ver, distinguir, compreender, relacionar, analisar e argumentar sobre a dança.</p> <p>(EF69AR15)</p> <p>Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p>	<p>Estudo da formação identitária dançante de São Francisco do Conde.</p>	<p>Mapear os grupos de Dança e artistas/bailarinos/dançarino que circundam o espaço da escola, desde a rua onde se localiza.</p> <p>Analisar diferentes danças populares por meio dos múltiplos contextos (históricos, sociais, geográficos, estéticos etc.).</p> <p>Conhecer e vivenciar propostas inovadoras de produções e criações como a videodança, o flashmob, as performances, as instalações artísticas etc.</p>	<p>(Re) Conhecer, nas diferentes manifestações artístico-cultural em dança, a diversidade de sujeitos, modos particulares de organização e de relação com o mundo.</p>
MÚSICA	<p>Princípios musicais que atuam na organização do raciocínio.</p> <p>Processo de associativos, palavra e som, proporção e ritmo, quantidade e volume.</p> <p>Trabalho com proporção e dimensão musical, contribuindo com funções imaginativas.</p>	<p>Música, som, concentração e audição: solfejos, intervalos, escalas.</p> <p>Figuras musicais;</p> <p>Percepção e estética;</p>	<p>Relacionar a Percepção dos diferentes tipos de sons: altura, duração, timbres, ruídos.</p> <p>Desenvolver a sensibilização rítmica, sonora e motora.</p> <p>Conhecer os elementos auditivos, visuais e sinestésicos da música.</p>	<p>Identificar e realizar as correlações dos sons e ruídos existentes no cotidiano.</p>

	<p>Processo ligado ao desenvolvimento da comunicação, capacidade de Identificar apropriadamente o conteúdo transmitido.</p> <p>Processos recursivos musicais, possibilitando a construção musical de acordo com o contexto.</p> <p>Processo de associativos, palavra e som, proporção e ritmo, quantidade e volume.</p>	<p>Apreciação musical.</p> <p>Música e sociedade, gêneros, estilos e períodos musicais como Nacionalismo, Moderno e Pós- moderno, estilos regionais blocos afros, lundus, tango, xaxado, baião e outros.</p> <p>Estrutura da linguagem musical.</p> <p>Notação musical básica.</p>	<p>Conhecer os elementos auditivos, visuais e sinestésicos da música.</p> <p>Relacionar a Percepção dos diferentes tipos de sons: altura, duração, timbres, ruídos.</p> <p>Estabelecer as diferenciações dos períodos e estilos musicais.</p>	<p>Reprodução e contextualização da linguagem musical em seu contexto social.</p> <p>Aprender os aspectos musicais que interferem nos costumes e formas de pensar e agir em comunidade.</p>
	<p>Ações que contribuem para o planejamento e execução motora.</p> <p>Processos recursivos musicais, possibilitando a construção musical de acordo com o contexto.</p> <p>Processo ligado ao desenvolvimento da comunicação, capacidade de identificar apropriadamente o conteúdo transmitido.</p>	<p>Música e desenvolvimento motor: corpo, membros superiores e inferiores, desenvolvimento da fala.</p> <p>Criação e composição.</p> <p>Música e comunicação: relações da construção de frases e argumentação e linguagem musical.</p>	<p>Unificar as atividades relacionadas à audição, interpretação e composição.</p> <p>Relacionar a Percepção dos diferentes tipos de sons: altura, duração, timbres, ruídos.</p> <p>Desenvolvimento da escrita e leitura musical utilizando músicas de vários estilos e formas musicais. Conhecendo e utilizando o pentagrama e</p>	<p>Experimentar e trabalhar a amplitude do corpo, da fala e do raciocínio.</p> <p>Apropriar-se da leitura e escrita musical utilizando a linguagem musical como ferramenta de educação no dia a dia.</p>

			as figuras musicais.	
TEATRO	<p>Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</p> <p>Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.</p>	<p>Teatro brasileiro: Surgimento e especificidades</p> <p>O teatro ritual indígena: as tensões entre povos originários e colonizadores jesuítas;</p> <p>Teatro Negro: Abdias do Nascimento e o Teatro Experimental do Negro; Bando de Teatro Olodum; NATA;</p> <p>Teatro e Ditadura Militar (1964)</p>	<p>Conhecer o teatro brasileiro e os seus desdobramentos na história.</p> <p>Reconhecer e valorizar as produções teatrais indígenas.</p> <p>Identificar o fazer teatral como possibilidade do exercício da cidadania na dimensão política e social</p> <p>Propor criações e intervenções cênicas que apontem o discurso sobre a diversidade, trazendo as questões de gêneros, raciais, políticos e sociais, tendo como referências as Leis 10.639/03 e 11.645/08.</p> <p>Construir práticas de escrita que investiguem distintas possibilidades de criação cênica, relacionando-as as suas percepções sobre</p>	<p>Entender, cuidar e respeitar seu corpo-vocal.</p> <p>Compreender-se pessoa criadora e criativa.</p> <p>Vivenciar seu potencial de percepção, expressão e interpretação.</p> <p>Valorizar e vivenciar a imaginação e capacidade criativa.</p> <p>Entender-se corpo brincante.</p> <p>Acessar e aprender sobre práticas teatrais africanas.</p>



PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO FRANCISCO DO CONDE
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO
GERÊNCIAS DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS E EJA

			diversidade e culturas identitárias, tendo a história do teatro baiano como referencial.	
--	--	--	--	--



1.2. CIÊNCIAS

ANO/EIXO: 6º ano			
COMPONENTE CURRICULAR: Ciências			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
<p>Concluir que as ações antrópicas impactam negativamente os ambientes repercutindo na qualidade de vida da sociedade;</p> <p>Perceber que as ações antrópicas de ocupação dos manguezais são-franciscanos tem degradado esse ecossistema, em virtude de <u>aterramento</u>, desmatamentos e descarte de resíduos e extrativismo predatório.</p>	<p>Fenômenos Naturais, Impactos Ambientais e Ação Antrópica</p>	<p>Identificar as consequências das ações antrópicas na degradação dos recursos naturais.</p>	<p>Refletir sobre os valores que moldam as ações da sociedade, e consequentemente desencadeiam impactos ambientais.</p>
<p>Concluir que os seres vivos estão inter-relacionados através de um ciclo de matéria e energia e o equilíbrio natural está condicionado a manutenção e sobrevivência de todos.</p>	<p>Cadeia e teias alimentares</p>	<p>Reconhecer os produtores, consumidores e decompositores nas cadeias e teias alimentares.</p> <p>Analisar o comportamento do fluxo de energia e matéria nos ecossistemas.</p>	<p>Relacionar a coexistência dos seres vivos às necessidades de sobrevivência de todas as espécies em equilíbrio nos ecossistemas.</p>



<p>Correlacionar as relações ecológicas com as estratégias de sobrevivência e necessidades de manutenção das mesmas.</p>	<p>Relações ecológicas</p>	<p>Classificar as relações ecológicas em intraespecífica e interespecífica;</p> <p>Identificar as relações harmônicas e desarmônicas.</p>	<p>Identificar as relações ecológicas nos ecossistemas de modo global com ênfase nos ecossistemas local.</p>
<p>Explicar a importância da água para os seres vivos e a necessidade do consumo consciente para manutenção da vida das gerações futuras.</p>	<p>Água</p>	<p>Compreender a importância da água e identificar as ações antrópicas na utilização dos recursos hídricos.</p> <p>Analisar as formas de tratamento e distribuição da água pelos órgãos competentes na comunidade local. Saber quais doenças estão relacionadas a poluição da água.</p>	<p>Refletir sobre o uso consciente da água nas atividades cotidianas, com juízo de valores na realização das ações.</p> <p>Desenvolver atitudes de interação, de colaboração e de troca de experiências no uso consciente da água.</p>
<p>Aplicar o conhecimento das propriedades dos materiais em situações cotidianas.</p>	<p>Propriedade dos materiais</p>	<p>Diferenciar e classificar as propriedades gerais e específicas dos materiais.</p>	<p>Demonstrar a percepção de que cada material químico essencial para o desenvolvimento de produtos que são utilizados na sociedade contemporânea.</p> <p>Compreender que o desenvolvimento de normas como estratégias de segurança em determinados locais só é possível por conta conhecimento das propriedades dos materiais socializados em ambientes</p>



PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO FRANCISCO DO CONDE
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO
GERÊNCIAS DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS E EJA

			educacionais e cotidianos.
Propor experimentos para identificar e demonstrar as transformações químicas e físicas com materiais do cotidiano.	Transformações químicas e físicas no cotidiano	(EF06CI02) Identificar evidências de transformações químicas e física a partir do resultado de misturas de materiais presentes no cotidiano que originam produtos diferentes dos que foram misturados (misturas de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio).	Perceber como as transformações químicas e físicas estão presentes nas diversas situações do cotidiano.



ANO/EIXO: 7º ano			
COMPONENTE CURRICULAR: Ciências			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
Reconhecer que os organismos são compostos por células de diferentes tipos e são classificados de acordo com estes tipos.	Célula como unidade básica da vida	(EF06CI05) Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.	Correlacionar o estudo sobre células, com o funcionamento do organismo.
Considerar que, diante da diversidade, dos seres vivos apresentam características gerais compartilhadas.	Classificação e características gerais dos seres vivos	Compreender que os seres vivos são classificados a partir de características morfológicas, moleculares, metabólicas e comportamentais.	Reconhecer a importância da classificação biológica para a organização e compreensão da diversidade dos seres vivos.
Identificar e diferenciar os tipos de energia de acordo com as fontes como renováveis e não-renováveis e refletir sobre os impactos ambientais causados pelas mesmas.	Fontes e tipos de energia	Identificar e comparar as variadas fontes de energia (hidrelétrica, solar, eólica, nuclear, etc.) ressaltando os impactos de cada uma delas.	Refletir sobre os impactos ambientais causados pela produção e consumo de energia e socializar ideias acerca de quais caminhos deve-se percorrer para uma sociedade sustentável.



ANO/EIXO: 8º ano			
COMPONENTE CURRICULAR: Ciências			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABERFAZER	SABER SER
Identificar e caracterizar os sistemas do corpo. Reconhecer o corpo humano como um conjunto de sistemas integrados e interdependentes.	Estrutura, funcionamento e inter-relações dos sistemas do corpo humano.	Compreender a estrutura, funcionamento e inter-relações dos e entre os sistemas do corpo humano.	Conhecer os sistemas do corpo humano e seu funcionamento.
Compreender o uso de métodos contraceptivos e preservativos, na prevenção de ISTs e gestação indesejada.	Métodos contraceptivos e infecções sexualmente transmissíveis (DST)	Comparar o modo de ação e a eficácia dos diversos métodos contraceptivos. (EF08CI10) Identificar os principais sintomas, modos de transmissão e tratamento de algumas Infecções Sexualmente Transmissíveis e discutir estratégias e métodos de prevenção.	Justificar a necessidade de compartilhar a responsabilidade na escolha e na utilização do método para à prevenção da gravidez precoce e indesejada e de Infecções Sexualmente Transmissíveis.
Compreender as formas de produção, distribuição e fornecimento de energia, bem com as aplicações e as implicações–nos hábitos de aquisição e o uso de equipamentos eletroeletrônicos	Fornecimento e Uso de energia	Aprender a interpretar especificações de equipamentos de uso doméstico. Avaliar o impacto de cada equipamento no consumo doméstico mensal.	(EF08CI05) Propor ações coletivas para otimizar o uso de energia elétrica em sua escola e/ou comunidade, com base na seleção de equipamentos segundo critérios de sustentabilidade (consumo de



gerais e domésticos.		(EF08CI06) Discutir e avaliar usinas de geração de energia elétrica (termelétricas, hidrelétricas, eólicas etc.), suas semelhanças e diferenças, seus impactos socioambientais, e como essa energia chega e é usada em sua cidade, comunidade, casa ou escola.	energia e eficiência energética) e hábitos de consumo responsável.
Compreender a relação entre os mecanismos reprodutivos com a evolução dos seres vivos .	Seleção natural e os processos evolutivos	(EF08CI07) Comparar diferentes processos reprodutivos em plantas e animais em relação aos mecanismos adaptativos e evolutivos. Reconhecer a importância da reprodução sexuada para a variabilidade dos descendentes.	Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mecanismo reprodutivo. Exercitar a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos que estão sendo estudados.



ANO/EIXO: 9º ano			
COMPONENTE CURRICULAR: Ciências			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
<p>Conhecer os princípios que descrevem a estrutura da matéria e relacionar esse conhecimento com o cotidiano.</p>	<p>Estrutura da matéria</p>	<p>(EF09CI03) Identificar modelos que descrevem a estrutura da matéria (constituição do átomo e composição de moléculas simples) e reconhecer sua evolução histórica.</p>	<p>Utilizar os conhecimentos de estrutura e propriedade da matéria para compreender fenômenos do cotidiano e escolher utensílios com base nas características dos materiais.</p>
<p>Identificar os aspectos ambientais que viabilizaram a existência e manutenção de vida na terra e os impactos causados por essa ocupação na atualidade.</p> <p>Compreender as implicações da ocupação humana em outros corpos celestes, a partir das pesquisas existentes.</p>	<p>Exploração do espaço pelo ser humano</p>	<p>(EF09CI16) Apresentar argumentos sobre a viabilidade da sobrevivência humana fora da Terra, com base nas condições necessárias à vida, nas características dos planetas e nas distâncias e nos tempos envolvidos em viagens interplanetárias e interestelares.</p>	<p>Coletar e interpretar informações sobre as implicações da exploração do espaço pelo ser humano.</p> <p>Analisar criticamente notícias relacionadas com temas que tratam da relação homem e conquista do espaço.</p>
<p>Compreender e diferenciar os modelos atômicos, contextualizando o método científico e a natureza mutável da ciência e identificar a evolução das teorias e suas contribuições para o</p>	<p>Modelos atômicos</p>	<p>Identificar modelos que descrevem a estrutura da matéria (constituição do átomo e composição de moléculas simples) e reconhecer sua evolução histórica.</p> <p>Relacionar os diferentes elementos</p>	<p>Conhecer a história dos modelos atômicos, destacando o mais aceito atualmente. Utilizar as características dos modelos atômicos para compreender fenômenos (elétricos, nucleares e</p>



avanço tecnológico.		químicos com seu respectivo número de prótons (número atômico) e calcular a massa atômica a partir destas informações.	outros).
Relacionar a posição dos elementos químicos na Tabela Periódica com suas propriedades específicas Conhecer as relações entre os elementos da tabela periódica.	Tabela periódica	Compreender a estrutura da Tabela Periódica a classificação e propriedades dos elementos químicos.	Compreender a tabela periódica como uma forma de organização com base em características dos elementos químicos.



1.3. EDUCAÇÃO FÍSICA

ANO/EIXO: 6º ANO			
COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
1. Valorizar a Educação Física pelo movimento corporal.	1. Educação Física e expressão corporal	1. Discutir o movimento enquanto conteúdo da Educação Física.	1. Aplicar os movimentos na sua pluralidade.
2. Conhecer os objetivos e conceitos dos conteúdos.	2. Esportes, jogos, lutas, ginástica e dança, seus conceitos e práticas.	2. Descrever os conteúdos da Educação Física.	2. Aplicar os elementos básicos da educação física e suas características.
3. Conhecer as partes do corpo envolvidas em determinadas atividades e suas alterações pelas intensidades.	3. Conhecimento sobre o corpo.	3. Identificar partes do corpo e algumas variações em atividade.	3. Usar o corpo em movimento em suas partes e alterações.
4. Entender a prática corporal como elemento do cotidiano.	4. Práticas Corporais	4. Explicar as práticas corporais e compreender seus benefícios.	4. Aplicar as práticas corporais percebendo suas intensidades e acrescimentos.
5. Valorizar o exercício físico e sua prática como importantes para o bem-estar.	5. Saúde e hábitos saudáveis.	5. Identificar a importância da prática de exercício para a vida cotidiana.	5. Praticar os exercícios físicos e compreender seus benefícios para o corpo.



6. Desenvolver uma consciência crítica sobre o que é corpo e desconstruir os estereótipos de padrões de beleza.	6. Estereótipos midiáticos.	6. Discutir os seus modelos corporais.	6. Empregar os modelos midiáticos de corpo e seus paradigmas sociais.
7. Respeitar as diferenças sem privilegiar os mais habilidosos, entendendo as vivências corporais como fator agregador de sujeitos e não de exclusão.	7. O movimento e a inclusão.	7. Identificar pela prática limites corporais individuais seus e dos outros.	7. Interpretar que as limitações não são defeitos, mas limites a serem superados pela prática e conhecimentos adquiridos.
8. Entender que o sujeito se expressa por movimentos de sua cultura corporal, formada pelas relações que estabelece com a sociedade.	8. O corpo e a pertença.	8. Explicar a diversidade linguagens corporais por prática.	8. Praticar os movimentos e perceber a riqueza da diversidade corporal e suas identidades.



ANO/EIXO: 7º ANO			
COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
Conhecer o papel social da Educação Física através de seus campos de atuação.	Educação Física e Sociedade	Aplicar os movimentos na sua pluralidade.	Discutir o movimento corporal enquanto conteúdo da Educação Física
Adotar atitudes participativas e entender suas limitações e avanços através das práticas motoras.	Esportes, Danças e Ginástica	Experimentar práticas corporais dos esportes, danças e ginásticas.	Promover práticas corporais dos esportes, danças e ginástica.
Refletir sobre a modernização dos jogos eletrônicos, a possibilidade de prática corporais por meio deles e a acessibilidade.	Jogos Eletrônicos	Reconhecer os jogos eletrônicos que utilizam o movimento corporal como ferramenta do jogo.	Recrear-se com os jogos eletrônicos que ajudam a combater o sedentarismo.
Debater e estimular práticas corporais seguras para o contexto atual	Práticas Corporais no Contexto Pandêmico	Experimentar e reconhecer as práticas corporais mais seguras de serem práticas no momento de pandemia atual.	Promover práticas corporais de forma segura para si e para os seus próximos.
Entender a relação da prática corporal com a qualidade de vida	Saúde e Hábitos Saudáveis	Aplicar as práticas corporais percebendo suas intensidades e volume.	Expressar as práticas corporais e discutir seus benefícios para melhora da qualidade de vida.



Debater a influência das mídias com o padrão de beleza da sociedade.	Estereótipos Midiáticos	Identificar a influência das mídias sobre os padrões de beleza da sociedade.	Promover o respeito ao mundo e sua pluralidade corporal.
Reconhecer as possibilidades das vivências corporais como fator agregador de sujeitos.	O Movimento e a Inclusão	Interpretar que as limitações não são defeitos, mas limites a serem superados pela prática e conhecimentos adquiridos.	Reafirmar pela prática os limites corporais individuais seus e dos outros.
Valorizar a capoeira como expressão corporal integrante da cultura afro- brasileira.	Lutas- Capoeira	Estudar e experimentar os movimentos corporais da luta brasileira Capoeira.	Valorizar a Capoeira como patrimônio cultural afro- brasileiro.



