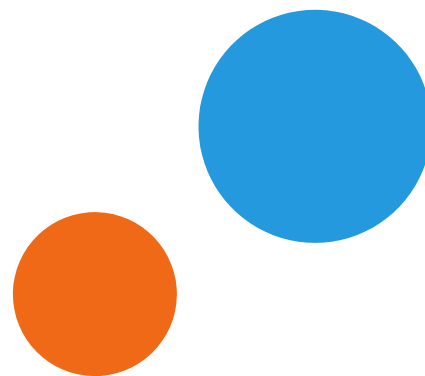


CURRÍCULO ESSENCIAL:

***ANOS INICIAIS* DO**

ENSINO FUNDAMENTAL E

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

2021



CURRÍCULO ESSENCIAL:

***ANOS INICIAIS* DO**

ENSINO FUNDAMENTAL E

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO FRANCISCO DO CONDE
SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO

ANTONIO CARLOS VASCONCELOS CALMON
Prefeito

ANA LÚCIA BRITO DE SANTANA
Secretária Municipal de Educação

MARLIANE SANTOS FERREIRA
Superintendente Executiva

ANDREÍNA SANTOS DE SANTANA
Diretora Pedagógica

LILIAN SANTANA DOS SANTOS
VIGNA SORAIA DE JESUS BARBOZA
Gerência de Educação Infantil

ROBERTA SOUZA DA SILVA
ROSEMEIRE DE ASSIS BORGES SANTOS
Gerência do Ensino Fundamental Anos Iniciais

HERMÍNIA TÂNIA NOUGUEIRA
JOSÉ EWERTON FEITOSA CRUZ
JEFFERSON DA SILVA MOREIRA
Gerência do Ensino Fundamental Anos Finais

JAMILI DA HORA FERREIRA
MÁRCIA BARBOSA MARIÑO
Gerência de Educação de Jovens e Adultos

ANA CAROLINA SANTOS DE LIMA
CARLA FERREIRA DE CERQUEIRA
Gerência de Currículo, Avaliação e Formação

ANTONIO CARLOS DE JESUS
Gerência de Arte e Educação

ANGÉLICA SANTOS DA PAIXÃO
Gerência de Educação Ambiental

ADELMA BESSA FONSECA
DENIZE CORREIA SILVA
MARIA DE FÁTIMA DE SOUZA CARVALHO
Gerência de Educação Especial e Inclusiva

JOSÉLIA DOMINGOS DOS SANTOS
MARILDES CALDEIRA DE OLIVEIRA
Gerência de Tecnologia Educacional

Projeto gráfico da capa e contracapa

JOSÉLIA DOMINGOS DOS SANTOS
MARILDES CALDEIRA DE OLIVEIRA

Sumário

| | |
|--|-----------|
| Apresentação | 05 |
| Língua Portuguesa | 08 |
| Matemática..... | 30 |
| Geografia | 44 |
| Historia e HSCA..... | 50 |
| Ciências..... | 58 |
| Artes..... | 69 |
| Filosofia..... | 75 |
| Libras..... | 82 |
| Inglês | 93 |
| Educação Física | 97 |
| Tecnologias Digitais para Aprendizagem | 100 |
| Educação de Jovens e Adultos..... | 112 |

APRESENTAÇÃO

A pandemia¹ da COVID-19, anunciada pela Organização Mundial de Saúde (OMS), no mês de março do ano de 2020, em cenário mundial, trouxe impactos para diversos setores sociais, dentre os quais destacamos a educação escolar. Assim, como medida para conter o avanço da propagação do vírus SARS-Cov-2 e, conseqüentemente, da COVID-19, as aulas presenciais foram suspensas nos mais diferentes estados do Brasil, a fim de preservar a vida humana de todos(as) aqueles(as) que compõem os espaços educacionais escolares.

Tal medida impôs inúmeras mudanças ao modelo convencional de ensino desenvolvido presencialmente que, a partir de então, precisaria ser reinventado para acontecer mediado pelas tecnologias da informação e comunicação e outros meios remotos. Pode-se afirmar, sem dúvidas, que a pandemia da COVID-19 impôs uma mudança paradigmática ao contexto educacional formal nos mais diferentes níveis e modalidades de ensino, passando a requerer novas reconfigurações curriculares e estratégias para a realização da mediação pedagógica-didática e o acompanhamento do processo de aprendizagem em sintonia com as demandas impostas pelo contexto de isolamento social.

Com efeito, em 1º de abril do ano de 2020 o Governo Federal expediu a Medida Provisória nº 934/2020, onde foram estabelecidas normas para o ano letivo da Educação Básica e Ensino Superior, decorrentes das medidas para enfrentamento da situação de emergência de saúde pública que trata a Lei nº 13.979, de 6 de fevereiro de 2020. Em decorrência do avanço ascendente na curva de propagação do vírus SARS-Cov-2, o Conselho Nacional de Educação (CNE) aprovou em 28 de abril de 2020 o parecer 05/2020, que orienta sobre a reorganização do calendário letivo e da possibilidade do cômputo da carga horária das atividades pedagógicas não presenciais. Já para prestação de orientações quanto a realização de aulas, bem como das atividades pedagógicas presenciais e não presenciais em tempos de pandemia, o CNE emitiu o Parecer 11, em julho de 2020.

Uma das orientações presentes no parecer 05/2020 é a necessidade de que as redes públicas de ensino possam organizar propostas curriculares emergenciais em sintonia com as demandas e requisitos básicos das diferentes áreas de conhecimento, a fim de assegurar a continuidade do processo educativo dos estudantes, tanto no período pandêmico como pós-pandêmico. O referido parecer orienta, assim, o estabelecimento de critérios e

¹ Descreve uma situação em que uma doença infecciosa ameaça simultaneamente muitas pessoas pelo mundo. Não tem ligação com a gravidade da doença, mas pela abrangência geográfica

parâmetros que permitam consolidar aprendizagens essenciais aos estudantes, de modo que possam ocorrer progressões continuadas nos diferentes níveis e modalidades de ensino.

Desse modo, a Secretaria Municipal de Educação de São Francisco do Conde, em consonância com as determinações do CNE, da Secretaria Estadual de Educação do Estado da Bahia (SEC/Bahia) e dos princípios consolidados nas Diretrizes Pedagógicas para o ensino não presencial/híbrido na rede municipal de São Francisco do Conde, na perspectiva do *continuum* 2020/2021, apresenta por meio deste documento, a sistematização do currículo essencial como elemento normatizador para a organização das propostas curriculares das unidades escolares do Ensino Fundamental (Anos Iniciais e Finais) e da Educação de Jovens e Adultos (EJA I e II) desse município.

Cabe destacar, ainda, que a proposta de currículo essencial em relevo está em consonância com os princípios teórico-metodológicos presentes no Referencial Curricular Franciscano (RCF), construído coletivamente pelos profissionais que compõem a referida rede de ensino, e homologado e aprovado pelo Conselho Municipal de Educação da cidade de São Francisco do Conde (CME), através do parecer 04/2020, publicado no Diário Oficial do Município no mês de Dezembro de 2020.

Destarte, ressaltamos que a elaboração do currículo essencial atendeu, basicamente, aos princípios da dialogicidade e participação ativa dos profissionais da educação envolvidos diretamente com o trabalho pedagógico no cotidiano das unidades escolares. Metodologicamente, o trabalho de construção do currículo essencial se deu através da criação de grupos de trabalho (GT's), que foram organizados pelas diferentes disciplinas, sob a orientação de um coordenador(a) pedagógico(a) e professores(as) das áreas de conhecimento, os quais buscaram estabelecer prioridades e requisitos norteadores para a ação pedagógica, baseado no princípio do trabalho coletivo e em rede.

Ressaltamos que o estabelecimento dos saberes, dos temas geradores e expectativas de aprendizagens definidos como essenciais deverão orientar, em um primeiro momento, as ações curriculares e pedagógicas para o público-alvo do Ensino Fundamental (Anos Iniciais e Finais) e da Educação de Jovens e Adultos (EJA I e II), no ano letivo de 2021, em consonância com a matriz curricular emergencial, também aprovada pelo CME/São Francisco do Conde.