ANO/EIXO: 8º ANO			
COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
Compreender o esporte como instrumento sócio-cultural e relacioná-lo com as práticas das relações sociais.	História, formação e vivência dos esportes.	Identificar o esporte da escola e o esporte na escola.	Praticar o esporte educacional.
Identificar e experimentar as transformações e características culturais dos jogos populares ao longo do tempo, frente aos avanços tecnológicos pertinentes ao desenvolvimento temporal da prática de jogos eletrônicos.	História, formação e vivência dos jogos populares e jogos eletrônicos.	Identificar o jogo como elemento das vivências sociais.	Praticar o jogo e relacioná-lo com as práticas das relações sociais
Conhecer e cuidar do próprio corpo, valorizando hábitos saudáveis, identificando saúde como um conjunto de práticas que envolvem questões físicas, mentais, afetivas e sociais.	Qualidade de vida e autocuidado, atrelados referentes ao período pandêmico.	Identificar as limitações do corpo e suas necessidades.	Praticar atividades corporais diversificadas
Conhecer práticas corporais de aventura, atrelado a questões ambientais. Identificar locais disponíveis na comunidade para a	Práticas Corporais de aventura e reconhecimento territorial.	Conhecer as práticas corporais de outros lugares e identificar as suas regionalidades.	Relacionar o corpo e o mundo global dos movimentos e suas origens



prática de atividades de aventura.			
Adotar atitudes de solidariedade, cooperação e repúdio às injustiças.	Práticas Corporais Inclusivas.	Descrever as práticas corporais como participativas e não excludentes.	Aplicar as práticas corporais individuais e coletivas respeitando as diferenças físicas, estéticas e comportamentais
Conhecer e valorizar as danças regionais como manifestações culturais que moldaram práticas e costumes da região.	História, formação e vivência da dança.	Identificar a dança como forma de expressão corporal social e cultural.	Interpretar a expressão corporal através da dança.
Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiática das lutas e identificar tais práticas na comunidade.	História, formação e vivência das lutas.	Reafirmar a luta e desconstruir a violência.	Aplicar os elementos da luta e compreender a vida em suas adversidades
Conhecer os mais diversos tipos de ginástica, discutindo como essas práticas podem contribuir para a saúde integral dos indivíduos.	História, formação e vivência da ginástica	Identificar a ginástica homogenia e heterogenia.	Usar a ginástica e seus benefícios.
Identificar e discutir estereótipos e preconceitos acerca do culto ao corpo e o papel da mídia nessas relações.	O movimento corporal e as relações político-sociais.	Revisar e analisar de forma crítica as experiências corporais incentivadas pela sociedade e mídia.	Empregar uma visão crítica do incentivo ao movimento na sociedade e os seus “porquês”



ANO/EIXO: 9º ANO			
COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
Compreender a cidadania como um exercício de direitos e deveres, políticos, sociais e civis.	História e relações sociais da Educação Física no Brasil e no Mundo.	Explicar a relação de dominação tecnicista na história da Educação Física.	Interpretar a história da Educação Física e seus elementos
Adotar atitudes de solidariedade, cooperação e repúdio às injustiças.	História, formação e vivência dos esportes.	Identificar o esporte da escola e o esporte na escola.	Praticar o esporte educacional.
Compreender as dimensões da ginástica, classificações e formas de práticas.	História, formação e vivência da ginástica.	Identificar a ginástica homogenia e heterogenia.	Usar a ginástica e seus benefícios
Questionar a realidade formulando-se problemas e tratando de resolvê-los, utilizando a análise crítica e verificando sua adequação.	História, formação e vivência dos jogos.	Identificar o jogo como elemento das vivências sociais	Praticar o jogo e relacioná-lo com as práticas das relações sociais.
Posicionar-se de maneira crítica e responsável, utilizando o diálogo como forma de mediar conflitos. sociedade e mídia.	O movimento corporal e as relações político-sociais.	Revisar e analisar de forma crítica as experiências corporais incentivadas pela sociedade e mídia.	Empregar uma visão crítica do incentivo ao movimento na sociedade e os seus “por quês”.



<p>Utilizar as diferentes linguagens como meio de expressar suas ideias atendendo a diferentes situações verificando sua adequação, percebendo-se como parte integrante do processo, agente transformador.</p>	<p>Práticas Corporais Inclusivas.</p>	<p>Descrever as práticas corporais como participativas e não excludentes.</p>	<p>Aplicar as práticas corporais individuais e coletivas respeitando as diferenças físicas, estéticas e comportamentais</p>
<p>Valorizar o movimento e sua diversidade cultural.</p>	<p>Qualidade de Vida e autocuidado, com ênfase no momento pandêmico.</p>	<p>Identificar as limitações do corpo e suas necessidades.</p>	<p>Praticar atividades corporais diversificadas..</p>
<p>Valorizar a pluralidade, as diferenças, respeitando os sujeitos, a cultura, a religião, a vida sendo solidário, participativo, repudiando a intolerância e a injustiça.</p>	<p>Desenvolvimento humano e o aprendizado motor.</p>	<p>Explicar que as práticas corporais podem ser mediadas para o aperfeiçoamento das relações sociais.</p>	<p>Aplicar através dos conteúdos da educação física os valores socioeducacionais.</p>
<p>Conhecer elementos fundamentais do Brasil para construir progressivamente a noção de identidade nacional.</p>	<p>Práticas Corporais, Afro Brasileira e Indígena.</p>	<p>Valorizar as origens brasileiras e o sentimento de pertença.</p>	<p>Demonstrar pelas vivencias corporais a história do corpo e a diversidade de movimentos populares culturais das origens brasileiras.</p>



1.4. FILOSOFIA

6º ANO			
COMPONENTE CURRICULAR: FILOSOFIA			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
Conhecer o processo de construção e exercício do pensamento filosófico/filosofar.	Introdução ao filosofar	Indagar situações da realidade com base em princípios do pensamento filosófico e valores éticos	Exercitar a capacidade de indagação da realidade
	Introdução aos valores éticos		
	Reflexões sobre atualidades		
Refletir e ressignificar a relação entre o sujeito e realidade.	Pensar sobre o pensar: eu e o mundo	Analisar e refletir sobre o estar no mundo e nas relações nele estabelecidas	Assumir atitudes para posicionar-se enquanto sujeito do conhecimento
	Filosofia e natureza (mundo)		
	Reflexões sobre atualidades		
Desenvolver as noções de autonomia e responsabilidade de interação consigo e com o outro	Autonomia e responsabilidade: eu, o outro e coletividade	Constituir relações sociais com base nos princípios da autonomia e da responsabilidade.	Exercer atitudes de colaboração junto com o outro responsavelmente.
	Reflexões sobre atualidades		



7º ANO			
COMPONENTE CURRICULAR: FILOSOFIA			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
Compreender a diversidade de narrativas e modelos explicativos sobre a realidade	Modelos de explicação da realidade: mitologias, filosofias, religiões, ciências e artes;	Identificar e diferenciar os diversos modelos de percepção da realidade; Compreender o nexo entre os diversos modelos de explicação da realidade, suas aproximações e distanciamentos.	Valorizar os diferentes modos de explicação da realidade
	Reflexões sobre atualidades		
Desenvolver noções de investigação da verdade; Conhecer e analisar fundamentos dos valores éticos e morais.	Ser e conhecer: o que é a verdade?	Indagar e investigar os princípios que embasam as possibilidades de verdades;	Escolher e decidir racionalmente a perspectiva de verdade sobre os objetos da realidade;
	Valores éticos e valores morais	Diferenciar valores éticos e morais no âmbito das diferentes culturas e práticas sociais.	Reconhecer a originalidade da diversidade cultural e práticas sociais
	Reflexões sobre atualidades		
Identificar no cotidiano as relações de poder Perceber e reconhecer a dimensão racional e social da política	Política no cotidiano	Intervir de forma consciente na sua atuação política cotidiana;	Demonstrar responsabilidade como sujeito político
	Política: o ser social e racional	Participar dialogicamente de interações sociopolíticas	
	Reflexões sobre atualidades		



8º ANO			
COMPONENTE CURRICULAR: FILOSOFIA			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
Analisar e avaliar modelos normativos instituídos no contexto da dinâmica social	Regras, normas, costumes e hábitos	Exercer posturas frente aos contextos normativos condizentes com as convenções construídas através dos costumes e hábitos.	Colaborar para a convivência nos diversos âmbitos normativos
	Reflexões sobre atualidades		
Conhecer, diferenciar e relacionar as dimensões natural, social e cultural, bem como suas diversidades e os processos identitários	Ser humano. culturas, natureza e sociedade	Demonstrar capacidade de reconhecer as diversas dimensões da vida (cultura, natureza e sociedade) e suas interações	Valorar e apreciaras diversas dimensões da vida humana
	Identidades		
	Reflexões sobre atualidades		
Desenvolver e compreender as noções de autonomia, responsabilidade e liberdade presentes nos comportamentos humanos	Liberdade e responsabilidade	Constituir relações sociais com base nos princípios da liberdade e da responsabilidade	Assumir posicionamentos com base nos princípios da liberdade e da responsabilidade
	A ética e os comportamentos Humanos	Identificar nos comportamentos humanos a dimensão dos valores éticos	Desenvolver comportamentos fundamentados nos valores éticos
	Reflexões sobre atualidades		



9º ANO			
COMPONENTE CURRICULAR: FILOSOFIA			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
Conhecer origem, formação e ideias da política ocidental.	A origem da política ocidental		
	Formação das cidades-estado, a palavra (logos), legislação e democracia: autonomia	Estabelecer relações e diferenciações entre a origem da democracia e a política na contemporaneidade	Mostrar interesse no conhecimento sobre a construção política da origem à contemporaneidade
	Os sofistas	Analisar a dimensão política dos discursos, seus sentidos e significados	Elaborar críticas sobre os discursos políticos
	Reflexões sobre atualidades		
Compreender e analisar a relação do indivíduo com a sociedade e o estado numa perspectiva institucional	Indivíduo, sociedade e estado: direitos e deveres	Desempenhar ações que denotem capacidade de identificar atribuições de acordo com as dimensões da vida política e social	Intervir nos processos políticos que envolvem a vida em sociedade
	Os três poderes de Montesquieu	Compreender a natureza e atribuições dos poderes	Posicionar-se com capacidade de Identificar as Atribuições de cada poder instituído



PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO FRANCISCO DO CONDE
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
 DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO
 GERÊNCIAS DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS E EJA

	Reflexões sobre atualidades		
Adquirir conhecimento para o Exercício da cidadania democrática nas formas de governos; desenvolver capacidade para reconhecer a dimensão ética no plano político-social.	Democracia(s), cidadania e formas de governos	Participar e intervir na dinâmica política da vida social	Assumir atitudes para contribuir nas possibilidades de mudanças pelo exercício da cidadania
	Ética e política: política X politicagens		Distinguir e Escolher formas do fazer político
	Reflexões sobre atualidades		



1.5. GEOGRAFIA

ANO/EIXO: 6º Ano			
COMPONENTE CURRICULAR: Geografia			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER-FAZER	SABER-SER
<p>Aplicar os conhecimentos geográficos para compreender a relação sociedade/Natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas;</p>	<p>O sujeito e seu lugar no mundo: Espaço Geográfico, Lugar e Paisagem</p>	<p>(EF06GE01) Analisar as modificações das paisagens nos lugares de vivência e compreender os usos desses lugares em diferentes tempos.</p>	<p>Permitir que o estudante valorize sua individualidade e, ao mesmo tempo, possa se situar como cidadão ativo, democrático e solidário. Que se entenda como produto de uma sociedade localizada em determinado tempo e espaço, mas também produtor dessa mesma sociedade</p>
<p>Identificar os principais elementos de orientação espacial visando compreender como se situam no lugar;</p> <p>Ler e interpretar as múltiplas representações do espaço (Mapas, globo terrestre, planta, maquete, cartograma, bloco diagrama, entre</p>	<p>Conexões escalas e Localização Formas e Representações</p>	<p>Ler, comparar e elaborar diversos tipos de mapas temáticos, assim como as mais diferentes representações utilizadas como ferramentas da análise espacial.</p>	<p>Reconhecer as diferentes formas de orientações na esfera Glocal.</p>



outros.)			
Demonstrar através de posicionamentos críticos bem como propostas de mitigações as implicações das mudanças climáticas para à Terra; Questionar os mecanismos transformadores do espaço geográfico e o seu papel como ser atuante;	A Natureza, ambientes qualidade de vida e a interferência antrópica: Movimentos da terra e Clima	Desenvolver noções relativas à percepção do meio físico natural e de seus recursos;	Descrever os movimentos do planeta e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos.



ANO/EIXO: 7º Ano			
COMPONENTE CURRICULAR: Geografia			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER-FAZER	SABER-SER
Correlacionar as diversas implicações das mudanças sobre os territórios locais, nacionais;	O sujeito e seu lugar no mundo: Território e Região	Conhecer as ideias e concepções sobre a formação territorial e as diferentes regionalizações do espaço Geográfico brasileiro;	Compreender a formação territorial brasileira e suas transformações nas diferentes escalas geográficas: local, regional e nacional.
Correlacionar as diversas implicações das mudanças sobre os territórios locais e analisar as diferentes regiões do Brasil; Reconhecer as diferentes regiões do Brasil e as suas características sócio culturais e naturais;	A Natureza, ambientes qualidade de vida e a interferência antrópica: As Regiões do Brasil	Identificar e caracterizar os aspectos populacionais, industriais, agrários, urbanos e Naturais do Brasil;	Reconhecer a distribuição territorial da população, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia), assim com aspectos de renda, sexo, gênero e idade nas regiões brasileiras; Caracterizar dinâmicas dos componentes físico-naturais no território brasileiro;



ANO/EIXO: 8º Ano			
COMPONENTE CURRICULAR: Geografia			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER-FAZER	SABER-SER
Diferenciar as diversas formas de regionalização do mundo em diferentes escalas geográficas;	O sujeito e seu lugar no mundo: Região e Território;	Saber utilizar a linguagem gráfica para obter informações e representar a espacialidade dos fenômenos geográficos;	Questionar os critérios da regionalização mundial e suas implicações no seu cotidiano. Identificar as desigualdades presentes na população a partir dos indicadores demográficos, pensando alternativas para fortalecer o desenvolvimento social e cultural em São Francisco do Conde, no Brasil e no Mundo.
Analisar as características socioculturais e naturais de países e grupos da América e África;	Conexões, Escalas e Localização Formas e Representações	Identificar e caracterizar os aspectos populacionais, industriais, agrários, u naturais da América e África;	Interpretar cartogramas, mapas, anamorfores e infográficos com informações geográficas acerca da América e da África.



ANO/EIXO: 9º Ano			
COMPONENTE CURRICULAR: Geografia			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER-FAZER	SABER-SER
<p>Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história.</p> <p>Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio-técnico-científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da Geografia.</p>	<p>Mundo do Trabalho</p>	<p>Compreender o processo de Integração mundial, identificando os períodos históricos e a relação entre sociedade e a técnica : Globalização e mundialização.</p>	<p>Evidenciar as relações desiguais estruturadas a partir da Revolução Industrial que transformou os países de baixas latitudes em fornecedores de matérias primas e produtos primários.</p> <p>Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura e à mobilidade.</p> <p>Identificar diferentes manifestações culturais de minorias étnicas, partindo de sua localidade como forma de compreender a multiplicidade cultural e o seu fortalecimento na escala local e mundial, defendendo o princípio do respeito às diferenças.</p>



			Analisar fatos e situações para compreender redes de integração mundial (econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização.
Analisar as características socioculturais e naturais de países e grupos da Europa e Ásia;	Conexões, Escalas e Localização Formas e Representações	Identificar e caracterizar os aspectos populacionais, industriais, urbanos, agrários e naturais da Europa e Ásia;	Interpretar cartogramas, mapas, anamorforeses e infográficos com informações geográficas acerca da Europa e Ásia.



1.6. HISTÓRIA

ANO/EIXO: 6º ano			
COMPONENTE CURRICULAR: História			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABERES	SABER FAZER	SABER SER
<p>Compreender os conceitos de História e memória. Análise do processo de construção da memória local e sua articulação com a memória da humanidade.</p> <p>Compreender diversas formas de temporalidade e de periodizações como as noções de processo, de continuidade, de ruptura e de simultaneidade.</p>	<p>Tempo, espaço e formas de registro (História e Tempo)</p>	<p>(EF06HI02) Identificar a origem da produção do saber histórico e analisar criticamente o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e em sua época</p> <p>(EF06HI01) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos.</p>	<p>Refletir a questão do tempo, sincronias e diacronias: e o sentido das cronologias</p> <p>Usar as formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico</p>
<p>Compreender sobre as origens da humanidade, seus deslocamentos e seus processos de sedentarização.</p>	<p>Tempo, espaço e formas de registro (Primeiros povoadores da Terra)</p>	<p>(EF06HI03) Identificar as hipóteses sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade técnica e geográfica, analisando os significados dos mitos científicos e místicos-religiosos de fundação, salientando a diferença entre o conhecimento elaborado pelo senso</p>	<p>Dialogar sobre as origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização</p>



		comum e os elaborados pelas instituições científicas.	
Compreenda a simultaneidade dos Acontecimentos históricos em diferentes espaços, por meio do estudo de sociedades que num mesmo tempo histórico vivenciaram contextos diferentes.	Tempo, espaço e formas de registro (Primeiros habitantes da América)	(EF06HI06) Identificar geograficamente, as rotas de povoamento no território americano, as rotas de deslocamento de migração do território africano e as rotas de povoamento do território brasileiro (baiano e de São Francisco do Conde)	
Compreenda os aspectos sociais, políticos, econômicos e culturais dos antigos povos africanos, como o Reino de Kush na Núbia, e suas contribuições para o mundo atual. Compreenda os aspectos sociais, políticos, econômicos e culturais das antigas civilizações.	O mundo clássico e a consonância com outras sociedades (Egito)	(EF06HI07) Identificar aspectos e formas de registro histórico das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, comparando às fontes atuais de registro dos fatos, e ressaltando as possibilidades possíveis de documentação (oral material) e conseqüentemente narrativa histórica	Dialogar sobre Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré- colombianos). Os povos indígenas originários do atual território brasileiro (especificamente do território baiano e do seu Recôncavo) seus hábitos culturais e sociais
Compreenda os aspectos sociais, políticos, econômicos e culturais dos antigos povos africanos, como o Reino de Kush na Núbia, e suas contribuições para o mundo atual.	O mundo clássico e a consonância com outras sociedades (Reino de Kush)	(EF06HI07) Identificar aspectos e formas de registro histórico das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, comparando às fontes atuais de registro dos fatos, e ressaltando as	<ul style="list-style-type: none"> • Questionar sobre o Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política Interessar-se sobre as diferentes formas de



<p>Compreenda os aspectos sociais, políticos, econômicos e culturais das antigas civilizações.</p>		<p>possibilidades possíveis de documentação (oral material) e consequentemente narrativa histórica</p>	<p>organização política na África: reinos, impérios, cidades- estados e sociedades linhageiras ou aldeias"</p>
<p>Compreender os limites e possibilidades da Democracia Ateniense e Cidadania Romana; Compreender e importância da Democracia para a sociedade brasileira;</p>	<p>Organização política no mundo clássico (Grécia e Roma)</p>	<p>(EF06HI012) Analisar o conceito de cidadania e a construção do conceito de democracia associando às dinâmicas de inclusão e exclusão com enfoque em questões identitárias que fomentavam discussões sobre anacronismo e valores como xenofobia, machismo, escravismo, e imperialismo.</p>	<p>"Dialogar sobre as noções de cidadania e política na Grécia e em Roma •Refletir sobre Domínios e expansão das culturas grega e romana • Questiona</p>
<p>Compreender o entendimento de Senhores e servos no mundo antigo e no medieval.</p>	<p>Trabalho e formas de organização social e cultural (Feudalismo)</p>	<p>(EF06HI017) Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo, relacionando-os com as relações de trabalho da atualidade.</p> <p>(EF06HI01SFC) Compreender a organização social, cultural, econômica e política do feudalismo como marcos do período medieval.</p>	<p>Questionar sobre a fragmentação do poder político na Idade Média"</p>



PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO FRANCISCO DO CONDE
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO
GERÊNCIAS DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS E EJA

	Trabalho e formas de organização social e cultural (Feudalismo)	(EF06HI018) Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social, política e econômica no período medieval."	Dialogar sobre o papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média
	Trabalho e formas de organização social e cultural (Feudalismo)	(EF06HI019) Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo, nas sociedades medievais, nas sociedades africanas e outras culturas europeias da antiguidade, comparando-os aos dias atuais.	Prestar atenção sobre o papel da mulher na Grécia e em Roma e no período medieval.