Desta maneira, almeja-se que este documento possa inspirar o desenho de ações pedagógicas, didáticas e curriculares que objetivem, sobretudo, consolidar aprendizagens essenciais aos estudantes atendidos pela rede municipal de ensino de São Francisco do Conde. Deve-se primar, assim, pela educação como direito subjetivo de todos(as) os(as) cidadãos(as)!

CURRÍCULO ESSENCIAL

Integração de Saberes

Ensino Fundamental Anos Iniciais e
Educação de Jovens e Adultos (EJA I)

Língua Portuguesa



<https://www.canstockphoto.com.br/alfabeto-%C3%A1rvore>

“A palavra é o instrumento irresistível da conquista da liberdade.”

Rui Barbosa

CURRÍCULO ESSENCIAL

1º ano – Língua Portuguesa

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|---|
| Identificar as múltiplas linguagens que fazem parte do cotidiano da Criança. | LEITURA E ESCUTA Conhecimento das múltiplas linguagens |
| (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que fossem produzidos, onde circulam quem os produziu e a quem se destina. | Reconstrução das condições de produção e recepção de texto. |
| (EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos checando a adequação das hipóteses realizadas. (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. | Estratégia de leitura. |
| (EF01LP01) Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página. | Protocolos de leitura. |
| (EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização. | Decodificação/Fluência de leitura. |
| (EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada) textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses. | Formação de leitor. |

| | |
|---|---|
| <p>(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética-usando letras/grafemas que representem fonemas...</p> | <p>ESCRITA Correspondência fonema-grafema.</p> |
| <p>(EF01LP03) Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.</p> | <p>Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita.</p> |
| <p>(EF01LP04) Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos.</p> <p>(EF01LP10) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras.</p> | <p>ANALISE LINGUÍSTICA SEMIÓTICA (ALFABETIZAÇÃO) Conhecimento do alfabeto do português do Brasil.</p> |
| <p>Segmentar oralmente palavras em sílabas.</p> <p>(EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.</p> <p>(EF01LP09) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, (mediais e finais - Grifo do RCF).</p> | <p>Construção do sistema alfabético e da ortografia.</p> |
| <p>(EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.</p> | <p>Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação.</p> |
| <p>(EF01LP12) Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco.</p> | <p>Segmentação de palavras/ Classificação de palavras por número de sílabas.</p> |
| <p>(EF01LP09) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.</p> | <p>Construção do sistema alfabético (SEA)</p> |
| <p>(EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.</p> | <p>Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação.</p> |
| <p>(EF01LP12) Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco.</p> | <p>Segmentação de palavras/ Classificação de palavras por número de sílabas.</p> |

| | |
|---|--|
| (EF01LP09) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais. | Construção do sistema alfabético. (SEA) |
| (EF01LP14) Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação, número e seus efeitos na entonação. | Pontuação. |
| (EF01LP15) Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia) | Sinonímia e antonímia/ Morfologia / Pontuação |
| (EF12LP03) Cópia de textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação. | Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão. |

GÊNEROS TEXTUAIS E SEUS CAMPOS DE ATUAÇÃO

CAMPO DA VIDA COTIDIANA

Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional.

Alguns gêneros textuais deste campo: agendas, listas, bilhetes/recados, avisos, convites, receitas, placas, regras de convivência.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos.

Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; textos de campanhas de conscientização/ cartazes/ folheto.

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola.

Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; entrevistas.

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos Literários E artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas.

Alguns gêneros deste campo: lendas, fábulas, contos, canção, poemas, quadrinhos, parlendas quadrinhas, trava-línguas, tirinhas, adivinhas, músicas, cantiga populares.

| | |
|--|--|
| <p>Ler e compreender em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, (digitais ou impressos, gêneros de todos os campos de atuação considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade).</p> | <p style="text-align: center;">LEITURA E ESCUTA</p> <p>Compreensão em leitura</p> |
| <p>(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.</p> | <p>Apreciação estética/Estilo</p> |
| <p>Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, gêneros de todos os campos de atuação considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> | <p style="text-align: center;">ESCRITA</p> <p>Escrita compartilhada</p> |
| <p>(EF01LP18) Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava- línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> | <p>Escrita autônoma e compartilhada</p> |
| <p>Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor gêneros de todos os campos considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.</p> | <p>Escrita autônoma e compartilhada</p> |
| <p>Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, gêneros de todos os campos de atuação, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> | <p style="text-align: center;">ORALIDADE</p> <p>Produção de texto oral</p> <p>Exposição oral</p> |
| <p>Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas.</p> | <p>Produção de texto oral</p> |
| <p>Identificar e reproduzir, gêneros de todos os campos de atuação (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p> | <p style="text-align: center;">ANALISE LINGUISTICA E SEMIOTICA</p> <p>Forma de composição do texto</p> <p>Adequação do texto às normas de escrita.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>(EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.</p> | <p>Formas de composição de narrativas</p> |
| <p>(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.</p> | <p>Formas de composição de textos poéticos</p> |

CURRÍCULO ESSENCIAL

2º ano – Língua Portuguesa





CAMPOS TEMÁTICOS

- TODOS OS CAMPO DE ATUAÇÃO
- CAMPO DA VIDA COTIDIANA
- CAMPO DA VIDA PÚBLICA
- CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA
- CAMPO ARTÍSTICO E LITERÁRIO

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|---|--|
| <p>(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.</p> | <p> <u>Decodificação/ fluência de leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Leitura de textos como fonte de conhecimento e ampliação do vocabulário. -Leitura e interpretação de textos (oralmente) <ul style="list-style-type: none"> - ideias principais (significados e significações). -Modalidades de leitura (leitura compartilhada pelo professor). |
| <p>(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.</p> | <p> <u>Formação de leitor</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Função social da leitura - comunicação, apropriação da cultura; - Formação do comportamento leitor - Leitura compartilhada; - Leitura e interpretação de texto; - Segmentação - Separação silábica para mudança de linha como processo de segmentação de vocabulário. - Leitura e interpretação de texto (oral). |
| <p>(EF02LP12) Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p> | <p> <u>Compreensão em leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura compartilhada com o professor de diferentes gêneros discursivos: (adivinhas, cantigas de roda, contos, fábulas, parlendas, poemas, letras e músicas, quadrinhas e trava-línguas), publicitários (anúncios, cartaz e folhetos); - Apreensão do sentido global do texto; - Localização de informações no texto: explícitas, assunto inferência e finalidade; - Leitura e interpretação a partir de informações implícitas e explícitas e de partes do texto; - Assunto inferência e finalidade; |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Modalidades de leitura; - Leitura de textos como fonte de conhecimento e ampliação do vocabulário; - Pseudoleitura; - Diferentes gêneros e portadores textuais: Convite, receita, notícia, calendários, poemas/poesia, fábulas, músicas, cartaz. |
| <p>(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.</p> | <p style="text-align: center;"><u>Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Produção oral com destino escrito; - Texto coletivo com o professor como escriba (reescrita ou texto inédito), focando bilhetes e convites. |
| <p>(EF02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</p> | <p style="text-align: center;"><u>Construção do sistema de escrita alfabético</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Produção oral com destino escrito; - Noções de pontuação e paragrafação; - Produção de textos individuais e coletivos; - Direção da escrita, alinhamento e espaçamento entre palavras. |
| <p>(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.</p> | <p style="text-align: center;"><u>Formas de composição de textos poéticos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fonte de conhecimento e ampliação do vocabulário; - Leitura de textos como cantigas de roda, contos, fábulas, parlendas, poemas, letras e músicas; - Análise linguística/semiótica (alfabetização). |
| <p>(EF02LP02) Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras.</p> <p>(EF02LP03) Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; <u>e</u> e <u>o</u>, em posição átona em final de palavra).</p> <p>(EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.</p> | <p style="text-align: center;"><u>Construção do sistema alfabético e da ortografia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenho como registro - Diferenciação de letras de outros sinais gráficos - Escrita do nome - Orientação da Escrita (alinhamento e segmentação); - Separação silábica para mudança de linha, como um processo de segmentação de um vocábulo; - Formas de escrever: Palavras, sílabas e frases. - Valor sonoro das partes iniciais e finais - Ortografia: Palavras com P/B palavras com |