ANO/EIXO: 7º ano			
COMPONENTE CURRICULAR: História			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABERES	SABER FAZER	SABER SER
<p>Compreenda os conceitos de história e memória.</p> <p>Analise o processo de construção da memória local e a sua articulação com a memória da humanidade. Compreenda a definição de fontes históricas, suas tipologias e possibilidades de interpretação.</p> <p>Entenda o processo de construção do conhecimento histórico por meio das influências do tempo presente vivido pelo historiador.</p> <p>Compreenda que o tempo presente influencia a maneira como os sujeitos percebem os fatos e processos históricos. Compreenda a ideia de que todos são sujeitos construtores da</p>	<p>-O que é História?</p>	<p>(EF06HI01) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas).</p> <p>(EF06HI02) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.</p>	<p>Refletir a questão do tempo, sincronias e diacronias: e o sentido das cronologias</p> <p>Usar as formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico</p> <p>Dialogar sobre as origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização</p>



História			
<p>Relacione o processo histórico do renascimento comercial, a formação dos burgos medievais e as profundas mudanças sociais na Europa ocidental</p>	<p>-Baixa Idade Média -Renascimento -Expansão Islâmica</p>	<p>(EF07HI04) Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados influências além-mar, presentes na atualidade.</p> <p>(EF07HI05) Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.</p>	<p>"Refletir sobre o Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo Renascimentos artísticos e culturais</p>
<p>Entenda que o engenho de açúcar constituía elemento-chave no período da colonização portuguesa da América, e era um importante espaço de sociabilidade no período.</p>	<p>Passagem da sociedade medieval para o mundo moderno: conexões entre as sociedades asiáticas, africanas, americanas e europeias</p>	<p>(EF07HI01) Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia.</p>	<p>Dialogar sobre a construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História Refletir a ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno"</p>
<p>Análise o processo de constituição das grandes propriedades no Brasil e a</p>	<p>Domínio sobre o território brasileiro: escravidão, economia e política.</p>	<p>(EF07HI12) Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes</p>	<p>Falar sobre a escravidão moderna e o tráfico de escravizados"</p>



consequente concentração de terra; sobretudo, o período compreendido a partir da Lei n. 601/1850 (Lei de Terras) até os latifúndios do século XX .		épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática). (EF07HI16) Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.	Refletir sobre o período colonial e suas mudanças.
Perceba a contradição entre as ideias liberais e a manutenção da escravidão no Brasileiro	Crise do sistema colonial brasileiro	(EF07HI17) Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo.	Refletir sobre as revoluções inglesas e os princípios do liberalismo



ANO/EIXO: 8º ano			
COMPONENTE CURRICULAR: História			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
<p>-Entenda o processo de organização do trabalho em comunidades, como os realizados pelos quilombolas, caiçaras, ribeirinhos, faxinais e indígenas.- Identifique e compreenda as diferentes formas de escravagismo no Brasil colônia.</p> <p>- Entenda as revoltas escravas como formas de resistência à escravidão</p>	<p>Antigo Regime (Fortalecimento das monarquias nacionais e Absolutismo)</p>	<p>(EF07HI07) Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.</p>	<p>Dialogar sobre o processo da e formação das monarquias absolutistas e suas implicações</p>
<p>Conheça o movimento iluminista e a sua influência nas revoluções que marcaram os séculos XVIII e XIX, bem como seu legado no processo de instituição de direitos, deveres políticos e civis.</p>	<p>-Iluminismo e Teorias sociais</p>	<p>(EF08HI01) Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo</p>	<p>Dialogar sobre a questão do iluminismo e da ilustração</p> <p>Refletir sobre as revoluções inglesas e os princípios do liberalismo</p>
<p>-Conheça o processo revolucionário francês e o legado da Revolução Francesa.</p>	<p>-A Era das Revoluções : Revolução Francesa,</p>	<p>(EF08HI02) Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos</p>	<p>Questionar sobre a Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos,</p>



<p>-Conheça o papel das classes trabalhadoras no processo revolucionário.</p> <p>-Perceba a contradição entre as ideias liberais e a manutenção da escravidão no Brasil do século XIX.</p> <p>-Entenda o estímulo à imigração no século XIX como uma forma de substituição do trabalho escravo, bem como uma forma de exclusão dos negros libertos à nova ordem.</p> <p>-Conheça as teorias raciais Brasil do século XIX e a política do branqueamento da população.</p>	<p>Revolução Inglesa</p> <p>Independências</p>	<p>posteriores à Revolução Gloriosa.</p> <p>(EF08HI04) Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.</p> <p>(EF08HI07) Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.</p>	<p>produtos e culturas</p> <p>Refletir sobre a Revolução Francesa e seus desdobramentos</p> <p>Dialogar sobre as Rebeliões na América portuguesa</p>
<p>-Entenda o processo de industrialização no Brasil, no século XX, e as mudanças nas relações de trabalho, bem como as formas de organização dos trabalhadores no decorrer deste período.</p> <p>-Compreenda as especificidades da nova organização de trabalho nas</p>	<p>Unidade III:</p> <p>-Revolução Industrial e suas implicações no mundo</p>	<p>(EF08HI03) Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas</p>	<p>Questionar sobre a Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas</p>



<p>fábricas no século XIX, bem como o processo de organização dos trabalhadores para reivindicar novos direitos, como a regulamentação da jornada de trabalho.</p> <p>-Conheça o processo de organização dos movimentos sociais e dos partidos políticos dos trabalhadores europeus no século XIX como fator de transformações das relações trabalhistas.</p>			
<p>-Entenda o processo de industrialização no Brasil, no século XX, e as mudanças nas relações de trabalho, bem como as formas de organização dos trabalhadores no decorrer deste período.</p> <p>-Entenda o Brasil do século XIX e a política do branqueamento da população.</p>	<p>-O Brasil no século XIX e suas relação com o mundo</p>	<p>(EF08HI12) Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira.</p> <p>(EF08HI15) Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado.</p>	<p>"Compartilhar sobre o Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo</p> <p>O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração</p> <p>e destruição de comunidades e povos indígenas</p> <p>A resistência dos povos e comunidades indígenas diante da ofensiva civilizatória"</p>



ANO/EIXO: 9º ano			
COMPONENTE CURRICULAR: História			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABERES	SABER FAZER	SABER SER
<p>Entenda o processo de industrialização no Brasil, no século XX, e as mudanças nas relações de trabalho, bem como as formas de organização dos trabalhadores no decorrer deste período. Compreenda as especificidades da nova organização de trabalho nas fábricas no século XIX, bem como o processo de organização dos trabalhadores para reivindicar novos direitos, como a regulamentação da jornada de trabalho.</p> <p>Conheça o processo de organização dos movimentos sociais e dos partidos políticos dos trabalhadores europeus no século XIX como fator de transformações das relações trabalhistas.</p>	<p>-Revolução Industrial</p>	<p>(EF08HI03)</p> <p>- Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação dos povos, produtos e culturas.</p>	<p>Questionar sobre a Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas</p>



<p>Compreenda que as manifestações da cultura local contêm elementos da cultura comum, e que esta não se restringe a um grupo específico e que tem relação com as outras esferas sociais.</p>			
<p>Compreenda as várias organizações familiares do Brasil colonial ao contemporâneo.</p> <p>Compreenda os conceitos de Estado, de pátria e de nação. Compreenda a instituição do Estado imperialista e sua crise em meados do século XIX e início do XX.</p> <p>Entenda o processo de neocolonização e de resistência das populações locais ao poder imperialista no século XIX.</p> <p>Compreenda a descolonização no século XX na África e na Ásia como parte do processo de dominação e de resistência das populações locais.</p>	<p>- Imperialismo e Neocolonialismo</p>	<p>(EF08HI23)</p> <p>Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia.</p> <p>(EF08HI24)</p> <p>- Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica.</p> <p>(EF08HI26)</p> <p>-Identificar e contextualizar o</p>	<p>Dialogar sobre Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias</p> <p>Questionar O imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia "Compartilhar sobre o Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo.</p> <p>"Refletir sobre processos de descolonização na África e na Ásia"</p> <p>"Dialogar sobre O fim da Guerra Fria e o processo de globalização. Políticas econômicas na América Latina"</p>



		protagonismo das populações locais na resistência ao imperialismo na África e Ásia.	
<p>Compreenda as várias organizações familiares do Brasil colonial ao contemporâneo.</p> <p>Compreenda os conceitos de Estado, de pátria e de nação.</p> <p>Compreenda as várias organizações familiares do Brasil colonial ao contemporâneo.</p> <p>Compreenda os conceitos de Estado, de pátria e de nação.</p> <p>Compreenda a instituição do Entenda a formação do Estado republicano brasileiro.</p> <p>Compreenda o processo de protestos e de reivindicação de mudanças na arena política e social da Primeira República, como o Tenentismo.</p> <p>Entenda os movimentos</p>	<p>O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX</p> <p>-A República no Brasil na primeira metade do século XX</p>	<p>(EF09HI01)) Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil.</p> <p>-Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil.</p> <p>(EF09HI02)</p> <p>-Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954.</p> <p>(EF09HI03)</p> <p>Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados.</p>	<p>Compartilhar as Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo.</p> <p>A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos</p> <p>" Falar sobre a questão da inserção dos negros no período republicano do pós- abolição.</p> <p>Falar sobre a questão da inserção dos negros no período republicano do pós- abolição.</p> <p>Movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura como elemento de resistência e superação das discriminações</p> <p>Questionar a sobre a Primeira República e suas características Contestações e dinâmicas da vida</p>



<p>messiânicos como uma reação às relações capitalistas</p> <p>Identifique as características desse período</p>		<p>(EF09HI04)</p> <p>-Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil.</p> <p>(EF09HI05)</p> <p>-Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos na região em que vive.</p>	<p>cultural no Brasil entre 1900 e 1930.</p> <p>Refletir o período varguista e suas contradições e a emergência da vida urbana</p>
<p>Identifique as características dos Estados Totalitários.</p> <p>Compreender a constituição da política populista na América Latina e no Brasil, considerando-a como uma modalidade política para as massas.</p> <p>Estados Totalitários.</p> <p>Compreenda a constituição da política populista na América Latina e no Brasil, considerando-a como uma modalidade política para as massas.</p>	<p>- Totalitarismo</p> <p>Nazismo</p> <p>-Facismo</p> <p>- Conflitos Mundiais</p>	<p>(EF09HI10)</p> <p>-Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa.</p> <p>(EF09HI11)</p> <p>-Identificar as especificidades e os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico.</p>	<p>Questionar sobre O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial</p> <p>"Questionar a emergência do fascismo e do nazismo A Segunda Guerra Mundial</p>



<p>Compreenda o período da Ditadura Militar como um momento de repressão na participação política.</p>		<p>(EF09HI12)</p> <p>-Analisar a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global.</p> <p>(EF09HI13)</p> <p>-Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto).</p>	
<p>Compreenda o período da Ditadura Militar como um momento de repressão na participação política.</p> <p>Entenda o processo de redemocratização do Brasil.</p> <p>Compreenda a opção neoliberal dos governos brasileiros na década de 1990 e sua relação com o discurso e a política mundial daquele momento.</p> <p>Compreenda o período da Ditadura Militar como um</p>	<p>-Brasil :da Ditadura Militar à Redemocratização</p>	<p>(EF09HI17)</p> <p>-Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946.</p> <p>(EF09HI18)</p> <p>-Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos</p> <p>na cultura brasileira entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais.</p>	<p>Dialogar sobre o Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação (A criação da Região Metropolitana, a substituição das ferrovias pelas rodovias e o surto industrial)</p> <p>"Refletir sobre os anos 1960: revolução cultural, a ditadura civil-militar e os processos de resistência</p> <p>As questões indígena e negra e</p>



<p>momento de repressão na participação política</p> <p>. Entenda o processo de redemocratização do Brasil.</p> <p>Compreenda a opção neoliberal dos governos brasileiros na década de 1990 e sua relação com o discurso e a política mundial daquele momento.</p>		<p>(EF09HI19)</p> <p>-Identificar e compreender o processo que resultou na ditadura civil-militar no Brasil e discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos.</p> <p>(EF09HI20)</p> <p>-Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar.</p> <p>(EF09HI21)</p> <p>-Identificar e relacionar as demandas indígenas e quilombolas como forma de contestação ao modelo desenvolvimentista da ditadura.</p>	<p>a ditadura"</p> <p>"Questionar sobre O processo de redemocratização A Constituição de 1988 e a emancipação</p>
<p>Analise as Guerras Mundiais como uma nova modalidade de Guerra, a Total, que mobiliza a produção e a economia dos países</p>	<p>-Guerra Fria</p>	<p>(EF09HI28)</p> <p>-Identificar e analisar aspectos da Guerra Fria, seus principais</p>	<p>A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de</p>



<p>envolvidos.</p> <p>Entenda a Guerra Fria como uma disputa entre o bloco capitalista e socialista, tendo como líderes os Estados Unidos e a União das Republicas Soviética.</p>		<p>conflitos e as tensões.</p> <p>geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses.</p> <p>(EF09HI28)</p> <p>-Analisar os desdobramentos dos conflitos inerentes à Guerra Fria, dentro da lógica político/econômica mundial.</p> <p>(EF09HI29)</p> <p>-Relacionar a Guerra Fria com o financiamento das ditaduras militares na América Latina.</p> <p>(EFHI29)</p> <p>-Identificar o desenvolvimento do capitalismo e a ascensão da revolução tecnocientífica.</p>	<p>1989 aos dias atuais. Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira.</p> <p>"Questionar A Guerra Fria: confrontos de dois modelos político, a Revolução Chinesa e as tensões entre China e Rússia, a Revolução Cubana e as tensões entre Estados Unidos da América e Cuba"</p> <p>Questionar: As experiências ditatoriais na América Latina</p> <p>Refletir Os processos de descolonização na África e na Ásia</p> <p>Dialogar sobre O fim da Guerra Fria e o processo de globalização. Políticas econômicas na América Latina"</p>
---	--	---	--



1.7. HISTÓRIA SOCIAL E CULTURAL AFRO-BRASILEIRA E INDÍGENA

ANO/EIXO: 6º ANO			
COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA SOCIAL E CULTURAL AFROBRASILEIRA E INDÍGENA			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABERES	SABER FAZER	SABER SER
Compreender perspectivas conceituais através da relação entre “história, memória, além de tentar perceber como esses elementos se processam enquanto práticas sociais.	Identidade, pertencimento e cultura local. Conceitos de memória, história, identidade e cultura local	Relacionar história e memória e suas contribuições para formação da identidade. Conhecer “sua” história: origem e história do seu nascimento até o presente momento; Identificar-se como sujeito histórico capaz de agir e interagir com o meio em que vive. Caracterizar o corpo: o seu e o da sua família; - Conhecer sua ancestralidade:	Compreender os conceitos de pertencimento, identidade e cultura local; Reconhecer-se como ser social nas mais diversas esferas: família, escola, instituição religiosa, região geográfica; Entender sua história e seus sentimentos de pertencças; Identificar usos e costumes individuais e coletivos, como patrimônio histórico



		<p>nomes, profissão, aparência;</p> <p>Caracterizar a comunidade em que vive: história e características, instituições.</p> <p>Conhecer-se, compreender-se na diversidade humana;</p> <p>Identificar e valorizar o patrimônio cultural da cidade;</p>	<p>Compreender a produção e o papel histórico das instituições sociais,</p> <p>políticas e econômicas da comunidade que está inserido.</p>
<p>Analisar as desigualdades entre negros(as) e brancos(as);</p> <p>Pensar as políticas de ações afirmativas como fundamentadas no bojo da história de luta e resistência do povo negro;</p> <p>Reconhecer a necessidade no ensino escolar das contribuições de negras e negros, de modo a criar</p>	<p>O racismo e seus derivados</p> <p>Racismo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preconceito; - Discriminação; - Mito Democracia racial; - Auto-rejeição/Identities - Políticas afirmativas <p>Estatuto da Igualdade racial</p>	<p>Identificar e diferenciar as mais diversas formas de racismo, preconceito e discriminação em ambientes sociais.</p> <p>Contextualizar o mito Democracia racial e identificar sua permanência em práticas sociais.</p> <p>Compreender a formação e objetivos das ações afirmativas na perspectiva da efetividade da</p>	<p>Compreender os conceitos de racismo, preconceitos e discriminação – como eles se articulam nas diversas práticas sociais, inclusive no ambiente escolar</p> <p>Questionar sobre as políticas direcionadas a população negra: como elas estão sendo historicamente desenvolvidas e efetivadas</p>



<p>referenciais positivos;</p> <p>Reconhecer e valorizar mulheres e homens negros como sujeitos ativos da história.</p>		<p>igualdade racial</p>	<p>Reconhecer as diversas formas de racismo nos ambientes familiar, social e escolar, assim como nos meios de comunicação e instituições</p> <p>Valorizar a contribuição da cultura negra no Brasil/Bahia/SFC</p>
<p>Reconhecer-se pertencente ao grupos sociais primário e secundário fundamentais para sua formação como sujeito social ativo</p> <p>Caracterizar o grupo social família e escola, bem como suas mudanças/transformações na dinâmica temporal/práticas sociais</p>	<p>Grupos sociais família e escola</p> <p>Conceito de família</p> <ul style="list-style-type: none"> - arranjos familiares contemporâneos - convivência familiar - Diversidade nas famílias: a) Raça/cor; b) Escolhas pessoais, time de futebol, religião; c) Gênero. - Origem da escola como 	<p>Caracterizar padrões sociais família e escola (formação/objetivos)</p> <p>Entender as transformações sociais e tecnológicas e seu impacto nos processos de produção, no desenvolvimento e na vida cotidiana dos grupos sociais.</p> <p>Reconhecer a escola como possibilidade de empoderamento, pela via do conhecimento</p>	<p>Reconhecer as diversidades e transformações no âmbito familiar;</p> <p>Compreender as mudanças do núcleo familiar tradicional;</p> <p>Desvelar e explicitar as discriminações e preconceitos;</p> <p>Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar, de modo a reconhecer as diversas configurações de família, acolhendo-as e respeitando-as.</p>



PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO FRANCISCO DO CONDE
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO
GERÊNCIAS DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS E EJA

	<p>instituição</p> <ul style="list-style-type: none">-Escola urbana e escola do campo- Escola pública e escola privada <p>-Eu na escola</p> <ul style="list-style-type: none">a) com os colegasb) com os profissionais		<p>Identificar mudanças e permanências nas formas de organização escolares</p> <p>Reconhecer papéis sociais escolares, bem como suas configurações, como forma de sentir-se sujeito ativo no processo.</p>
--	--	--	--



ANO/EIXO: 7º ANO			
COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA SOCIAL AFROBRASILEIRA E INDÍGENA			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
Analisar os tipos de organizações políticas existentes no continente africano entre os séculos VIII e XIX.	Reinos de Gana e Benin, Império Mali e Confederação Iorubá	Apresentar as diferenças entre as organizações políticas e sociais do continente africano	Refletir sobre a diversidade político-social do continente africano
Diferenciar os tipos de organizações políticas existentes no continente africano entre os séculos VIII e XIX	Outras organizações políticas do continente africano.	Apresentar as diferenças entre as organizações políticas e sociais do continente africano	Interessar-se pela história do continente africano e sua importância para a história do Brasil;
Compreender o processo de escravização e diáspora africana na América no período colonial;	Rotas da diáspora e comércio de africanos escravizados para a América no período	Pontuar as principais rotas do comércio de africanos escravizados para a América	Refletir sobre a diversidade étnico-racial de países com passado escravista;
Conhecer a organização e funcionamento da escravidão negra no Brasil no período	História da escravidão negra no Brasil no período colonial	Apresentar a organização e objetivos do uso do trabalho escravo no Brasil	Dialogar sobre a relação entre o passado escravista e a atual situação da população negra brasileira



PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO FRANCISCO DO CONDE
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO
GERÊNCIAS DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS E EJA

Diferenciar as diversas formas de resistência à escravidão negra no período colonial;	Formas de resistência: rebeliões, manifestações culturais, quilombos e outros no período colonial.	Pontuar os elementos que constituem as diferentes expressões de resistência à escravidão no Brasil;	Contribuir com a valorização e respeito das heranças culturais negras;
---	--	---	--



ANO/EIXO: ENSINO FUNDAMENTAL: 8º			
COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA SOCIAL E CULTURAL AFROBRASILEIRA E INDÍGENA			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
<ul style="list-style-type: none"> • Analisar as diversas formas de trabalho e escravidão no Brasil; • Identificar os escravizados como sujeitos ativos da sua história; • Extrair aspectos comparativos entre a escravidão na África e no Brasil. 	<p>O trabalho escravo no Brasil no período imperial</p> <p>-Diversos tipos de trabalho e violência a que estavam sujeitos os negros e escravos no Brasil;</p> <p>-Justificativas para a escravização dos africanos no período imperial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coletar informações acerca das diversas etnias africanas que vieram para o Recôncavo Baiano; • Listar as contribuições culturais dos povos negros na comunidade; • Produzir trabalhos artísticos que expressem as contribuições legadas pelos africanos ao Brasil. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interessar-se pela cultura afro-brasileira; • Refletir sobre a discriminação da cultura e da estética afro-brasileiras.
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar formas de resistência dos negros à escravidão no Brasil Império; • Caracterizar os contextos políticos, econômico, social e cultural que possibilitaram 	<p>RESISTENCIA NEGRA NO BRASIL NO PERÍODO IMPERIAL</p> <p>Quilombos e organizações de revoltas contra a escravidão</p> <p>- Formação dos quilombos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Listar os diversos quilombos que se formaram no Recôncavo Baiano; • Relacionar os quilombos do Recôncavo, com as comunidades quilombolas 	<ul style="list-style-type: none"> • Questionar as políticas públicas em relação às comunidades quilombolas; • Contribuir para que a sociedade conheça e se interesse pelas demandas