| | |
|---|---|
| <p>(EF02LP05) Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade.</p> | <p>T/D, palavras com F/V palavras com GU/QU;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Par de letras CH/NH/LH; - A letra H - Relação entre o significante e o significado; - Valor sonoro das partes iniciais e finais; - Relação fonemas-grafemas; - Variedades da língua; - Ortografia: M antes de P e B; - Sinais gráficos: til, acento agudo e acento circunflexo. |
| <p>(EF02LP06) Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto.</p> | <p style="text-align: center;"><u>Conhecimento do alfabeto do português do Brasil</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Alfabeto (sequência alfabética, vogal e consoante, categorização, diferentes tipos de letras, maiúsculas e minúsculas). - Valor sonoro das partes iniciais e finais; - Relação fonemas-grafemas; - Escrita do próprio nome e do sobrenome; - Os sons e usos das letras S, Z e R nas palavras; - Os sons e as letras (C e Ç); - A letra L no final de sílabas (meio e fim das palavras); - Ortografia. |
| <p>(EF02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.</p> | <p style="text-align: center;"><u>Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Produção oral com destino escrito; - Texto coletivo com o professor como escriba (reescrita ou texto inédito); - Orientação da escrita (alinhamento e segmentação) - Tipos de letras - Produção de textos coletivos (listas e textos de memória). |
| <p>(EF02LP08) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.</p> | <p style="text-align: center;"><u>Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrita do próprio nome e do sobrenome; - Formas de escrever: Palavras, sílabas e frases; - Direção da escrita, alinhamento e espaçamento entre palavras; - Separação silábica para mudança de linha, como um processo de segmentação de um vocábulo. |
| <p>(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades,</p> | <p style="text-align: center;"><u>Apreciação estética/Estilo</u></p> <p>Suporte e circulação de gêneros em estudo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adequação da linguagem - Suporte e circulação do gênero em estudo. |

| | |
|---|--|
| <p>jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Leitura compartilhada com o professor de diferentes gêneros discursivos: epistolares (convite, bilhete, aviso), humorísticos (história em quadrinho, piada), informativos (biografia, notícia), literário (adivinhas, cantigas de roda, contos, fábulas, parlendas, poemas, letras e músicas, quadrinhas e trava-línguas), publicitários (anúncios, cartaz e folhetos); - Aperfeiçoamento da leitura oral: fluência, ritmo e entonação. |
| <p>(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF02LP15) Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia.</p> | <p style="text-align: center;"> <u>Produção de texto oral</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Organização de ideias de forma constante e progressiva - Consistência na argumentação e explicação de ideias - Domínio da linguagem verbal e não verbal - Produção textual de diferentes gêneros e portadores textuais: informativos - Aperfeiçoamento da leitura oral: fluência, ritmo e entonação. |
| <p>(EF02LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> | <p style="text-align: center;"> <u>Produção de texto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gênero textual: estrutura composicional, estilo e conteúdo temático; - Diferentes gêneros e portadores textuais: informativos (notícias, cartaz); instrucionais (receita culinária e regras de jogos); literários (acróstico, contos de fadas, bilhete, convite, poemas, paródia), listas; - Suporte e circulação do gênero em estudo. |
| <p>(EF02LP13) Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF02LP18) Planejar e produzir cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação</p> | <p style="text-align: center;">  <u>Escrita autônoma e compartilhada</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Produção oral com destino escrito; - Produção de textos individuais e coletivos; - Direção da escrita, alinhamento e espaçamento entre palavras; - Suporte e circulação do gênero em estudo; - Noções de pontuação e paragrafação; - Separação silábica para mudança de linha, como um processo de segmentação de um vocábulo; - Produzir texto aplicando os elementos que compõem a narrativa - Estrutura Textual: legibilidade, parágrafo e pontuação, maiúscula e minúscula, ortografia, coerência e coesão, clareza; |

comunicativa e o tema / assunto do texto.