<p>a eclosão das revoltas específicas;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar social e culturalmente os líderes destas manifestações; • Diferenciar as variadas represálias às revoltas. 	<p>-Vida quilombola</p> <p>-Quilombos no Recôncavo Baiano;</p> <p>Outras formas de resistência:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revolta dos Malês - Independência da Bahia 	<p>da atualidade;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discutir o papel dos escravizados nas lutas pela Independência do Brasil na Bahia e a situação dos negros no período pós-independência. 	<p>das comunidades quilombolas remanescentes do Recôncavo Baiano;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre o papel do indivíduo no combate ao racismo.
<ul style="list-style-type: none"> • Analisar o surgimento e a atuação do movimento abolicionista e o processo histórico da abolição da escravidão no Brasil, seus desdobramentos e suas consequências na sociedade brasileira; • Diferenciar os diversos sujeitos históricos do movimento abolicionista; • Identificar os fatos que 	<p>MOVIMENTO ABOLICIONISTA NO BRASIL IMPERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceitos, formas e manifestações do movimento abolicionista - Figuras importantes da luta abolicionista 	<ul style="list-style-type: none"> • Listar as principais lideranças negras nos movimentos abolicionistas, no Brasil e no Recôncavo Baiano; • Discutir como a maneira como se deu a abolição da escravidão no Brasil refletiu na formação da sociedade brasileira. 	<ul style="list-style-type: none"> • Questionar o papel do poder público no combate à desigualdade racial no Brasil e na comunidade onde se vive; • Interessar-se pelas ações afirmativas em suas respectivas comunidades e no âmbito nacional e global. • Utilizar as ações afirmativas



<p>levaram à abolição da escravatura;</p> <ul style="list-style-type: none">• Interpretar o real impacto das leis Eusébio de Queiroz, do Ventre Livre (Visconde do Rio Branco), dos Sexagenários e a Lei Áurea.	<p>- Leis e políticas:</p> <ol style="list-style-type: none">a) Lei Eusébio de Queirós;b) Lei do Ventre Livre;c) Lei dos Sexagenários;d) A Lei Áurea;e) Lei de Vadiagem.		<p>já concretizadas como forma de se inserir nos diversos espaços sociais e garantir a própria autonomia cultural, econômica e social.</p>
---	--	--	--



ANO/EIXO: 9º ano			
COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA SOCIAL E CULTURAL AFROBRASILEIRA E INDÍGENA			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
Compreender a formação social do Brasil	Primeira República: Resistências	Interpretar fontes documentais	Ter postura crítica diante de atos racistas
Entender a luta da população negra na república	Movimento Negro na República Velha	Interpretar fontes documentais	Ter empatia com as lutas sociais de grupos minoritários
Compreender a formação das nações imperialistas e como os povos não europeus se inserem nesse sistema	Imperialismo	Trabalhar com Mapas e tabelas.	Entender as diferenças culturais entre os povos
Entender de que forma o nacionalismo nas Américas incluiu ou excluiu as populações negra e indígena	Nacionalismo nas Américas e no Brasil	Ter uma interpretação crítica do Conceito de nação	Entender as diferenças culturais entre os povos
Entender o racismo religioso	Religiões de matriz africana e indígena na República	Entender o que Estado laico	Valorizar a diversidade religiosa
Conhecer o Conceito de Eugenia	Eugenia no Brasil	Trabalhar com fontes primárias	Refletir sobre o racismo estrutural
Conhecer como Aas disputas Imperialistas Afetaram os Territórios Asiático e africano	Primeira Guerra	Trabalhar com obras literárias e filmes	Refletir sobre o horror da violência como arma política



Compreender as Mudanças políticas E sociais no Brasil	O negro e o índio na Era Vargas	Trabalhar com fontes orais	Conhecer e refletir sobre a luta pela posse da terra
Compreender as Mudanças políticas E sociais no Brasil	Democracia racial	Interpretar textos	Refletir sobre o racismo estrutural
Estudar a luta dos Povos colonizados por liberdade	Segunda Guerra Mundial e descolonização da África e da Ásia	Interpretar fontes cinematográficas	Valorizar a diversidade e liberdade como bens maiores de uma sociedade
Estudar as relações Políticas entre Guerra Fria e Apartheid	Apartheid	Trabalhar com Fontes jornalísticas	Valorizar a luta contra o racismo
Compreender a luta contra o racismo no continente americano e seus paralelos com a luta antirracista no Brasil	Racismo nos EUA, luta por direitos civis	Comparar a luta por Direitos das minorias nos EUA e no Brasil	Valorizar a luta contra o racismo
Compreender a luta antirracista no Brasil e suas implicações nas nossas vidas	Movimento negro no Brasil na segunda metade do século XX	Comparar a luta por Direitos das minorias nos EUA e no Brasil	Valorizar a luta contra o racismo
Entender as conquistas mais recentes na luta por igualdade e dignidade no Brasil	Redemocratização do Brasil e luta por direitos sociais.	Compreender o Contexto da Produção de leis e Decretos.	Compreender as ações afirmativas e valorizar as conquistas de negros e índios



1.8. LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS

ANOS/EIXOS: FUNDAMENTAL II (6º AO 9º) E EJA			
COMPONENTE CURRICULAR: LIBRAS			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
<ul style="list-style-type: none">● Oportunizar ao estudante conhecer a Libras como idioma e diferenciá-la entre língua oral e viso-espacial, bem como identificar os seus usuários;● Adquirir noções da legislação brasileira referentes à Língua Sinais.	Características Gerais da Língua de Sinais	<ul style="list-style-type: none">● Compreender as concepções de língua e linguagem e suas variações;● Conhecer as diversas modalidades linguísticas e seu uso	<ul style="list-style-type: none">● Diferenciar língua e linguagem;● Reconhecer os status linguísticos da Libras e suas especificidades.
<ul style="list-style-type: none">● Compreender a estrutura linguística da Libras explorando as habilidades manuais, visuais e espaciais.	Aspectos fonéticos e fonológicos	<ul style="list-style-type: none">● Conhecer os parâmetros (unidades mínimas) da língua brasileira de sinais	<ul style="list-style-type: none">● Distinguir os parâmetros da libras nas produções linguísticas;



<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver competência linguística em Língua Brasileira de Sinais a partir de léxicos tais como: alfabeto manual, números, cumprimentos e saudações, verbos, calendário, cores, advérbios de tempo, sentimentos, material escolar, profissões, animais, família, alimentos, transporte, vestuário e outros. 	Linguística da Língua de Sinais/Léxico	<ul style="list-style-type: none"> Ler e descrever sinais 	<ul style="list-style-type: none"> Descobrir a possibilidade de desenvolver recursos para interagir com o outro, apesar de suas diferenças quanto às formas de comunicação.
<ul style="list-style-type: none"> Explorar as representações identitárias dos surdos; Estimular o respeito entre as diversas identidades. 	Identidade e Cultura Surda	<ul style="list-style-type: none"> Compreender as diferentes identidades surdas existentes; Perceber a relação surdo x ouvintes na sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e respeitar as pessoas surdas e ouvintes por suas diferenças.
<ul style="list-style-type: none"> Identificar a origem da Língua Brasileira de Sinais e conhecer a História da Educação de Surdos; Familiarizar com as datas comemorativas referentes a comunidade surda no Brasil e no mundo. 	História da Comunidade Surda	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer o processo histórico da comunidade surda em âmbito global; Analisar os diversos costumes, valores, ideias, comportamentos e vivências da comunidade surda. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e respeitar as pessoas surdas em seu contexto histórico e em sua singularidade.



<ul style="list-style-type: none">● Compreender a literatura como um artefato cultural bem como conhecer e explorar os diversos tipos de produção literária, na qual traduz toda experiência visual;● Vivenciar experiências visuais a partir de produções artísticas e especificidades da língua de sinais;● Apreciar e/ou construir produções artísticas a partir das experiências visuais (artes visuais, teatro, música, dança).	Arte e Literatura Surda	<ul style="list-style-type: none">● Estabelecer relações entre a literatura geral e a literatura surda.	<ul style="list-style-type: none">● Conhecer as singularidades e artefatos da Cultura Surda de forma lúdica e visual.
<ul style="list-style-type: none">● Reconhecer a si mesmo e o outro respeitando a pluralidade cultural e linguística do sujeito surdo;● Reconhecer a imagem do sujeito surdo e suas particularidades culturais e linguísticas;● Estimular o respeito entre as diversas Identidades.	Multiculturalismo	<ul style="list-style-type: none">● Promover discussões acerca da luta pelos direitos civis dos surdos, dominados pela maioria ouvinte.	<ul style="list-style-type: none">● Conhecer a luta pelos direitos civis dos surdos



<ul style="list-style-type: none">● Compreender a combinação das palavras para a formação de estruturas maiores (frases) na língua de sinais.	Aspectos sintáticos da Língua de Sinais	<ul style="list-style-type: none">● Analisar a estrutura dos sinais na construção da frase.	<ul style="list-style-type: none">● Aprender como se dá a organização dos sinais na construção frasal.
<ul style="list-style-type: none">● Entender a estrutura interna dos sinais bem como as regras que determinam a formação de novos sinais.	Aspectos morfológicos da Língua de Sinais	<ul style="list-style-type: none">● Elaborar novos sinais de acordo com as regras que os norteiam.	<ul style="list-style-type: none">● Conhecer o processo de criação de novos sinais



1.9. LÍNGUA INGLESA

ANO/EIXO: 6º			
COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
Comunicar-se com o outro, usando estruturas simples da língua inglesa a partir do verb to be.	Verb to be (affirmative, negative, interrogative),	Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verb to be) (EF06LI19)	
Relacionar-se de forma educada com seus pares;	Inglês no dia a dia. Introducing yourself.	<p>Utilizar expressões da rotina escolar (May I go to the toilet?, May I drink some water?, Good morning).</p> <p>Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas (EF06LI03)</p> <p>Saber se apresentar por meio de informações pessoais;</p> <p>Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para</p>	<p>Trocar informações pessoais a partir do uso de vocabulários do inglês.</p> <p>Interagir interpessoalmente de maneira cortês;</p>



		utilizar a língua inglesa em apresentações, cumprimentos e despedidas (EF06LI01)	
Reconhecer, ler, e interpretar as diferentes tipologias textuais a partir do skimming e scanning;	<p>Leitura de textos diversos em língua inglesa: verbais e verbo- visuais</p> <p>Estratégias de leitura a exemplo de identificação de palavras cognatas e falsos cognatos: skimming, scanning;</p>	<p>Conhecer a organização de um dicionário bilingue (EF06LI10)</p> <p>Buscar informações específicas do texto instrucional (cardápio, receita, bilhete, convite, etc) (EF06LI09)</p> <p>Produzir textos escritos em formatos diversos (EF06LI15);</p>	<p>Compreender o texto em seu contexto a partir do conhecimento de mundo,</p> <p>Selecionar as ideias e vocabulários na construção textual;</p> <p>Compreender e executar as instruções lidas no texto;</p>
<p>Ampliar o repertório lexical na língua inglesa</p> <p>Articular os conhecimentos prévios em língua materna na construção escrita em inglês.</p>	<p>Vocabulário: School, objects, Family members, colors, numbers, alphabet, animals</p> <p>Palavras em Inglês que são usadas no cotidiano (facebook, shampoo, etc..)</p>	<p>Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado. (EF06LI25)</p> <p>Utilizar o conhecimento prévio na articulação entre a língua materna e a língua inglesa;</p> <p>Reconhecer e praticar os grupos de sons presentes no alfabeto ao soletrar palavras em Inglês.</p> <p>Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (‘) + s.</p>	<p>Descrever os membros da família utilizando vocabulário e as estruturas estudadas;</p> <p>Reconhecer e utilizar criticamente os neologismos da língua inglesa presentes no cotidiano brasileiro;</p>



		(EF06LI22)	
Empregar os pronomes pessoais e os verbos de acordo as formas afirmativa, negativa e interrogativa	Personal pronouns, Indefinite articles, Plural of nouns, Possessive adjectives Action verbs. Genitive case, Demonstrative pronouns	Utilizar os pronomes pessoais para identificar e descrever pessoas. Utilizar os pronomes demonstrativos para identificar objetos e pessoas. Empregar de forma inteligível os pronomes possessivos (EF06LI23) Empregar de forma inteligível o plural dos substantivos. Utilizar verbos de ação para expressar habilidades.	



ANO/EIXO: 7º ano			
COMPONENTE CURRICULAR: Língua Inglesa			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
	Asking for and answering personal information;	Coletar informações do grupo, perguntando sobre o outro e respondendo sobre si, sobre família, escola e comunidade (EF06LI02);	Discutir sobre informações pessoais, família, escola, comunidade e atividades de rotina;
Descrever rotinas diárias;	Describing daily routines;	Entrevistar os colegas para conhecer sua rotina escolar; Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre sua rotina escolar;	Discutir sobre informações pessoais, família, escola, comunidade e atividades de rotina;
Ler e interpretar gêneros textuais de diversas tipologias;	Leitura de textos diversos em língua inglesa: verbais e verbo-visuais;	Produzir textos em diferentes formatos para diferentes contextos;	Interagir com diferentes formas textuais (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros) sobre os temas estudados;
Ampliar o repertório lexical na língua inglesa;	Estratégias de leitura a exemplo de identificação de palavras cognatas e falsos cognatos: skimming, scanning;	Produzir textos multimodais escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar (EF06LI15);	
Articular os conhecimentos	Produção textual em diversos	Utilizar o presente do indicativo	



prévios em língua materna na construção escrita em inglês;	formatos (organização em parágrafos ou tópicos);	para identificar pessoas, descrever rotinas diárias, fazer e responder perguntas (EF06LI19); Trocar informações sobre rotina usando WH questions;	
Empregar os conectores e preposições e expressões de tempo no contexto estudado;	Simple present, Auxiliaries verbs, WH questions, Prepositions of time, Connectors;	Empregar de forma inteligível as preposições de tempo (in, on, at) e connectors (and, but, because);	
Empregar o Presente Simples para descrever rotina nas formas afirmativa, negativa e interrogativa.	Daily routine, Time expressions, What time it is, Parts of the day, Months, Seasons, Days of the week, Countries, Nationalities and Languages;	Construir repertório lexical relativo a expressões de tempo (partes do dia, dias da semana, meses, estações) para descrever atividades diárias;	
	Interculturalismo: Palavras em Inglês que são usadas no cotidiano (facebook, shampoo, etc.)	Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado (ED06LI25).	



ANO/EIXO: 8º ano			
COMPONENTE CURRICULAR: Língua Inglesa			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
Comunicar-se com o outro, usando estruturas utilizando a estrutura de passado simples da língua inglesa;	Past of Be, Simple past, Auxiliaries verbs	<p>Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ timeline, biografias, verbetes de enciclopédias, blogs, entre outros).</p> <p>Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at) e conectores (and, but, because, then, so, before, after, entre outros). (EF07LI15)</p>	Comunicar-se de forma contextualizada utilizando as formas de passado dos verbos;
Relacionar-se de forma educada e contextualizada com seus pares;	Adjectives of appearance and personality, Comparatives of superiority	Utilizar, de forma inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades. (EF08LI15)	Mostrar autonomia no uso de adjetivos e suas formas comparativa e superlativa ao descrever pessoas, lugares, entre outros.
Reconhecer, ler e interpretar as diferentes tipologias textuais a partir do skimming e scanning;	<p>Estratégias de leitura a exemplo de identificação de palavras cognatas e falsos cognatos, skimming, scanning.</p> <p>Leitura de textos diversos em língua inglesa: verbais e verbo-visuais</p>	<p>Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas. (EF06LI08)</p> <p>Buscar informações específicas do texto instrucional (cardápio, receita, bilhete, convite, etc)</p>	Interagir com diferentes formas textuais relacionados aos temas estudados;



		(EF06LI09)	
Ampliar o repertório lexical na língua inglesa com base nos vocabulários relacionados a meios de transporte, partes do corpo humano	Vocabulário: Means of transportation, Parts of the body.	Usar de modo contextualizado vocabulário relacionado a: meios de transporte, partes do corpo humano.	Comunicar-se de modo contextualizado utilizando vocabulário relacionado a: meios de transporte, partes do corpo humano
Articular os conhecimentos prévios em língua materna na construção escrita em inglês;	Produção textual (organização de ideias)	Produzir textos escritos em formatos diversos (EF06LI15);	
Descrever pessoas, lugares, dentre outros utilizando adjetivos e suas formas comparativa e superlativa.	Describing people; Asking and giving directions;	Solicitar informações sobre locais e direções; utilizar as saudações em situações comunicativas nos diversos contextos sociais (EF06LI01);	Comunicar-se em língua inglesa de maneira contextualizada em ambientes diversos tais como sala de aula, casa, entre outros;



ANO/EIXO: 9º ano			
COMPONENTE CURRICULAR: Língua Inglesa			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
Realizar apresentações orais, gravações de áudio e vídeo e entrevistas;	Class presentations; Audio recording; Interviews;	Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades. (EF08LI04);	Comunicar-se em língua inglesa de maneira contextualizada em ambientes diversos tais como sala de aula, casa, entre outros;
Reconhecer, ler e interpretar criticamente textos de diferentes tipologias utilizando diferentes estratégias de leitura;	Leitura de textos diversos em língua inglesa: verbais e verbos-visuals;	Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas. (EF06LI08) Selecionar, em um texto a informação desejada como objetivo de leitura. (EF07LI09); Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas. (EF09LI02)	Comunicar-se de forma contextualizada utilizando as formas de futuro dos verbos;
Comunicar-se com o outro, utilizando as estruturas de futuro;	Estratégias de leitura a exemplo de identificação de palavras cognatas e falsos cognatos, skimming, scanning;	Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas. (EF09LI08)	Comunicar-se de modo contextualizado utilizando vocabulário relacionado a: alimentação e condições climáticas;
Ampliar o repertório lexical na língua inglesa com base nos vocabulários relacionados a alimentação e condições	Produção textual (organização de ideias)	Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro. (EF08LI12)	Interagir com diferentes formas textuais relacionados aos temas estudados;



climáticas;		Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens. (EF09LI13)	
Articular os conhecimentos prévios em língua materna na construção escrita em inglês;	Will, Going to, Quantifiers, Countable and Uncountable nouns, Connectives; Food, Weather conditions.	Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões. (EF08LI14) Utilizar conectores, indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como, auxiliares, na construção da argumentação e intencionalidade discursiva (EF09LI14);	



1.10. LÍNGUA PORTUGUESA

ANO/EIXO: 6º ano			
COMPONENTE CURRICULAR: Língua Portuguesa			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
<p>Por meio dos textos pertencentes aos domínios discursivos estimular a leitura, interpretação e produção de texto, além da ampliação do repertório linguístico nas modalidades orais e escritas respeitando a variação linguística.</p> <p>Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímia, como parte do processo de compreensão de textos e da ampliação do léxico.</p> <p>Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação.</p>	<p>Textos do domínio Discursivo lazer.</p> <p><i>Gêneros Escritos:</i> jogos; adivinhas; histórias em quadrinhos; palavras cruzadas; paródias; gifs; memes.</p> <p><i>Gêneros orais:</i> piadas; adivinhas; jogos teatrais.</p> <p>Variação linguística;</p> <p>Linguagem verbal e não-verbal;</p> <p>Linguagem formal e informal;</p> <p>Sinônimo e Antônimo;</p> <p>Substantivo: Classificação (comum, próprio, concreto e abstrato);</p>	<p>(EF69LP05) Identificar o efeito de sentido em textos que envolvem o uso de diferentes linguagens (tirinhas, charges, memes, gifs, etc.).</p> <p>(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.</p> <p>(EF89LP03) Analisar textos em redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.</p> <p>(EF06LP03) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica.</p>	<p>Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</p> <p>Posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a diferentes tipos de textos.</p> <p>Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias). Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras,</p>



		(EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.	onomatopeias).
<p>Por meio dos textos pertencentes aos domínios discursivos estimular a leitura, interpretação e produção de texto, além da ampliação do repertório linguístico nas modalidades orais e escritas respeitando a variação linguística</p> <p>Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímia, como parte do processo de compreensão de textos e da ampliação do léxico.</p> <p>Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação.</p> <p>Reconhecer as regras e normas da norma-padrão, para fazer uso consciente e reflexivo dessa forma de linguagem, respeitando e valorizando a dinamicidade linguística nas situações de fala e escrita em que ela deve ser usada.</p>	<p>Textos do domínio discursivo interpessoal</p> <p><i>Gêneros escritos:</i> Cartas pessoais, do leitor; bilhete; redes sociais; autobiografia; <i>Gêneros orais:</i> Recados; conversações espontâneas; telefonema</p> <p>Substantivo Classificação (simples, composto, primitivo, derivado e coletivo);</p> <p>Adjetivo</p>	<p>(EF69LP07) Produzir textos em diferentes estratégias de planejamento, elaboração, revisão, reescrita e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos e ordenamentos.</p> <p>(EF06LP04) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos.</p>	<p>Refletir criticamente, reconhecer e valorizar a identidade negra e franciscana;</p> <p>Compreender-se Como protagonista da cultura local;</p> <p>Desenvolver o sentimento de pertencimento enquanto agentes ativos dessa cultura;</p> <p>Compreender-se Como protagonista da cultura local; desenvolver o sentimento de pertencimento enquanto agentes ativos dessa cultura.</p> <p>Respeitar a diversidade linguística regional;</p> <p>Mostrar interesse pela arte e pela literatura franciscana;</p> <p>Colaborar para o respeito a alteridades, valorizando diversidades.</p>



<p>Por meio dos textos pertencentes aos domínios discursivos estimular a leitura, interpretação e produção de texto, além da ampliação do repertório linguístico nas modalidades orais e escritas respeitando a variação linguística.</p> <p>Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímia, como parte do processo de compreensão de textos e da ampliação do léxico.</p> <p>Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação.</p> <p>Reconhecer as regras e normas da norma -padrão, para fazer uso consciente e reflexivo dessa forma de linguagem, respeitando e valorizando a dinamicidade linguística nas situações de fala e escrita em que ela deve ser usada</p>	<p>Textos do domínio discursivo ficcional</p> <p><i>Gêneros escritos:</i> mito; lenda fábulas;</p> <p><i>Gêneros orais:</i> encenações;</p> <p>Concordância nominal e verbal;</p> <p>Artigo definido e indefinido;</p> <p>Pronomes (pessoal e de tratamento);</p>	<p>(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>(EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.</p> <p>(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> <p>(EF06LP06) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).</p>	<p>Conhecer valores fundamentais na formação do indivíduo, levando-as a agir na sociedade de forma questionadora e crítica.</p> <p>Usar as modalidades oral e escrita, adequando-se às diferentes exigências do contexto situacional;</p> <p>Perceber a língua como variável no espaço e no tempo, identificando as variedades linguísticas e os diferentes modos de falar das pessoas.</p>
---	--	---	---



COMPONENTE CURRICULAR: Língua Portuguesa			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
<p>Ampliação do grau de letramento dos educandos a partir do estímulo à leitura /escuta dos diversos gêneros textuais.</p> <p>Uso de elementos linguísticos necessários ao entendimento no processo de comunicação.</p>	<p>Código, língua e Linguagem</p>	<p>(EF07LP12) Estratégias de leitura: apreender os sentidos globais do texto.</p> <p>Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).</p>	<p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção do processo do ato de comunicar-se.</p> <p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos nas diversas situações comunicativas.</p>
<p>Compreensão e emprego dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos nas diversas situações comunicativas.</p>	<p>Formas nominais do verbo: Infinitivo, Particípio e Gerúndio</p>	<p>EF67LP14) Empregar as regras básicas de Concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos. Ampliar e qualificar práticas relativas ao trato com informação de textos produzidos com as marcas linguísticas de forma a complementar a compreensão de suas culturas locoglocal.</p> <p>(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos, os aspectos relativos ao tratamento da</p>	



		<p>informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).</p>	
<p>Compreensão e emprego dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos nas diversas situações comunicativas.</p>	<p>Sujeito e Predicado</p>	<p>(EF07LP07) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica. Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da</p>	



		oração e do período.	
	Tipos de sujeito e Tipos de predicado	(EF07LP05) Identificar, em orações de textos lidos ou de Produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos. Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo.	Demonstra conhecimento sobre recursos de destaque das partes essenciais do texto para facilitar a compreensão das ideias apresentadas em textos escritos. Observa a escrita das palavras a fim de aplicar o conhecimento sobre ortografia na produção de textos. Escreve palavras com correção ortográfica de acordo com as convenções da língua escrita. Separa as orações de períodos compostos em textos lidos ou de produção própria. Classifica os elementos das orações de textos lidos ou de produção própria de acordo com a estrutura sintática básica dessas construções.
Adesão às práticas de leitura Apreciação e réplica Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção	<i>Gêneros textuais- leitura:</i> Lendas Africanas, Textos informativos, Artigos de Opinião, Notícia	(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada	Compreensão de elementos morfosintáticos através de análise linguística e semiótica



<p>de Textos</p> <p>Estratégia de leitura/Distinção de fato e opinião</p> <p>Estratégia de leitura: identificação de teses e Argumentos/Apreciação e réplica</p> <p>Efeitos de sentido</p> <p>Efeitos de sentido/Exploração da multissemiose</p>		<p>gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido.</p> <p>Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.</p> <p>Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.</p>	<p>Relação do texto com o contexto histórico e social – incluindo o contexto de produção</p>
<p>Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas</p>	<p>Verbos Transitivos e Intransitivos</p>	<p>(EF07LP04)</p> <p>Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações.</p> <p>Identificar, em orações de textos</p>	



<p>possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.</p>		<p>lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta</p>	
<p>Proficiência no emprego das formas ortográficas dentro das convenções da norma padrão.</p>	<p>Ortografia</p>	<p>(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.</p>	<p>Observação da variação linguística pelo estudo da ortografia</p>
<p>Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição</p> <p>Construção da textualidade/ Relação entre textos</p> <p>Consideração das condições de produção</p> <p>Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/Edição</p> <p>Estratégias de produção: Planejamento de textos argumentativos e apreciativos</p> <p>Produção de textos argumentativos e apreciativos</p>	<p>Gêneros textuais – Produção Oral/escrita: Paródia, Peça Publicitária</p>	<p>(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.</p> <p>Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos;</p>	<p>Avaliação de informações em textos;</p> <p>Sistematização de informações adquiridas em textos;</p> <p>Relação entre texto verbal e não verbal;</p> <p>Relação entre textos verbais e não verbais</p>



ANO/EIXO: 8º ANO			
COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
<p>Por meio dos textos pertencentes aos domínios discursivos estimular a leitura, interpretação e produção de texto, além da ampliação do repertório linguístico nas modalidades orais e escritas respeitando a variação linguística.</p>	<p>- Textos do domínio discursivo publicidade</p> <p><i>Gêneros escritos:</i> propagandas; outdoors.</p> <p><i>Gêneros orais:</i> publicidade na Tv e na internet.</p> <p>- Textos do domínio discursivo ficcional</p> <p><i>Gêneros escritos:</i> contos; crônicas.</p> <p><i>Gêneros orais:</i> declamações; encenações.</p> <p>- Textos do domínio discursivo jurídico</p> <p><i>Gêneros escritos:</i> leis; regimentos.</p> <p><i>Gêneros orais:</i> depoimentos; declarações.</p>	<p>(EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas, de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p> <p>(EF69LP53) Contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita.</p> <p>(EF69LP13) Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma</p>	<p>Refletir criticamente por meio de diferentes gêneros textuais a diversidade cultural numa perspectiva global.</p> <p>Ampliar a visão de mundo, expandindo a prática cidadã a partir do contexto identitário.</p>



		e/ou de relevância social.	
Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc. de modo a revelar o aprendizado desses conhecimentos, inerentes para o domínio da norma padrão.	Análise Linguística/semiótica: Sujeito (classificação); Concordância nominal; Concordância verbal; Sinais de pontuação.	(EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominais e verbais, modos e tempos verbais, pontuação etc. (EF08LP06) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).	Compreender elementos morfosintáticos através de análise linguística e semiótica.
Analisar diferenças de sentido entre palavras como parte do processo de compreensão de textos e da ampliação do léxico.	Conjunções coordenativas e subordinativas; Período composto por coordenação.	(EF08LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.	Evidenciar a compreensão dos sentidos globais do texto e se tornar autônomo para tomar a palavra e expressar essa compreensão.



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
<p>Por meio dos textos pertencentes aos domínios discursivos estimular a leitura, interpretação e produção de texto, além da ampliação do repertório linguístico nas modalidades orais</p>	<p>Textos do domínio discursivo jurídico</p> <p><i>Gêneros escritos:</i> leis; códigos de conduta, Regimentos.</p> <p><i>Gêneros orais:</i> depoimento; TED declarações.</p> <p>Figuras de linguagem (paradoxo, anáfora, metáfora e eufemismo);</p> <p>Crase;</p>	<p>(EF69LP26)</p> <p>Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com os textos legais.</p> <p>(EF69LP25)</p> <p>Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas, fundamentando seus</p>	<p>Colaborar para o respeito a alteridades, valorizando diversidades.</p> <p>Reconhecer e valorizar os saberes locais.</p> <p>Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, baseando-se em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p> <p>Estimular reflexões críticas acerca da identidade dos alunos por meio dos gêneros textuais sugeridos.</p> <p>Evidenciar a compreensão dos sentidos globais do texto e se tornar autônomo para tomar a palavra e expressar essa</p>



		<p>posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.</p> <p>(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem.</p> <p>(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p>	<p>compreensão.</p>
<p>Por meio dos textos pertencentes aos domínios discursivos, estimular a leitura, interpretação e produção de texto, além da ampliação do repertório linguístico nas modalidades orais e escritas, respeitando a variação linguística.</p>	<p>Textos do domínio discursivo interpessoal</p> <p><i>Gêneros escritos:</i> redes sociais; autobiografia.</p> <p><i>Gêneros orais:</i> conversações; provérbios.</p> <p>Figuras de linguagem: (prosopopeia, hipérbole, onomatopeia e antítese);</p>	<p>(EF09LP01) Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de</p>	<p>Compreender-se como protagonista da cultura local. Reconhecer e valorizar os saberes locais.</p> <p>Colaborar para o respeito a alteridades, valorizando as diversidades.</p> <p>Respeitar a diversidade linguística regional.</p>



	<p>Regência Nominal e Verbal.</p>	<p>curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos.</p> <p>(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem.</p> <p>(EF09LP11) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.</p> <p>(EF09LP07) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral.</p>	
	<p>Textos do domínio discursivo ficcional <i>Gêneros escritos:</i> poemas. <i>Gêneros orais:</i> declamações; encenações. Pontuação: Usos da vírgula</p>	<p>(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos</p>	<p>Compreender-se como protagonista da cultura local.</p> <p>Reconhecer e valorizar os saberes locais.</p> <p>Colaborar para o respeito a alteridades, valorizando diversidades</p>



	<p>Período composto por coordenação e composto por subordinação</p>	<p>textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc.</p> <p>(EF09LP09) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.</p> <p>(EF09LP11) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.</p>	<p>Respeitar a diversidade linguística regional.</p>
--	---	--	--



1.11. MATEMÁTICA

ANO/EIXO: 6º ANO			
COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
<ul style="list-style-type: none"> • Comparar, ordenar, ler e escrever números naturais. • Aprendizado sobre o Sistema de numeração decimal, suas prioridades, • significados e a forma que foi historicamente construído, bem como sua eficácia na resolução de problemas no cotidiano. • Ser capaz de compreender a conceito do sistema monetário Brasileiro sua aplicabilidade nas atividades comerciais do cotidiano. • Resolver situações-problema 	<p>Números:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operações com números naturais. • Operações com números racionais. • Sistema de numeração decimal. • Múltiplos e divisores • Frações 	<p>Ler, escrever e ordenar, os números naturais e racionais usando a reta numérica.</p> <p>Realizar agrupamentos utilizando material dourado. Compor um número envolvendo a reversibilidade comparando quantidades.</p> <p>Reconhecer o sistema de numeração decimal, como o que prevaleceu no mundo ocidental, e destacar semelhanças e diferenças com outros sistemas, de modo a sistematizar suas principais características (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a composição e decomposição de números naturais e números racionais em sua representação decimais.</p>	<p>Ser capaz de perceber a importância do sistema de numeração decimal, e a forma que foi historicamente construído, de forma a contribuir na resolução de problemas no cotidiano.</p> <p>Reconhecer no cotidiano as formas decimais.</p> <p>Valorizar a produção Oral e escrita das ideias matemáticas trabalhadas com diversos contextos.</p> <p>Aplicar a matemática no exercício</p>



<p>utilizando o conhecimento</p> <ul style="list-style-type: none">• Compreender o conceito de grandezas, realizando transformações entre unidades de medidas seus múltiplos e submúltiplos.• Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo o resultado seja um número natural com e sem o uso da calculadora.• Resolver e elaborar problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais positivos na representação fracionária.		<p>(EF06MA04) Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma que indique a resolução de um problema simples (por exemplo, se um número natural qualquer é par). Classificar números naturais em primos e compostos.</p> <p>(EF06MA07) Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, identificando frações equivalentes.</p> <p>(EF06MA08) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionária e decimal, estabelecer relações entre essas representações, passando de uma representação para outra, e relacioná-los a pontos na reta numérica.</p> <p>(EF06MA09) Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora.</p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam adição ou subtração com números Racionais positivos na</p>	<p>da sua cidadania;</p> <p>Perceber a importância da matemática no contexto;</p> <p>Colaborar nas atividades conjuntas;</p> <p>Entender os vários caminhos que levam a resolução de uma situação problema;</p> <p>Apresentar um pensamento lógico das ideias;</p> <p>Valorizar o uso de estratégias diversas na resolução de problemas.</p>
--	--	--	--



		representação fracionaria. Desenvolver a capacidade de fazer o cálculo mental criando estratégias, aplicando o conhecimento de frações para resolução de problemas.	
<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecido na resolução de problemas. Desenvolver o pensamento algébrico como generalização matemática da aritmética e como ampliação das possibilidades de argumentação e de resolução de problemas. 	<p style="text-align: center;">Álgebra:</p> <ul style="list-style-type: none"> Propriedade da igualdade. 	Efetuar o cálculo mental, exato, escrito e aproximado, ajudando a entender as propriedades das operações evitando os procedimentos automáticos de “vai 1” e “pedir emprestado (sem uso de calculadora)	
<ul style="list-style-type: none"> Compreender o conceito de forma de uma figura geométrica Ampliar o raciocínio espacial, a partir do reconhecimento e da análise das propriedades geométricas e da construção de figuras geométricas. 	<p style="text-align: center;">Geometria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Retas, segmentos de reta e semirretas: <p style="text-align: center;">Geometria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Plano cartesiano Sólidos geométricos 	(EF06MA17) Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do seu polígono da base, para resolver problemas e desenvolver a percepção espacial.	



<ul style="list-style-type: none"> • Observar e explorar o espaço físico identificando formas. • Identificar sólidos geométricos. • Identificar os elementos de um sólido. • Reconhecer figuras geométricas simples e seus elementos. • Diferenciar retas, semirretas e segmentos de retas no plano. • Identificar planificações de alguns poliedros e as figuras planas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Triângulos: • Quadriláteros • Ampliação e redução de figuras. • Construção e representação 	<p>Usar o software Geogebra nas diversas representações geométricas;</p> <p>Perceber que a partir de uma planificação podemos formar um sólido geométrico, reconhecendo os seus elementos e demonstrando a relação de Euler</p> <p>Reconhecer a importância e utilidade de cada instrumento no campo do estudo geométrico.</p> <p>Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Compreender as medidas de comprimento e área do sistema métrico, seus múltiplos e submúltiplos e suas relações. 	<p>Grandezas e medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problemas com unidades de medida. 	<p>(EF06MA21) Construir figuras plana semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas,</p>	<p>Reconhecer o uso das diferentes unidades de medida.</p>



<ul style="list-style-type: none">• Utilizar a régua e a fita métrica para efetuar medições.• Diferenciar unidades padronizadas de medida: km/m/cm, kg/g/mg, l e ml, representadas por símbolos convencionais.• Relacionar as diferentes unidades de medida de volume ($1 = \text{dm}^3$).• Interpretar registros de medidas apresentados por símbolos convencionais. Descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas.	<ul style="list-style-type: none">• Planta baixa e vistas aéreas.	<p>plano cartesiano ou tecnologias.</p> <p>Construir o conhecimento sobre medida percebendo a diferença de resultados comparados a métodos antigos e a precisão dos instrumentos modernos.</p> <p>(EF06MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.</p>	
<ul style="list-style-type: none">• Organizar e representar dados em tabelas ou gráficos.• Leitura e interpretação de informações em tabelas e gráficos (de barra, pictórico e de	<p>Probabilidade e estatística:</p> <ul style="list-style-type: none">• Gráficos de imagens e gráficos de barras.• Interpretação e produção de dados.	<p>Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados, para compreender que o perímetro é proporcional à</p>	



<p>setores).</p> <ul style="list-style-type: none">• Construções de gráficos e tabelas a partir de situações simples propostas.• Reconhecer diferentes registros gráficos como recurso para expressar ideias, descobrir formas de resolução de problemas e comunicar estratégias de resultados.• Reconhecimento e identificação de situações de previsão e de chance na leitura e interpretação de informações em diversos meios de comunicação.		<p>medida do lado, o que não ocorre com a área.</p> <p>(EF06MA30) Calcular a probabilidade de um evento aleatório, expressando-a por número racional (forma fracionária, decimal e percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos.</p> <p>Calcular a probabilidade como a razão entre o número de resultados favoráveis e o total de resultados possíveis em um espaço amostral equiprovável.</p> <p>Cálculo de probabilidade por meio de muitas repetições de um experimento (frequências de ocorrências e probabilidade).</p>	
--	--	--	--



ANO/EIXO: 7º ANO			
COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer números inteiros, e as diferentes formas de representá-los e relacioná-los, apropriando-se deles. • Interpretar situações-problema envolvendo números positivos e negativos em diferentes significados: falta, sobra e orientação. • Comparar e ordenar números inteiros. • Localizar ou interpretar a localização de números inteiros, o simétrico de um número, a distância entre dois números na reta numérica. • Realizar a adição e subtração de números inteiros: a subtração como adição de um número com o oposto de outro. • Desenvolve a multiplicação e divisão de números inteiros: propriedades e regra de sinais. • Calcular a potenciação de 	<p>Números:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Números negativos • Comparação entre números negativos. • Valor Absoluto • Números opostos • Operações com números negativos. • MMC, MDC e porcentagem. • Comparação visual de frações com denominadores diferentes • Razões 	<p>(EF07MA01) Resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos.</p> <p>Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisor de”, “é fator de”, e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade.</p> <p>Reconhecer o conjunto dos múltiplos dos números,</p>	<p>Entender os vários caminhos que levam a resolução de uma situação problema;</p> <p>Apresentar um pensamento lógico das ideias;</p> <p>Valorizar o uso de estratégias diversas na resolução de problemas;</p> <p>Ter interesse e curiosidade para aprender matemática com motivação e prazer para a</p>



<p>números inteiros.</p> <ul style="list-style-type: none">• Realizar a radiciação de números inteiros: raiz quadrada exata.• Efetuar operações de adição e subtração de frações reconhecendo-as em situações problema.• Compreender os conceitos de múltiplos e divisores de um número natural, reconhecendo os critérios de divisibilidade e aplicando na decomposição de números em fatores primos.• Calcular múltiplos de um número e o mínimo múltiplo comum entre dois números.• Desenvolver, identificar e aplicar os conceitos de razão e de proporção em diversas situações que apresentam grandezas que variam.• Reconhecer que nem sempre quando duas grandezas crescem ou decrescem simultaneamente elas são proporcionais.• Aplicar a relação fundamental das proporções.		<p>desenvolvendo o cálculo mental.</p> <p>Construir retângulos com números de quadrados propostos;</p> <p>Reconhecer o conjunto dos divisores do número solicitado, desenvolvendo o cálculo mental.</p> <p>(EF07MA03) Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração.</p> <p>(EF07MA04) Resolver e elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros.</p> <p>Construir as regras de adição e subtração entre números inteiros, desenvolvendo o a capacidade de fazer cálculos mentais criando estratégias na resolução do algoritmo.</p> <p>(EF07MA10) Comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica.</p> <p>(EF07MA11) Compreender e</p>	<p>aprendizagem.</p> <p>Desenvolver uma postura solidaria, cooperativa que contribua para a socialização dos conhecimentos desenvolvidos pelo grupo.</p> <p>Compreender a necessidade da valorização da produção oral e escrita de ideias matemáticas.</p> <p>Utilizar conhecimentos conceituais e procedimentais para expressar de forma a construir uma argumentação coerente.</p> <p>Valorizar as ferramentas matemáticas na resolução de problemas no seu cotidiano.</p> <p>Valorizar a aprendizagem participando das atividades proposta.</p>
--	--	---	--