- Produção escrita individual - gêneros discursivos: epistolares (convite, bilhete, aviso, lista).

CURRÍCULO ESSENCIAL

3º ano – Língua Portuguesa

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|--|
| Eixos: leitura/escuta – produção (escrita e multissemiótica) – oralidade – Análise linguística (reflexão sobre a língua, normas-padrão e sistema de escrita). | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Participar de intercâmbio oral e desenvolver a escuta; aprender a elaborar perguntas e produzir respostas; compreender explicações e aprender a explicar; saber emitir opiniões em debates. • Aprender a pesquisar; • Identificar e interpretar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.). • Identificar as características linguística expressivas e composicionais de gênero textual oral em situações formais e informais, (conversação, entrevista, noticiário, debate); • Interpretar frases e expressões em textos de diferentes gêneros e temáticas; • Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos. | <ul style="list-style-type: none"> • Linguagem oral; • Leitura oral valorizando a dicção e entonação; • Interpretação do texto oral, identificando informações explícitas; • Inferência de informação implícita em um texto oral; • Práticas da leitura; • Variação linguística. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Appreciar e ler textos literários e de tradição oral; outros gêneros textuais tais como: CARTA, ANÚNCIO, CONTO, | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a finalidade e as características de diferentes gêneros: carta, conto, entrevista, poema, |

| | |
|---|---|
| <p>ENTREVISTA, POEMA, CANÇÃO, LENDAS, CORDEL, FÁBULA, TIRINHAS, HISTÓRIA EM QUADRINHO, TEXTO INSTRUCIONAL, GÊNERO VIRTUAIS, BIOGRAFIA E AUTOBIOGRAFIA E NOTÍCIA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar a reescrita como instrumento de desenvolvimento da linguagem e da compreensão de fatos; • Aprender a criar textos autorais, a partir dos usos regulares da linguagem escrita; • Saber relacionar textos verbais e não verbais. | <p>história em quadrinho, texto instrucional e notícia;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linguagem escrita; • Reescrita e produção de textos autorais; • Produção textual com os gêneros textuais CONTO, POEMA, ANÚNCIO/CARTAZ, AUTOBIOGRAFIA, GÊNERO VIRTUAL. |
| <ul style="list-style-type: none"> • ORTOGRAFIA e GRAMÁTICA: Compreender o uso correto e o significado das palavras no contexto da leitura, da escrita e da produção de texto; • Aprender a consultar o dicionário; • Segmentar o texto em palavras; • Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas; • Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos. • Pontuar corretamente final de frases, usando inicial maiúscula; • Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração; • Empregar letra maiúscula em nomes próprios; • Grafar sílabas cuja estrutura seja diferente de consoante e vogal, tal como as que contêm ditongos, dígrafos e encontros consonantais; • Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois pontos e travessão; • Ler e escrever corretamente palavras com dígrafos lh, nh, ch; | <p>1ª unidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Letra cursiva; • Ordem alfabética; • Segmentação de palavras; • Tipos de frases; • Ponto de exclamação e interrogação; • Uso do dicionário; • c/qu; • Substantivo comum e substantivo próprio; • Substantivo masculino e substantivo feminino; • Til (~); • Sinônimos; • Aumentativo e diminutivo dos substantivos; • Palavras com h inicial; • Palavras com m ou n (mp/mb); • Número do substantivo: singular e plural. <p>2ª unidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adjetivo; • Antônimo; • Palavras com des e dez; • Palavras com g ou gu; • Encontros vocálico e consonantal; • Dígrafos (ch, lh, nh); • Pontuação (dois pontos e travessão); • Acentuação de palavras monossílabas; |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas –c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n); • Identificar a sílaba tônica em palavras classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas; • Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s; • Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas; • Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração; • Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade. | <ul style="list-style-type: none"> • Classificação de palavras – sílaba; • Palavras terminadas em: E ou I, O ou U. <p>3ª unidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emprego de S e SS; • Palavras com r ou rr; • Pontuação (ponto final); • Verbo de ação (tempos verbais); • Terminação AM ou ÃO; • Sons do X; • Palavras com X ou CH; • Pronomes; • Tônica (oxítona, paroxítona, proparoxítona). |
|---|---|

Observações: As adequações e adaptações que se fizeram necessárias podem ser realizadas respeitando a realidade de cada contexto escolar, tendo em vista a aproximação das condições e ao atendimento das necessidades de aprendizagens dos estudantes.

CURRÍCULO ESSENCIAL

4º ano – Língua Portuguesa

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Ler com autonomia textos de variados tipos e gêneros, compreendê-los e interpretá-los. • Reproduzir, com autonomia, o conteúdo do texto lido, de tipos e assuntos variados. • Manifestar opiniões e experiências oralmente e por escrito, com clareza e autonomia; • Aprimorar a leitura oral, exercitando-a a partir de orientações sobre pontuação, entonação e ênfase; • Perceber que os sentidos das palavras nos textos dependem dos contextos, qual estão inseridos. • Identificar semelhanças ou diferenças de significados entre as palavras. • Participar ativamente em momentos de leitura compartilhada, contribuindo para a compreensão coletiva do texto. • Realizar a leitura constante de diversos gêneros textuais, a fim de criar um hábito e gosto pela leitura, através da Ciranda de Leitura. • Ler e compreender o texto, desenvolvendo as habilidades de identificar e selecionar informações; • Ler textos não verbais, de diferentes gêneros e em diferentes suportes, com autonomia. • Compreender textos lidos por outras pessoas, de diferentes gêneros e com diferentes propósitos. • Estabelecer relações lógicas entre partes de textos de diferentes gêneros e temáticas, lidos pelo professor ou outro leitor experiente. • Interpretar frases e expressões, além de apreender assuntos/temas tratados em textos de diferentes gêneros, lidos pelo professor ou outro leitor experiente. | <p style="text-align: center;">LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTO</p> <p>Textos verbais: descrição de personagens, de espaço, narrador e personagem.</p> <p>Organização da apresentação dos fatos nos textos.</p> <p>Textos não verbais.</p> <p>Significado da palavra de acordo com o contexto.</p> <p>Leitura e apreciação do dicionário, para conhecer o significado das palavras utilizadas no texto.</p> <p>Leitura e interpretação de diversos gêneros textuais.</p> |

- Identificar as características de um texto narrativo.
- Participar ativamente dos momentos de planejamento, produção, revisão e edição de textos.
- Produzir a versão inicial de um relato de um texto narrativo conhecido, modificando, intencionalmente, alguns detalhes do texto original, atentando para as características do texto e para os aspectos previstos no planejamento da escrita.
- Elaborar textos, com coerência, a partir de textos ouvidos, lidos, de experiências vividas e de propostas exploradas, observando a ordem cronológica dos fatos e do assunto tratado.
- Traçar e Identificar, de forma legível, a escrita.
- Utilizar, em diferentes contextos, adequadamente, letras maiúsculas e minúsculas.
- Pontuar adequadamente os textos e organizar frases e ideias em parágrafos.
- Produzir textos, organizar as ideias de acordo com as características textuais de cada gênero (função social e destinatário real).
- Apropriar-se do sistema de escrita e produzir textos de acordo com as características do gênero, utilizando rimas e escrevendo em estrofes e versos.
- Identificar características necessárias para a escrita de uma carta e/ou bilhete: data, saudação, assunto, despedida, assinatura e título. Quando publicada em revista ou jornal.
- Analisar os elementos do texto e relacioná-los ao gênero, organização do texto, pontuação utilizada, apresentação de diferentes opiniões sobre o assunto e linguagem utilizada.
- Explorar o gênero textual, reconhecer diferentes tipos, reconhecer as características e sua função social, Produzir diferentes tipos de textos: bilhetes, contos, cartas, textos

PRODUÇÃO DE TEXTOS

Escrita e reescrita de textos coerentes, utilizando a Pontuação adequada, e seguindo os recursos imprescindíveis para sua construção, como: Paragrafação, e uso adequado dos sinais de pontuação.