		<p>utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias.</p> <p>(EF07MA12) Resolver e elaborar problemas que operações com envolvam os números racionais.</p> <p>Resolver operações entre números decimais, estimando resultados, criando estratégias de cálculos concretos e mentais, conferindo.</p>	
<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver processos para o uso de equações, inequações e sistemas como meio de representar situações-problema e para realizar procedimentos algébricos simples.• Identificar e aplicar o princípio aditivo das igualdades e desigualdades.• Compreender situações-problema que podem ser representadas e resolvidas por sentenças matemáticas (equações, inequações e sistema de equações).• Resolver equações, inequações e sistema de 1º grau. <p>Resolver problemas utilizando</p>	<p>Álgebra:</p> <ul style="list-style-type: none">• Equações• Expressões algébricas.• Problemas de equações de primeiro grau.• Inequações	<p>(EF07MA18) Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma $ax + b = c$, fazendo uso das propriedades da igualdade.</p> <p>Resolver equações do 1º grau, criando estratégias de cálculos para vencer a competição, desenvolvendo o cálculo mental e raciocínio lógico.</p>	



inequações.			
<ul style="list-style-type: none">• Reconhecer uma figura plana simétrica.• Identificar um eixo de simetria numa figura simétrica plana.• Reconhecer um polígono regular como o que tem tantos eixos de simetria quanto lados.• Construir uma figura simétrica.• Compreender o conceito de forma de uma figura geométrica.• Reconhecer ângulo como mudança de direção.• Reconhecer figuras geométricas planas simples e seus elementos.• Identificar ângulos retos, agudos e obtusos.• Classificar dos quadriláteros e triângulos quanto a ângulos e lados.• Identificar e utilizar o grau, minuto e segundo para determinar a medida de um ângulo e suas relações.• Realizar operações com ângulos: adição, subtração, multiplicação e divisão por um	<p>Geometria:</p> <ul style="list-style-type: none">• Simetria e transformações.• Ângulos e polígonos.	<p>(EF07MA19) Realizar transformações de polígonos.</p> <p>Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica e vincular esse estudo a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros.</p>	



<p>natural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabalhar o conceito de área de uma figura plana. • Identificar figuras equivalentes. • Determinar a área de figuras. • Resolver problemas que envolvam áreas de figuras. 	<p>Grandezas e medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Áreas de retângulos • Áreas de paralelogramos • Áreas de triângulos • Área de trapézios • Área e circunferência de círculos. • Introdução ao volume 	<p>(EF07MA19) Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro.</p> <p>(EF07MA20) Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem</p> <p>Reconhecer os quadrantes de um plano cartesiano, identificando os pares ordenados e a figura geométrica construída no plano, desenvolvendo habilidades mentais de raciocínio lógico.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento e identificação de situações de previsão e de chance na leitura e interpretação de informações em diversos meios de comunicação. • Analisar situações e perceber possibilidades. • Contar possibilidades. • Determinar probabilidade de um evento na forma fracionária, decimal ou porcentagem e avaliar a 	<p>Probabilidade e estatística:</p> <p>Probabilidades</p>	<p>Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados, para compreender que o perímetro é proporcional à medida do lado, o que não ocorre com a área.</p> <p>(EF06MA30) Calcular a probabilidade de um evento</p>	



<p>chance desse evento ocorrer pela análise de dados apresentados em tabelas ou gráficos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Ser capaz de analisar, interpretar, organizar dados e informações de figuras estatísticas em gráficos e tabelas a partir de pesquisas em espaços amostrais representando em diversos tipos de gráficos, calculando as médias como indicador de tendência de dados. Ser capaz de usar as novas tecnologias nas leituras e interpretações de dados estatísticos.		<p>aleatório, expressando-a por número racional (forma fracionária, decimal e percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos.</p> <p>Calcular a probabilidade como a razão entre o número de resultados favoráveis e o total de resultados possíveis em um espaço amostral equiprovável.</p> <p>Cálculo de probabilidade por meio de muitas repetições de um experimento (frequências de ocorrências e probabilidade.</p>	
--	--	--	--



ANO/EIXO: 8º ANO			
COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
<ul style="list-style-type: none"> • Expressar um número em forma de potência. • Multiplicar e dividir números por potência de base 10. • Trabalhar com a notação científica. • Calcular e determinar porcentagens. • Resolver problemas que envolvam porcentagem. • Resolver problemas com descontos e acréscimos percentuais. 	<p>Números:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notação científica • Raízes cúbicas • Propriedades da potenciação. • Problemas de porcentagem. • Dízimas periódicas 	<p>(EF07MA02) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.</p> <p>(EF08MA05) Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica</p> <p>(EF08MA01) Efetuar cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica. Potenciação e</p>	<p>Valorizar a produção Oral e escrita das ideias matemáticas trabalhadas com diversos contextos;</p> <p>Aplicar estratégias pessoais para resolução de situações – problemas;</p> <p>Aplicar a matemática no exercício da sua cidadania;</p> <p>Perceber a importância da matemática no contexto;</p> <p>Colaborar nas atividades conjuntas;</p>



		<p>radiciação.</p> <p>(EF08MA02) Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário.</p> <p>(EF08MA02) Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário.</p> <p>(EF08MA03) Resolver e elaborar problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo.</p> <p>(EF08MA04) Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais.</p>	
--	--	--	--



<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar expressões algébricas para generalizar propriedades das operações aritméticas. • Calcular o valor numérico de expressões algébricas. • Efetuar operações com expressões algébricas • Classificar e operar com monômios e polinômios. • Escrever uma equação de primeiro grau que represente uma situação matemática e resolvê-la. • Aplicar procedimentos de fatoração, simplificação e divisão na resolução de uma equação. • Reconhecer e diferenciar igualdades e desigualdades com expressões algébricas e resolvê-las. • Estabelecer a diferença entre incógnita e variável. • Resolver inequação de primeiro grau. • Representar equação de 1º grau com duas incógnitas (reta) no plano cartesiano. • Resolução de sistemas de 1º 	<p>Álgebra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressões • Resolução de problemas com expressões, • Introdução ao sistema de equações. <p>Álgebra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problemas envolvendo sistemas de equações. • Sequências e proporções. 	<p>Escrever números usando a notação científica estabelecendo o uso dessa linguagem em outras áreas do conhecimento.</p> <p>(EF08MA06) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações.</p> <p>(EF08MA07) Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano. Representar graficamente a solução de um sistema de duas equações com duas incógnitas.</p> <p>(EF08MA08) Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano</p>
--	---	---



grau.		como recurso.	
<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o conceito de forma de uma figura geométrica. • Reconhecer as relações entre seus elementos, a identificação das medidas relativas a eles, das superfícies e do perímetro figuras planas. • Identificar ângulos congruentes e suplementares em feixes de retas paralelas cortadas por uma transversal. • Reconhecer as alturas, medianas e bissetrizes de um triângulo. • Aplicar a propriedade do ângulo externo. • Reconhecer triângulos congruentes. • Aplicar conhecimentos sobre elementos e propriedades dos polígonos regulares, determinando suas diagonais e a soma das medidas de seus ângulos. • Reconhecer polígonos regulares. • Identificar triângulos e 	<p>Geometria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ângulos • Tipos de ângulo • Triângulos • Construção de bissetrizes de retas e ângulos. • Construções e transformações. • Como desenhar polígonos no plano cartesiano. 	<p>Identificar os elementos de um polígono, classificando os polígonos de acordo com o número de lados e ângulos convexos e não convexos e regulares.</p> <p>Traçar, medir e as diagonais de um polígono verificando através da aplicação de fórmula se o número de diagonais está correto.</p> <p>Calcular a soma das medidas dos ângulos internos e externos de um polígono.</p>	



<p>quadriláteros</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar o eixo das ordenadas e o eixo das abscissas no plano cartesiano.			
<ul style="list-style-type: none">• Calcular o comprimento de uma circunferência.• Resolver problemas envolvendo o comprimento de uma circunferência.• Determinar a medida de um arco de circunferência.• Aplicar as relações métricas de uma circunferência.	<p>Grandezas e medidas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Área e circunferência de círculos.	<p>(EF08MA14) Demonstrar propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos.</p> <p>(EF08MA15) Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.</p> <p>(EF08MA16) Descrever, e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um hexágono regular de qualquer área, a partir da medida do ângulo central e da utilização de esquadros e compasso.</p> <p>(EF08MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área</p>	



		<p>figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de analisar, interpretar, organizar dados e informações de figuras estatísticas em gráficos e tabelas a partir de pesquisas em espaços amostrais representando em diversos tipos de gráficos, calculando as médias como indicador de tendência de dados. Ser capaz de usar as novas tecnologias nas leituras e interpretações de dados estatísticos. • Organizar e representar dados em tabelas ou gráficos. • Ler e interpretar informações em tabelas e gráficos (barra, pictórico, setor e segmento). • Aplicar noções de porcentagem. • Obter a média aritmética, moda e mediana e reconhecê-las como indicadores que permitem 	<p>Probabilidade e estatística:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construções de gráficos e tabelas a partir de situações simples propostas • Eventos compostos e espaço amostral. • Média e mediana 	<p>Coletar e organizar dados obtidos através de pesquisa.</p> <p>Construir gráfico de colunas, barras, linhas e setores.</p> <p>Interpretar as informações contidas em um gráfico determinado.</p> <p>Construir um gráfico com o uso da planilha eletrônica: Excel. Calcular Médias de tendência central e dispersão.</p> <p>(EF08MA22) Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio</p>	



<p>fazer</p> <ul style="list-style-type: none">• Analisar situações e perceber possibilidades.• Contar possibilidades.		<p>multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1.</p> <p>(EF08MA23) Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa.</p>	
---	--	--	--



ANO/EIXO: 9º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer que, uma vez fixada uma unidade de comprimento, existem segmentos de reta cujo comprimento não é expresso por número racional (como as medidas de diagonais de um polígono e alturas de um triângulo, quando se toma a medida de cada lado como unidade). • Identificar um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica. • Resolver e elaborar problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações. • Resolver e elaborar problemas que envolvam 	<p>Números:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Números irracionais • Cálculo com notação científica. • Problemas de porcentagem. • Equações do 2º grau. 	<p>(EF09MA01) Reconhecer que, uma vez fixada uma unidade de comprimento, existem segmentos de reta cujo comprimento não é expresso por número racional (como as medidas de diagonais de um polígono e alturas de um triângulo, quando se toma a medida de cada lado como unidade).</p> <p>(EF09MA02) Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica.</p> <p>(EF09MA04) Resolver e elaborar problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações.</p>	<p>Despertar o interesse e a curiosidade para aprender matemática e gerar motivação para aprendizagem;</p> <p>Desenvolver atitudes coerentes para uma aprendizagem significativa em matemática;</p> <p>Desenvolver uma postura solidária cooperativa, justa que contribuem para socialização dos conhecimentos desenvolvidos no grupo e em seu cotidiano.</p> <p>Valorizar a produção Oral e escrita das ideias matemáticas trabalhadas com diversos contextos;</p> <p>Aplicar estratégias pessoais para resolução de situações – problemas; Aplicar a matemática no exercício da sua</p>



<p>porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer uma equação do 2º grau e classifica-las como completa ou incompleta. • Verificar quando o número é raiz de uma equação do 2º grau. • Resolver equações do 2º grau. 		<p>(EF09MA05) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.</p>	<p>cidadania;</p> <p>Perceber a importância da matemática no contexto;</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e aplicar o conceito de função, identificando suas variáveis e leis de formação, nas representações gráficas e algébricas para resolução de situações problema. • Desenvolver, identificar e aplicar os conceitos de razão e de proporção em diversas situações que apresentam grandezas que variam. • Efetuar operações com 	<p>Álgebra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funções • Razões e proporções • Expressões algébricas <p>Geometria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introdução à semelhança de triângulos. • Teorema de Pitágoras. • Construção de polígono 	<p>(EF09MA06) Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica e utilizar esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.</p> <p>(EF09MA07) Resolver problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica.</p>	<p>Colaborar nas atividades conjuntas;</p> <p>Entender os vários caminhos que levam a resolução de uma situação problema;</p> <p>Apresentar um pensamento lógico das ideias;</p> <p>Valorizar o uso de estratégias diversas na resolução de problemas;</p>



<p>expressões algébricas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer que nem sempre quando duas grandezas crescem ou decrescem simultaneamente elas são proporcionais.• Aplicar a relação fundamental das proporções.• Identificar, interpretar e aplicar o teorema de Pitágoras como procedimentos de cálculo algébrico na resolução de situações problemas;• Resolver problemas utilizando o Teorema de Pitágoras.• Reconhecer os elementos de um polígono regular.• Construir polígono regulares.• Determinar a área de um polígono regular.	<p>regular.</p>	<p>(EF09MA08) Resolver e elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas.</p> <p>(EF09MA09) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau.</p> <p>(EF09MA10) Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal.</p> <p>(EF09MA14) Resolver e elaborar problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes.</p>	
---	-----------------	--	--



<ul style="list-style-type: none"> Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas. 	<p>Grandezas e medidas:</p> <p>Volume</p>	<p>(EF09MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos. Resolver situações problemas envolvendo variáveis estatísticas, compreendendo a distribuição de frequência e o cálculo de medidas de tendência central Escolher e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dados, destacando 	<p>Probabilidade e estatística:</p> <ul style="list-style-type: none"> Análise de probabilidade de eventos aleatórios: eventos dependentes e independentes Frequência relativa Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e de setores e gráficos pictóricos. 	<p>(EF09MA20) Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos.</p> <p>(EF09MA21) Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositadamente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros.</p>	



<p>aspectos como as medidas de tendência central.</p> <ul style="list-style-type: none">• Planejar e executar pesquisa amostral envolvendo tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e da amplitude, tabelas e gráficos adequados, construídos com o apoio de planilhas eletrônicas.		<p>(EF09MA22) Escolher e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central.</p> <p>(EF09MA23) Planejar e executar pesquisa amostral envolvendo tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e da amplitude, tabelas e gráficos adequados, construídos com o apoio de planilhas eletrônica</p>	
--	--	--	--



1.12. TECNOLOGIAS DIGITAIS PARA APRENDIZAGEM

ANO/EIXO: 6º ano			
COMPONENTE CURRICULAR: TECNOLOGIAS DIGITAIS PARA APRENDIZAGEM			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
Ter consciência da importância dos protocolos de segurança e privacidade em diferentes ambientes digitais.	LETRAMENTO DIGITAL	Reproduzir protocolos de segurança e privacidade em ambientes virtuais.	Entender como funcionam sistemas de informação e localização, como mapas on-line e GPS.
<p>Conhecimento do consumo de recursos e as possibilidades do uso sustentável;</p> <p>Comportamento e linguagens apropriados para cada ambiente virtual.</p>	CIDADANIA DIGITAL	<p>Utilizar tecnologias relacionadas com a sustentabilidade;</p> <p>Apresentar conduta e linguagem apropriadas ao se comunicar em ambiente digital, considerando a ética e o respeito.</p>	<p>Refletir e discutir sobre sustentabilidade e tecnologia, identificando formas de economizar energia e outros recursos;</p> <p>Ser criterioso e cuidadoso em ambientes digitais, no que diz respeito a comportamentos e linguagens</p>
<p>Conhecer e utilizar ambientes virtuais de discussão;</p> <p>Conhecer e utilizar as redes sociais para discussões e compartilhamento de ideias.</p>	TECNOLOGIA E SOCIEDADE	<p>Discutir problemas sociais de sua cidade ou estado a partir de ambientes digitais, propondo soluções;</p> <p>Comparar sistemas de informação do passado e do presente,</p>	<p>Compartilhar propostas e, ou soluções para problemas de sua cidade ou bairro, por exemplo, usando um fórum ou um recurso digital aberto;</p> <p>Dialogar a respeito dos meios de</p>



		considerando questões de sustentabilidade econômica, política e social.	comunicação e sistemas de informação do passado e do presente
Reproduzir figuras e imagens através dos recursos digitais disponíveis.	DECOMPOSIÇÃO	(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Criar estilos visuais utilizando recursos digitais.
Conhecer as partes internas de um computador e a função de cada uma.	HARDWARE E SOFTWARE	lustrar a arquitetura básica de um computador.	Refletir de que modo os componentes básicos de um computador se combinam para viabilizar o funcionamento do computador.
Compreenda os princípios básicos do funcionamento da internet.	COMUNICAÇÃO E REDES	Descrever os fundamentos básicos do funcionamento da Internet.	Indicar de que forma ocorre o processo de transmissão de dados na internet.
Elaborar um script com fluxograma utilizando recursos digitais; Executar um fluxograma.	ALGORITMOS	(EF06MA04) Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma que indique a resolução de um problema simples.	Programar algoritmos para solução de programas do cotidiano



ANO/EIXO: 7º ano			
COMPONENTE CURRICULAR: TECNOLOGIAS DIGITAIS PARA APRENDIZAGEM			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
Realizar tarefas de forma segmentada anotando todo o processo.	LETRAMENTO DIGITAL	Documentar e sequenciar tarefas de uma atividade ou projeto.	Resolver problemas de forma fracionada registrando todo passo a passo.
Ampliar ou desenvolver uma visão do que é o Cyberbullyng e suas consequências e punições.	CIDADANIA DIGITAL	Identificar e refletir sobre cyberbullying, propondo ações.	Compreender o que é cyberbullyng.
Diferenciar o bom e mau descarte dos recursos tecnológicos no meio ambiente.	TECNOLOGIA E SOCIEDADE.	Compreender os impactos ambientais do descarte de peças de computadores e eletrônicos, bem como sua relação com à sustentabilidade de forma mais ampla.	Refletir e não descartar matérias tecnológicas em lugares que venham a danificar o meio ambiente
Diferenciar o impacto de formas de interação diversas nas construções tecnológicas e digitais; Diferenciar as diversas interfaces que podem ser usadas no dia/dia.	HARDWARE E SOFTWARE	Compreender princípios básicos da interação humano-computador; Identificar características positivas e negativas na organização das informações em sites.	Analisar as diferentes formas de representação que a tecnologia e o mundo digital oferecem para ser humano; Compreender o conceito de interface gráfica do usuário.
Explorar e reconhecer a finalidade dos serviços usuais da internet.	COMUNICAÇÃO E REDES	Conhecer e distinguir diferentes serviços oferecidos na internet.	Analisar serviços existentes na internet observando seus propósitos.
Criar um algoritmo utilizando	ALGORITMOS	Experienciar e construir	Habituar-se à criação de



PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO FRANCISCO DO CONDE
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO
GERÊNCIAS DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS E EJA

linguagem de programação.		diferentes algoritmos com repetições, utilizando uma linguagem de programação textual.	algoritmo usando linguagem de programação.
---------------------------	--	--	--



ANO/EIXO: 8º ano			
COMPONENTE CURRICULAR: TECNOLOGIAS DIGITAIS PARA APRENDIZAGEM			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
<p>Compartilhar opiniões e informações em redes sociais</p> <p>Criar de forma colaborativa projetos como vídeos, imagens, podcasts, blogs e outros conteúdos digitais;</p> <p>Identificar perigos e responsabilidades da vivência em redes sociais;</p> <p>Reconhecer os tipos de dados pessoais solicitados em espaços digitais, considerando as diferentes finalidades e riscos;</p> <p>Identificar problemas na segurança digital;</p> <p>Propor soluções adequadas para segurança de dados.</p>	<p>LETRAMENTO DIGITAL</p>	<p>SABER FAZER: Compartilhar informações por meio de redes sociais;</p> <p>Gerenciar projetos digitais colaborativos usando computação em nuvem;</p> <p>Compreender e analisar a vivência em redes sociais,</p> <p>Distinguir os tipos de dados pessoais que são solicitados em espaços digitais e os riscos associados;</p> <p>Reconhecer e analisar problemas de segurança de dados pessoais.</p>	<p>Utilizar as redes sociais para compartilhar informações;</p> <p>Planejar e administrar etapas de um projeto em ambiente digital;</p> <p>Refletir e analisar o convívio em redes sociais, em especial sobre suas responsabilidades e perigos.</p> <p>Identificar as informações pessoais que podem ser tornadas públicas;</p> <p>Identificar e analisar problemas que existem em relação à segurança digital.</p>
<p>Compreender os termos e responsabilidades do uso de redes sociais;</p>	<p>TECNOLOGIA SOCIEDADE E</p>	<p>Analisar e refletir sobre as políticas de termos de uso das redes sociais;</p>	<p>Identificar elementos polêmicos políticos de termos de uso das</p>



PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO FRANCISCO DO CONDE
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO
GERÊNCIAS DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS E EJA

Analisar a utilização da tecnologia pelo ser humano em seu cotidiano.		Avaliar a escolha e o uso de tecnologias pelo ser humano em seu cotidiano.	redes sociais; Refletir sobre tecnologias no cotidiano.
Descrever o conceito de nuvem e qual seu propósito; Utilizar serviços na nuvem.	COMUNICAÇÃO E REDES	Compreender o conceito de computação em nuvem e armazenamento de dados em nuvem.	Compreender o conceito de nuvem.



ANO/EIXO: 9º ano			
COMPONENTE CURRICULAR: TECNOLOGIAS DIGITAIS PARA APRENDIZAGEM			
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER	SABER FAZER	SABER SER
<p>Compreender elementos que compõem um site de internet;</p> <p>Desenvolver a criatividade e capacidade de trabalhar em grupo.</p>	LETRAMENTO DIGITAL	<p>Criar e manter sites e blogs com conteúdo individual e/ou coletivo;</p> <p>Criar animações digitais, por exemplo, desenvolvendo um jogo ou um vídeo Curto.</p>	<p>Colaborar para o desenvolvimento de um site pessoal ou blog para expressar-se diariamente;</p> <p>Desenvolver jogos e/ou animações através de software apropriados.</p>
<p>Apresentar opiniões em meio digital que consideram o respeito ao ser humano e à diversidade.</p>	CIDADANIA DIGITAL	<p>Pesquisar e relatar sobre os aspectos do direito digital.</p>	<p>Compreender o direito digital e suas relações com o cotidiano do universo digital.</p>
<p>Identificar e analisar os impactos socioambientais relacionados aos avanços tecnológicos.</p>	TECNOLOGIA E SOCIEDADE	<p>Observar a influência dos avanços tecnológicos no surgimento de novas atividades profissionais.</p>	<p>Analisar o surgimento de novas profissões a partir dos avanços tecnológicos e os impactos socioeconômicos derivados.</p>
<p>Diferenciar formatos de imagem e vídeo e aspectos da compressão de dados.</p>	REPRESENTAÇÃO DE DADOS	<p>Demonstrar fundamentos do armazenamento e da compressão de Imagens.</p>	<p>Compartilhar de que forma uma imagem é codificada e armazenada.</p>



Diferenciar e utilizar programas de edição de imagens e vídeos; Produzir animações simples com sobreposição de imagens.	HARDWARE E SOFTWARE	(EF69AR35) Utilizar diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	Ilustra de que modo a sobreposição de imagens produz uma animação; Criar arquivos animados usando um software apropriado.
Descrever o conceito de criptografia.	COMUNICAÇÃO E REDES	Construir o conceito de criptografia e sua aplicação para segurança no tráfego de informações em redes.	Usar algoritmos simples de criptografia para que os estudantes codifiquem textos e frases e troquem mensagens criptografadas com os colegas.



2. CURRÍCULO ESSENCIAL DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS – EJA II

2.1. LÍNGUA PORTUGUESA

EJA II - EIXO IV		
COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA		
SABER TEMÁTICO	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER
Autoconhecimento e Identidade Social: pertencimento, ancestralidade, convivência e influências históricas.	Usar a língua como veículo de comunicação e expressão na construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem, compreendendo a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	Expressar-se, com clareza, utilizando a língua portuguesa como veículo de comunicação entre as pessoas e os povos nas diversas situações de interação, utilizando, na vida cotidiana suportes literários, ortográficos e gramaticais como: <ul style="list-style-type: none">▪ Autobiografia, biografia, relatos orais ou imagéticos;▪ Gênero Cordel: Conceito, estrutura, composição, características formais e/ou estilísticas;▪ Gênero Rap: Conceito, estrutura, composição, características formais e/ou estilísticas;▪ Acentuação.
Educação como instrumento de saber para o exercício da cidadania e trabalhabilidade.	Produzir diferentes textos como meio de comunicação efetiva em diversas situações do cotidiano de forma eficaz e coesa, valorizando o domínio da leitura e escrita como meio de inserção social e	Apresentar domínio do sistema de escrita alfabética, lendo e escrevendo com autonomia textos do Campo das práticas de estudo e pesquisa e, também, do campo de atuação na vida pública para maior interação e desempenho em situações cotidianas e de trabalhabilidade utilizando:



	profissional.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Campo da vida cotidiana: Documentos pessoais e profissionais (Gênero Curriculum vitae) - Conceito, estrutura, composição, características formais e/ou estilísticas; ▪ Campo das práticas de estudo e pesquisa: Gênero entrevista (Conceito, estrutura, composição, características formais e/ou estilísticas e subtipos); ▪ Verbo (Introdução).
Convívio social e a intervenção do povo franciscano na proteção ambiental.	Usar regras ortográficas, gramaticais e semânticas na prática de produção textual, de comunicados, e situações pelas quais a argumentação de fatos, dados e informações possam ser utilizados para sensibilização social quanto às questões de preservação ambiental.	<p>Utilizar, de forma coerente, os aspectos gramaticais, ortográficos e semânticos na produção de textos informativos, narrativos e dissertativos, reconhecendo a importância do uso do conhecimento para sensibilização socioambiental, reforçando saberes como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Texto Publicitário; ▪ Verbo (Emprego dos tempos verbais e suas correlações de sentido); ▪ Vozes verbais.
O uso da tecnologia como fonte de letramento, informação e aprendizagens.	Dialogar com autonomia e interagir no convívio social, utilizando diversas línguas, linguagens e tecnologias de comunicação como fontes de informação e aprendizagem.	<p>Expressar-se, com clareza, utilizando as linguagens - verbal, espaço-visual (Libras), escrita e tecnológica - para disseminar informações, experiências, compartilhar aprendizagens e ampliar as comunicações intrapessoal e interpessoal, extraindo, de forma crítica, os saberes necessários das tecnologias da informação e comunicação para autoria nas diversas práticas sociais através de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ditados populares; ▪ Tipos de Frase; ▪ Sujeito e Predicado;



EJA II - EIXO V		
COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA		
SABER TEMÁTICO	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER
Formação sociocultural do povo franciscano: diversidade, valores, crenças e referências étnicas.	Usar a língua como veículo de comunicação e expressão na construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem, compreendendo a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	Expressar-se com clareza, utilizando a língua portuguesa como veículo de comunicação entre as pessoas e os povos nas diversas situações de interação, utilizando na vida cotidiana suportes literários, linguísticos, ortográficos e gramaticais como: <ul style="list-style-type: none">▪ Autobiografia, biografia;▪ Linguagem formal e informal / Adequação linguística aos vários contextos comunicativos;▪ Análise Linguística - Adjetivos (conceito, usos e efeitos de sentido);▪ Principais empregos dos sinais de pontuação e seus efeitos de sentido.
O Protagonismo juvenil e a construção da cidadania.	Produzir diferentes textos, como meio de comunicação efetiva em diversas situações do cotidiano de forma eficaz e coesa, valorizando o domínio da leitura e escrita como meio de inserção social e realização do seu projeto de vida.	Apresentar domínio do sistema de escrita alfabética, lendo e escrevendo com autonomia textos do Campo das práticas de estudo e pesquisa e, também, do campo de atuação na vida pública para maior interação e desempenho em situações cotidianas e seu projeto de vida utilizando: <ul style="list-style-type: none">▪ Campo da vida cotidiana: Documentos pessoais e profissionais (Gênero Curriculum vitae) - Conceito, estrutura, composição, características formais e/ou estilísticas;▪ Campo das práticas de estudo e pesquisa: Gênero entrevista



		<p>(Conceito, estrutura, composição, características formais e/ou estilísticas e subtipos);</p> <ul style="list-style-type: none">Análise Linguística - Orações adjetivas (conceituação, usos e efeitos de sentido).
Sustentabilidade e subsistência em tempos de descartes e degradação ambiental.	<p>Usar a ortografia, os conhecimentos gramaticais e semânticos na perspectiva de produção textual - comunicados, e situações pelas quais a argumentação de fatos, dados e informações possam ser utilizados tanto para a sensibilização social quanto para as questões de preservação ambiental.</p>	<p>Utilizar, de forma coerente, os aspectos gramaticais, ortográficos e semânticos na produção de textos informativos, narrativos e dissertativos, reconhecendo a importância do uso do conhecimento para sensibilização bioambiental, reforçando saberes como:</p> <ul style="list-style-type: none">Campo jornalístico-midiático (notícia, propaganda): Conceito, estrutura, composição, características formais e/ou estilísticas;Funções da Linguagem nos mais diversos contextos críticos socioambientais;Usos e efeitos de sentido dos porquês.
A fluência das Linguagens para interação e inserção social.	<p>Dialogar e interagir no convívio social, utilizando diversas línguas, linguagens e tecnologias de comunicação como fontes de informação e aprendizagem.</p>	<p>Expressar-se, com clareza, utilizando as linguagens - verbal, espaço-visual (Libras), escrita e tecnológica - para disseminar informações, experiências, compartilhar aprendizagens e ampliar as comunicações intrapessoal e interpessoal, extraindo, de forma crítica, os saberes necessários das tecnologias da informação e comunicação para autoria nas diversas práticas sociais através de:</p> <ul style="list-style-type: none">Campo das práticas de estudo e pesquisa (Obras literárias - textos, quadros, esculturas, música, etc.): Conceito, estrutura, composição, características formais e/ou estilísticas;Preposições: usos e efeitos de sentido.



2.2. MATEMÁTICA

EJA II - EIXO IV		
COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA		
SABER TEMÁTICO	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER
Autoconhecimento e Identidade Social: pertencimento, ancestralidade, convivência e influências históricas.	Contribuir para que a Matemática prática e vivenciada seja utilizada como instrumento para interpretar informações sobre a realidade, valorizando os saberes e fazeres dos pescadores, marisqueiras, agricultores e trabalhadores de forma geral, compartilhando suas vivências como estudantes trabalhadores.	Construir conceitos matemáticos com base nos saberes vivenciados pelo pescadores, marisqueiras, trabalhadores da construção civil entre outras profissões exercidas dos estudantes, fazendo o uso prático do cálculo, medidas de peso, massa e capacidade dos produtos mariscados para compra e venda, medidas e noções de quantidade, além de cálculos usados para resolução de problemas do cotidiano e em situações de, considerando o estudo contextualizado de: <ul style="list-style-type: none">▪ Números Naturais e Operações: adição, subtração, multiplicação e divisão.▪ Potência e raiz com números naturais.▪ Polígonos e poliedros.▪ Tratamento da informação.
Educação como instrumento de saber para o exercício da cidadania e trabalhabilidade.	Utilizar cálculos mentais e escritos em situações concretas e abstratas para solucionar situações cotidianas e de trabalho, percebendo a importância do conhecimento matemático para as ações do dia a dia para o estudante trabalhador.	Demonstrar domínio de saberes e vivências matemáticas, envolvendo as operações fundamentais assim como gestão financeira familiar e consumo consciente, invenção e circulação do dinheiro, relação comercial e a prática de pagamentos, compra e venda de produtos, comparação de grandezas e interpretação de dados locais para compreensão da realidade global, considerando o estudo contextualizado de:



		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Múltiplos e Divisores. ▪ Frações: Leitura de frações; Frações que representam inteiros ou mais de um inteiro; ▪ Adição e Subtração de frações; ▪ Tratamento da informação.
Convívio social e a intervenção do povo franciscano na proteção ambiental.	Mostrar autonomia para utilizar medidas e escalas, leitura de dados em listas, tabelas e gráficos apresentados em situações do cotidiano, levando em consideração as expectativas de aprendizagem dos sujeitos em situação de trabalhabilidade.	Descobrir medidas, interpretar e expressar resultados, construindo representações do espaço, interpretando e expressando informações da natureza científica e social através da leitura de listas, tabelas e gráficos as diversas situações do mundo em que vive, considerando o estudo contextualizado dos conceitos de: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Números decimais; (adição, subtração, multiplicação e divisão) ▪ Tratamento da informação. ▪
O uso da tecnologia como fontes de letramento, informação e aprendizagens.	Estabelecer relação entre a necessidade humana de instrumentos de auxílio ao cálculo e à manipulação de informações datada por milhares de anos e a evolução tecnológica.	Investigar instrumentos antigos como produtos da tecnologia para compreensão sobre o desenvolvimento de conceitos matemáticos na contemporaneidade apresentando aos educandos o ábaco, pedras, os dedos entre outros sistemas de cálculos até chegar às novas tecnologias, destacando o estudo de: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Numerais decimais e medidas: Comparação de números decimais. ▪ Tratamento da informação.



EJA II - EIXO V		
COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA		
SABER TEMÁTICO	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER
Formação sociocultural do povo franciscano: diversidade, valores, crenças e referências étnicas.	Contribuir para que a Matemática prática e vivenciada seja utilizada como instrumento para interpretar informações sobre a realidade, valorizando os saberes e fazeres dos pescadores, marisqueiras, agricultores e trabalhadores de forma geral, compartilhando suas vivências como estudantes trabalhadores.	Construir conceitos matemáticos com base nos saberes vivenciados pelo pescadores, marisqueiras, trabalhadores da construção civil entre outras profissões exercidas dos estudantes, fazendo o uso prático do cálculo, medidas de peso, massa e capacidade dos produtos mariscados para compra e venda, medidas e noções de quantidade, além de cálculos usados para resolução de problemas do cotidiano e em situações de, considerando o estudo contextualizado de: <ul style="list-style-type: none">▪ Operações com números decimais. (Problemas)▪ Números inteiros▪ Tratamento da informação.
O Protagonismo juvenil e a construção da cidadania.	Utilizar cálculos mentais e escritos em situações concretas e abstratas para solucionar situações cotidianas e de trabalho, percebendo a importância do conhecimento matemático para as ações do dia a dia para o estudante trabalhador.	Demonstrar domínio de saberes e vivências matemáticas, envolvendo as operações fundamentais assim como gestão financeira familiar e consumo consciente, invenção e circulação do dinheiro, relação comercial e a prática de pagamentos, compra e venda de produtos, comparação de grandezas e interpretação de dados locais para compreensão da realidade glocal, considerando o estudo contextualizado de:



		<ul style="list-style-type: none">▪ Equações do 1º grau com uma incógnita.▪ Problemas do 1º grau.▪ Tratamento da informação
Sustentabilidade e subsistência em tempos de descartes e degradação ambiental.	Mostrar autonomia para utilizar medidas e escalas, leitura de dados em listas, tabelas e gráficos apresentados em situações do cotidiano, levando em consideração as expectativas de aprendizagem dos sujeitos em situação de trabalhabilidade.	Descobrir medidas, interpretar e expressar resultados, construindo representações do espaço, interpretando e expressando informações da natureza científica e social através da leitura de listas, tabelas e gráficos as diversas situações do mundo em que vive, considerando o estudo contextualizado dos conceitos de: <ul style="list-style-type: none">▪ Grandezas e Medidas▪ Perímetro e área de figuras planas.▪ Tratamento da informação
A fluência da linguagem para interação e inserção social.	Estabelecer relação entre a necessidade humana de instrumentos de auxílio ao cálculo e à manipulação de informações datada por milhares de anos e a evolução tecnológica.	Investigar instrumentos antigos como produtos da tecnologia para compreensão sobre o desenvolvimento de conceitos matemáticos na contemporaneidade apresentando aos educandos o ábaco, pedras, os dedos entre outros sistemas de cálculos até chegar às novas tecnologias, destacando o estudo de: <ul style="list-style-type: none">▪ Expressões algébricas (adição, subtração e multiplicação)▪ Porcentagem.▪ Juro Simples▪ Tratamento da informação



2.3. HISTÓRIA

EJA II - EIXO IV		
COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA		
SABER TEMÁTICO	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER
Educação como instrumento de saber para o exercício da cidadania e trabalhabilidade.	Mostrar autonomia e refletir sobre as questões políticas, sociais, históricas, econômicas e culturais que fomentaram o processo de emancipação do povo franciscano, dialogando sobre ações que possibilitam intervir na sociedade contemporânea para exercício da cidadania.	Articular os saberes escolares com o desenvolvimento da criticidade e autonomia dos sujeitos de direito, para inferir na sociedade com base nos fatos, dados e acontecimentos históricos e diversidade, destacando as contribuições e autoria do povo franciscano nas lutas por independência e emancipação no contexto histórico, político e socioeconômico global, considerando: <ul style="list-style-type: none"> ▪ O que é História? ▪ Fontes, oralidade e memória ▪ Tempo, espaço e formas de registro
Autoconhecimento e Identidade Social: pertencimento, ancestralidade, convivência e influências históricas.	Conhecer-se e apreciar-se visando melhorar a qualidade de vida, compreendendo-se na diversidade humana conforme o contexto histórico e sociocultural de forma global, enfatizando a importância do pertencimento como processo identitário do povo franciscano.	Discutir a importância do patrimônio histórico, humano, sociocultural e artístico contado e vivido pelo povo franciscano, considerando a diversidade dessas riquezas para o processo identitário no contexto glocal, considerando: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Patrimônio Material ▪ Patrimônio Imaterial



<p>Convívio social e a intervenção do povo franciscano na proteção ambiental.</p>	<p>Colaborar para o desenvolvimento de atitudes conscientes de preservação do planeta, refletindo criticamente sobre as consequências da exploração econômica do território brasileiro historicamente reproduzida até os dias de hoje.</p>	<p>Compreender a relação entre o período colonial de exploração econômica do território brasileiro, de mão de obra escrava para extração das riquezas naturais e as consequências da degradação ambiental nesse período, refletindo criticamente sobre seu papel como cidadão crítico e agente transformador da sociedade, refletindo sobre:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Formação do Brasil: território, população e cultura
<p>O uso da tecnologia como fontes de letramento, informação e aprendizagens.</p>	<p>Envolver-se nas discussões sobre a relação de poder, práticas sociais e divergências de ideias para integração e inclusão social na diversidade.</p>	<p>Estabelecer relação entre a influência das variadas etnias e tecnologias desde o período colonial até os dias atuais, valorizando a diversidade e pluralidade cultural na formação do povo brasileiro, destacando:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Formação de São Francisco do Conde: território, população e cultura



EJA II - EIXO V		
COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA		
SABER TEMÁTICO	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER
O Protagonismo juvenil e a construção da cidadania.	Conhecer, valorizar e utilizar os conhecimentos e vivências dos estudantes Jovens, Adultos e Idosos construídos sobre o mundo visando a ressignificação dos saberes/fazeres de forma crítica, democrática e inclusiva, possibilitando experiências significativas para o mundo do trabalho e projeto de vida.	Articular os saberes escolares com o desenvolvimento da criticidade e autonomia dos sujeitos de direito, para inferir na sociedade com base nos fatos, dados e acontecimentos históricos e diversidade, destacando as contribuições e autoria do povo franciscano nas lutas por independência e emancipação no contexto histórico, político e socioeconômico glocal, considerando: <ul style="list-style-type: none">▪ O que é História?▪ Fontes, oralidade e memória▪ Tempo, Espaço e formas de registro
Formação sociocultural do povo franciscano: diversidade, valores, crenças e referências étnicas.	Compartilhar fatos observados cotidianamente, relacionando-os aos significados históricos, valorizando a diversidade e peculiaridades do povo franciscano no processo identitário.	Discutir a importância do patrimônio histórico, humano, sociocultural e artístico contado e vivido pelo povo franciscano, considerando a diversidade dessas riquezas para o processo identitário no contexto glocal, considerando: <ul style="list-style-type: none">▪ Patrimônio Material▪ Patrimônio Imaterial



Sustentabilidade e subsistência em tempos de descartes e degradação ambiental.	Colaborar para o desenvolvimento de atitudes conscientes de preservação do planeta, refletindo criticamente sobre as consequências da exploração econômica do território brasileiro historicamente reproduzida até os dias de hoje.	Compreender a relação entre o período colonial de exploração econômica do território brasileiro, de mão de obra escrava para extração das riquezas naturais e as consequências da degradação ambiental nesse período, refletindo criticamente sobre seu papel como cidadão crítico e agente transformador da sociedade, refletindo sobre: <ul style="list-style-type: none">▪ Formação do Brasil: questões políticas e socioeconômicas
A fluência das linguagens para inserção e interação social.	Envolver-se nas discussões sobre a relação de poder, práticas sociais e divergências de ideias para integração e inclusão social na diversidade.	Estabelecer relação entre a influência das variadas etnias e tecnologias desde o período colonial até os dias atuais, valorizando a diversidade e pluralidade cultural na formação do povo brasileiro, destacando: <ul style="list-style-type: none">▪ Formação de São Francisco do Conde: território, população e cultura.



2.4. GEOGRAFIA

EJA II - EIXO IV		
COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA		
SABER TEMÁTICO	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER
<p>Autoconhecimento e Identidade Social: pertencimento, ancestralidade, convivência e influências históricas.</p>	<p>Refletir sobre o processo de ocupação do território local e regional na formação da população e características para o seu desenvolvimento econômico com base nas informações e especificidades geográficas, contradições políticas e ambientais, bem como interpretações que considerem a diversidade cultural e territorial em São Francisco do Conde no contexto glocal.</p>	<p>Utilizar o pensamento espacial para o exercício da leitura e representações geográficas diversas, discriminando a organização e divisão política, aspectos econômicos, culturais e sociais do município, relacionando com a geografia glocal, considerando o estudo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conceitos básicos da geografia: paisagem, lugar, território, estado/nação; ▪ Localização e regionalização do Brasil;
<p>Educação como instrumento de saber para o exercício da cidadania e trabalhabilidade.</p>	<p>Usar representações geográficas para se localizar, fazer leituras cartográficas, refletindo sobre os aspectos econômicos locais que influenciam na produção e relações comerciais regionais.</p>	<p>Saber fazer representação e orientação geográfica para leitura e identificação do seu espaço de origem e convivência social, controle populacional e distribuição de renda considerando a produção agrícola, petrolífera e exploração sustentável do manguezal como fontes de renda que movimentam a economia do município, apresentando sua influência e produtividade no contexto regional, considerando o estudo de:</p>



		<ul style="list-style-type: none">Análise espacial de São Francisco do Conde: economia, sociedade e natureza
Convívio social e a intervenção do povo franciscano na proteção ambiental.	Colaborar de forma consciente para o desenvolvimento de ações efetivas de preservação do solo, hidrografia, vegetação e diminuição de descartes irresponsáveis que comprometem, também, nas mudanças climáticas do planeta.	<p>Pesquisar meios de conservação do solo, diversidade de vegetação, contradições políticas, econômicas e ambientais em diferentes tempos e espaços, para entender os problemas atuais como a degradação dos recursos naturais, mudanças climáticas e exploração dos recursos de forma descontrolada, considerando o estudo sobre:</p> <ul style="list-style-type: none">Meio Ambiente, Direitos Sociais e Legislação Ambiental no Brasil;
O uso da tecnologia como fontes de letramento, informação e aprendizagens.	Fazer uso dos recursos tecnológicos para ampliar as possibilidades de empregabilidade e geração de renda, visando minimizar os reflexos da desigualdade social.	<p>Utilizar os saberes do mundo natural, social, econômico, político, meio técnico-científico e informacional, avaliando ações, investigando dados e informações sobre os diversos processos e fenômenos que são disseminados na sociedade, destacando:</p> <ul style="list-style-type: none">Mundo do trabalho: Agricultura, Indústria e Comércio/ServiçosRedes no Brasil: Transporte e Comunicação



EJA II - EIXO V		
COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA		
SABER TEMÁTICO	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER
<p>Formação sociocultural do povo franciscano: diversidade, valores, crenças e referências étnicas.</p>	<p>Refletir sobre o processo de ocupação do território local e regional na formação da população e características para o seu desenvolvimento econômico com base nas informações e especificidades geográficas, contradições políticas e ambientais, bem como interpretações que considerem a diversidade cultural e territorial em São Francisco do Conde no contexto glocal.</p>	<p>Utilizar o pensamento espacial para o exercício da leitura e representações geográficas diversas, discriminando a organização e divisão política, aspectos econômicos, culturais e sociais do município, relacionando com a geografia glocal, considerando o estudo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Espaço geográfico mundial ▪ Regionalização do espaço mundial
<p>O Protagonismo juvenil e a construção da cidadania.</p>	<p>Conhecer e interpretar a linguagem cartográfica, das representações do espaço geopolítico, uso de instrumentos de orientação e análise de dados em relação aos índices populacionais, produtividade e relações comerciais locais.</p>	<p>Saber fazer representação e orientação geográfica para leitura e identificação do seu espaço de origem e convivência social, controle populacional e distribuição de renda considerando a produção agrícola, petrolífera e exploração sustentável do manguezal como fontes de renda que movimenta a economia do município, apresentando sua influência e produtividade no contexto regional, considerando o estudo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Globalização, cidadania e cultura; ▪ Fluxos migratórios e a relação com o trabalho no mundo



		globalizado.
Sustentabilidade e subsistência em tempos de descartes e degradação ambiental.	Colaborar de forma consciente para o desenvolvimento de ações efetivas de preservação do solo, hidrografia, vegetação e diminuição de descartes irresponsáveis que comprometem, também, nas mudanças climáticas do planeta.	<p>Pesquisar meios de conservação do solo, diversidade de vegetação, contradições políticas, econômicas e ambientais em diferentes tempos e espaços, para entender os problemas atuais como a degradação dos recursos naturais, mudanças climáticas e exploração dos recursos de forma descontrolada, considerando o estudo sobre:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Problemas Ambientais Globalizados
A fluência das linguagens para inserção e interação social.	Fazer uso dos recursos tecnológicos para ampliar as possibilidades de empregabilidade e geração de renda, visando minimizar os reflexos da desigualdade social.	<p>Utilizar os saberes do mundo natural, social, econômico, político, meio técnico-científico e informacional, avaliando ações, investigando dados e informações sobre os diversos processos e fenômenos que são disseminados na sociedade, destacando:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ ATUALIDADES: Segregação Espacial (O Muro Do México);▪ Crise Migratória da África à Europa;▪ A relação entre global e local das Multinacionais no mundo e a relação com o local;▪ O caso FORD e o caso RLAM.



2.5. CIÊNCIAS

EJA II - EIXO IV		
COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS		
SABER TEMÁTICO	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER
Autoconhecimento e Identidade Social: pertencimento, ancestralidade, convivência e influências históricas.	Colaborar ativamente para preservação da vida como bem pessoal e coletivo, demonstrando responsabilidade como sujeito capaz de agir e interagir com o meio em que vive de forma consciente, preservando o ambiente natural e social.	Multiplicar atitudes individuais e coletivas favoráveis a melhoria das condições socioambientais no contexto global, preservando o ecossistema na diversidade animal e vegetal, sustentabilidade e valorizando a riqueza do manguezal de São Francisco do Conde como meio de subsistência que deve ser explorado de forma responsável, considerando o estudo sobre: <ul style="list-style-type: none">▪ Diversidade do manguezal, com foco em moluscos, crustáceos e peixes;▪ Diversidade do manguezal, com foco em vegetais (adaptações fisiológicas e morfológicas);▪ Usos sustentáveis dos recursos do manguezal.
Educação como instrumento de saber para o exercício da cidadania e trabalhabilidade.	Conscientizar-se do uso responsável dos recursos naturais provenientes do manguezal, um dos ecossistemas do Bioma Mata Atlântica, preservando o ambiente e	Demonstrar domínio dos saberes sobre o meio natural e social, percebendo a importância dos recursos naturais como a água, solo, vegetação característica da região como mata atlântica e manguezal para subsistência do ser humano, pensando no uso responsável desses recursos como garantia de preservação e cuidados com a natureza e saúde coletiva, considerando o estudo sobre:



	cuidando da sua saúde e do outro.	<ul style="list-style-type: none">▪ Água (importância, ciclo na natureza e preservação)▪ Solo e erosão▪ Consumo consciente da água
Convívio social e a intervenção do povo franciscano na proteção ambiental.	Assumir atitudes responsáveis de preservação ambiental como princípio básico para uma vida mais saudável e sustentável no meio ambiente natural e social.	Demonstrar contextualização do conhecimento relacionando as questões de poluição e degradação da água, solo, ar, fauna e flora, repensando de forma consciente sobre as causas e consequências da ação humana para saúde pessoal e social no planeta, considerando o estudo sobre: <ul style="list-style-type: none">▪ Parasitoses;▪ Impactos ambientais da pesca;▪ Impacto ambiental e social da industrialização, tendo por exemplo a Refinaria Landolfo Alves.
O uso da tecnologia como fontes de letramento, informação e aprendizagens.	Utilizar a tecnologia em diferentes situações, avaliando seu papel nas transformações da matéria, energia e vida com ênfase na sustentabilidade.	Descobrir o valor da tecnologia no mundo atual como meio de satisfazer as necessidades humanas, o uso da matéria e energia à serviço do trabalhador e da sociedade de maneira sustentável, ampliando discussões sobre: <ul style="list-style-type: none">▪ Energias renováveis e não renováveis;▪ Combustíveis fósseis e impactos ambientais;▪ Ciclo do carbono.



EJA II - EIXO V		
COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS		
SABER TEMÁTICO	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER
Formação sociocultural do povo franciscano: diversidade, valores, crenças e referências étnicas.	Colaborar ativamente para preservação da vida como bem pessoal e coletivo, demonstrando responsabilidade como sujeito capaz de agir e interagir com o meio em que vive de forma consciente, preservando o ambiente natural e social.	Multiplicar atitudes individuais e coletivas favoráveis a melhoria das condições socioambientais no contexto glocal, preservando o ecossistema na diversidade animal e vegetal, sustentabilidade e valorizando a riqueza do manguezal de São Francisco do Conde como meio de subsistência que deve ser explorado de forma responsável, considerando o estudo de: <ul style="list-style-type: none">▪ Biomas Brasileiros: características gerais;▪ Biomas Brasileiros: diversidade;▪ Biomas Brasileiros: preservação e impactos.
O Protagonismo juvenil e a construção da cidadania	Conscientizar-se do uso responsável dos recursos naturais provenientes do manguezal, um dos ecossistemas do Bioma Mata Atlântica, preservando o ambiente e cuidando da sua saúde e do outro.	Demonstrar domínio dos saberes sobre o meio natural e social, percebendo a importância dos recursos naturais como a água, solo, vegetação característica da região como mata atlântica e manguezal para subsistência do ser humano, pensando no uso responsável desses recursos como garantia de preservação e cuidados com a natureza e saúde coletiva, considerando o estudo de: <ul style="list-style-type: none">▪ Separação de misturas;▪ Estações de tratamento da água;▪ De onde vem a água que você consome?



<p>Sustentabilidade e subsistência em tempos de descartes e degradação ambiental.</p>	<p>Assumir atitudes responsáveis de preservação ambiental como princípio básico para uma vida mais saudável e sustentável no meio ambiente natural e social.</p>	<p>Demonstrar contextualização do conhecimento relacionando as questões de poluição e degradação da água, solo, ar, fauna e flora, repensando de forma consciente sobre as causas e consequências da ação humana para saúde pessoal e social no planeta, considerando o estudo sobre:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Produção e descarte do lixo;▪ Consumo e lixo eletrônico;▪ Metais pesados e riscos à saúde;▪ Reciclagem.
<p>A fluência das linguagens para a interação e inserção social.</p>	<p>Utilizar a tecnologia em diferentes situações, avaliando seu papel nas transformações da matéria, energia e vida com ênfase na sustentabilidade.</p>	<p>Descobrir o valor da tecnologia no mundo atual como meio de satisfazer as necessidades humanas, o uso da matéria e energia à serviço do trabalhador e da sociedade de maneira sustentável, ampliando discussões sobre:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Histórico da vacinação;▪ Vacinas e soros;▪ Vacinas e o SUS;



2.6. PROJETO DE VIDA

EJA II - EIXO IV		
COMPONENTE CURRICULAR: PROJETO DE VIDA		
SABER TEMÁTICO	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER
<p>Autoconhecimento e Identidade Social: pertencimento, ancestralidade, convivência e influências históricas.</p>	<p>Conhecer-se e apreciar-se na diversidade humana conforme o contexto histórico e cultural de forma glocal, enfatizando a importância do pertencimento como processo identitário do povo franciscano, levando em conta o potencial empreendedor desses saberes e sua contribuição para o desenvolvimento crítico e político do sujeito.</p>	<p>Conhecer estilos artísticos com base na historicidade de tribos indígenas que se formaram no recôncavo baiano e que deram início a formação histórica franciscana através de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Apresentação de vídeos de culturas indígenas. ▪ Pintura em potes, telhas e demais suportes. ▪ Pensar e elaborar projetos de feiras de artesanatos e artes indígenas. ▪ Pesquisar a importância da cultura indígena e sua construção política em defesa de suas tradições. <p>Desenvolver leituras de expressões artísticas da Cultura africana e afro-brasileira que expressam na multiplicidade traços vivenciados em suas experiências através de representações gráficas com elementos básicos da linguagem visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Composições plásticas com elementos da natureza como: pedras, folhas, conchas do mar, palha, sementes etc. ▪ Desenhos produzidos por técnica de desenho livre manual e também através da arte gráfica computadorizada utilizando pontos, linhas e formas, delineando traços e estilos característicos da riqueza cultural africana e afro-brasileira. ▪ Produzir objetos decorativos e estampas inspirados na cultura



		<p>afro-brasileira.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Refletir a importância do uso da visualidade africana como elemento de fomento e defesa da cultura negra. <p>Identificar na história local, grupos e manifestações culturais presentes em suas comunidades para uma produção estética visual e auditiva como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expressão dialogada sobre contos, cantos e cantigas tradicionais. ▪ Produzir vídeos e áudios para a apresentação da pesquisa e produção artística pelo estudante, através de produções plásticas, quanto de canto e/ou dança. ▪ Desenvolver processos criativos que aglutinem a identidade franciscana como produto que pretenda conquistar espaços comerciais para além dos limites franciscanos.
<p>Educação como instrumento de saber para o exercício da cidadania e trabalhabilidade.</p>	<p>Conhecer e respeitar a diversidade encontrada no ambiente escolar; desenvolver atitudes de acolhimento, integração e inclusão.</p> <p>Utilizar os conhecimentos construídos através da vivência com a diversidade compreendendo que os sujeitos são diversos, múltiplos e subjetivos.</p>	<p>Desenvolver experiências pedagógicas que desenvolvam reflexões e práticas do exercício da cidadania com ênfase na compreensão da multiplicidade dos sujeitos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Refletir sobre a contribuição do cidadão artista ou não na construção de uma sociedade justa e humana. ▪ Desenvolver habilidades interconectadas com as práticas de trabalhos colaborativos e cooperativos, cujo exercício deva caminhar pelo trilho da escuta respeitosa e da participação democrática. Para que dessa forma, a cidadania seja exercida na prática real do contexto escolar e comunitário.
		<p>Reutilizar sobras de descartes para produção de arte utilitária com uso</p>

<p>Convívio social e a intervenção do povo franciscano na proteção ambiental.</p>	<p>Reconhecer os benefícios do processo de reciclagem para a comunidade, valorizando o trabalho artístico para produção de novos produtos reutilizando sobras de descartes.</p>	<p>de retalhos de tecidos, garrafas, potes, vasilhames, latas, madeira, eucatex, frascos e uma infinidade de objetos que se pode aproveitar para produção de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Baianas e outras esculturas com garrafa peti e argila. ▪ Elaboração de cartazes e panfletos para sensibilização da comunidade quanto a preservação ambiental ▪ Vasos cimentados, tapetes com barbantes coloridos e de retalhos. ▪ Bolsas com sobras de tecidos jeans. ▪ Arte em papel machê, mosaicos, flores, alto relevo, etc. ▪ Arte livre (pinturas em tecido com amarras, com sal grosso, descoloração, recortes e outros.
<p>O uso da tecnologia como fontes de letramento, informação e aprendizagens.</p>	<p>Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral, escrita, visual-espacial), Não-verbal (representações visuais de diversas modalidades), corporal, sonora e digital –, bem como conhecimentos científicos, tradicionais e tecnológicos, para expressar e partilhar informações, experiências e ideias.</p>	<p>Explorar práticas de comunicação e expressões artísticas de tecnocultura e desenvolvimento de processos criativos que tangencie as evoluções tecnológicas e dialoguem, com estilos tradicionais.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Customização em tecidos com impressões de pintura, sublimação e/ou serigrafia. ▪ Técnicas de aplicações (bordados, contas, fiação, paetê, etc.) ▪ Ampliação do conhecimento da LIBRAS possibilitando a comunicação, inserção e integração social de todos os membros envolvidos no processo de aprendizagem.



EJA II - EIXO V		
COMPONENTE CURRICULAR: PROJETO DE VIDA		
SABER TEMÁTICO	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS	SABER
Formação sociocultural do povo franciscano: diversidade, valores, crenças e referências étnicas	Conhecer-se e apreciar-se na diversidade humana conforme o contexto histórico e cultural de forma glocal, enfatizando a importância do pertencimento como processo identitário do povo franciscano, levando em conta o potencial empreendedor desses saberes e sua contribuição para o desenvolvimento crítico e político do sujeito.	<p>Conhecer estilos artísticos com base na historicidade de tribos indígenas (Tupinambás e Caetés) que se formaram no recôncavo baiano e que deram início a formação histórica franciscana através de:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Apresentação de vídeos de culturas indígenas.▪ Produção de abanos pintados de acordo com o tema.▪ Pintura experimental feita no rosto, no corpo, na máscara de papel ou outro suporte.▪ Representação do Grafismo Indígena através da pintura no corpo, nos utensílios e nos trajes indígenas marca a identidade de cada povo. <p>Desenvolver leituras de expressões artísticas da Cultura africana e afro-brasileira que expressam na multiplicidade traços vivenciados em suas experiências através de representações gráficas com elementos básicos da linguagem visual:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Desenhos do rosto negro somente com o uso da linha representando o estilo silhueta que podem ser produzidos por técnica de desenho livre manual e também através da arte gráfica computadorizada.▪ Utilização do elemento linha como fundo em pintura na camisa e no tecido, com cores típicas da cultura afro como também as linhas



		<p>sobrepostas no desenho.</p> <p>Identificar na história local, grupos e manifestações culturais presentes em suas comunidades para uma produção estética visual e auditiva como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expressão dialogada sobre contos e causos populares de São Francisco do Conde. ▪ Construir painéis apresentando movimentos culturais locais por meio de cartazes com representação através de desenho artístico, pinturas, artesanato, miniaturas e outras composições plásticas. ▪ Representar através de vídeos curtos, a cultura do município por meio de movimentos corporais através da dança, capoeira, samba, etc.
<p>O Protagonismo juvenil e a construção da cidadania.</p>	<p>Conhecer e respeitar a diversidade encontrada no ambiente escolar; desenvolver atitudes de acolhimento, integração e inclusão.</p> <p>Utilizar os conhecimentos construídos através da vivência com a diversidade compreendendo que os sujeitos são diversos, múltiplos e subjetivos.</p>	<p>Desenvolver experiências pedagógicas que desenvolvam reflexões e práticas do exercício da cidadania com ênfase na compreensão da multiplicidade dos sujeitos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Refletir sobre a contribuição do cidadão artista ou não na construção de uma sociedade justa e humana; ▪ Desenvolver habilidades interconectadas com as práticas de trabalhos colaborativos e cooperativos, cujo exercício deva caminhar pelo trilho da escuta respeitosa e da participação democrática. Para que dessa forma, a cidadania seja exercida na prática real do contexto escolar e comunitário.
		<p>Reutilizar sobras de descartes para produção de arte utilitária com uso de retalhos de tecidos, garrafas, potes, vasilhames, latas, madeira, eucatex, frascos e uma infinidade de objetos que se pode aproveitar</p>



<p>Sustentabilidade e subsistência em tempos de descartes e degradação ambiental.</p>	<p>Reconhecer os benefícios do processo de reciclagem para a comunidade, valorizando o trabalho artístico para produção de novos produtos reutilizando sobras e descartes.</p>	<p>para produção de:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Baianas e outras esculturas com garrafa peti e argila.▪ Arte em papel: artesanatos, comunicação visual (panfletos, cartazes, convites), arte em papel machê, mosaicos, flores, alto relevo, etc.▪ Vasos cimentados, tapetes com barbantes coloridos e retalhos.▪ Bolsas com sobras de tecidos jeans.▪ Arte livre (pinturas em tecido com amarras, com sal grosso, descoloração, recortes e outros.
<p>A fluência das linguagens para inserção e interação social.</p>	<p>Refinar o uso das diversas linguagens – verbal (oral, escrita, visual-espacial), Não-verbal (representações visuais de diversas modalidades) - corporal, sonora e digital.</p> <p>Entender a importância do comportamento ético em ambiente virtual para construção de interação social saudável, tolerante e inclusiva.</p>	<p>Explorar práticas de comunicação e expressões artísticas de tecnocultura e desenvolvimento de processos criativos que tangencie as evoluções tecnológicas e dialoguem, com estilos tradicionais.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Possibilitar atividades visuais no ambiente virtual.▪ Possibilitar a combinação entre customização e tecnologia através da prática de impressões como sublimação e serigrafia em papel e/ou tecido.▪ Técnicas de aplicações (bordados, contas, fiação, paetê, etc.)▪ Pesquisa e (re)produção de xilogravuras do cordel nordestino.▪ Ampliação do conhecimento de LIBRAS para ampliar a comunicação, inserção e interação social.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