Gêneros textuais (Composição, estrutura e estilo)

Bilhetes
 Relatos cotidianos
 Biografia/autobiografia
 E-mail
 Cartas
 Fábulas
 Poema
 Música
 Quadrinho (HQ)
 Tirinha
 Contos em geral
 Receita Culinária
 Lendas
 Instrução de jogos
 Vídeos (documentário e reportagem.)
 Textos jornalísticos

Produzir textos com autonomia:
 Bilhete, autobiografia, carta, mensagem/email, poema.

| | |
|---|---|
| <p>biográficos, fábulas, lendas, relatos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assistir, em vídeo digital, a programas infantis com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar ações para realização de outras atividades. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e Identificar número de sílabas quanto a tonicidade das palavras. • Classificar e diferenciar as palavras quanto ao número de sílabas. • Elencar palavras por meio da ordem alfabética e utilização correta das letras maiúsculas e minúsculas. • Compreender o conceito de encontro vocálico e encontro consonantal e classificá-los de acordo com seu tipo. • Empregar adequadamente os dígrafos e diferenciar dígrafo de encontro consonantal. • Perceber que toda palavra possui uma sílaba tônica, saber identificá-las. • (Re) Conhecer que a classificação das palavras em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas depende da posição em que a sílaba tônica se encontra. • Reconhecer a utilização dos sinais gráficos como o acento agudo (para vogais abertas) e circunflexo (para vogais fechadas), empregando-os na produção textual. • Escrever, com correção, palavras que apresentam as características ortográficas que vão sendo trabalhadas e, também, as palavras de uso frequente no contexto escolar. • Reconhecer que há uma maneira formal na escrita da língua portuguesa. Observando os equívocos, compreendendo e incluindo, progressivamente, em sua escrita os aspectos ortográficos estudados. • Consultar o dicionário para esclarecer dúvidas de grafia. • Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas. | <p style="text-align: center;">FONÉTICA E FONOLOGIA</p> <p>Família de palavras (Letras, sílabas e tonicidade).</p> <p>Sílabas – classificação (monossílaba, dissílaba, trissílaba, polissílaba);</p> <p>Divisão silábica nos finais de linha;</p> <p>Ordem alfabética e regras para uso das letras maiúscula e minúscula.</p> <p>Encontros vocálicos e Encontros consonantais;</p> <p>Dígrafos;</p> <p>Acentuação - classificação das palavras quanto à posição da sílaba tônica: (oxítonas paroxítonas e proparoxítonas).</p> <p>Regras de acentuação: Uso dos acentos (Circunflexo, Agudo, Til) nas palavras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ortografia: Escrita corretas de palavras com X e CH; Emprego do G e do J; Emprego do S e do Z; M antes de P e B; Uso do R e RR/ S e SS/ ; Uso dos adequado dos Porque's. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Identificar, classificar e diferenciar substantivos e adjetivos em textos e frases. • Identificar e classificar artigos em textos. | <p style="text-align: center;">MORFOSSINTAXE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Substantivo (comum/próprio); |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Identificar, caracterizar e utilizar os pronomes (pessoais, demonstrativos, possessivos); • Utilizar adequadamente os sinais de pontuação estudados em textos. • Identificar os verbos em texto em suas diversas modalidades e tempos. • Reconhecer e identificar a função do verbo e as referências de tempo (presente, passado, futuro). • Utilizar esquemas temporais básicos (presente, passado, futuro) atentando para a coerência temporal e aplicá-los na escrita. • Perceber a importância da concordância nominal e verbal para a compreensão e aplicá-la na escrita. | <p>feminino /masculino; singular/plural);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adjetivo; • Artigo (definidos e indefinidos); • Pronomes (pessoais, demonstrativos, possessivos). <p>Concordância de gênero e número entre as classes gramaticais e família de palavras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pontuação - uso adequado dos sinais de pontuação (ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação, dois-pontos e travessão) nas frases e textos. <p>• Verbos: Identificação do verbo no texto e saber utilizá-los de maneira correta.</p> <p>Reconhecer o tempo nas formas verbais (presente, passado e futuro).</p> <p>Inserir os verbos entre os substantivos e pronomes para que haja concordância.</p> |
|---|---|

CURRÍCULO ESSENCIAL

5º ano – Língua Portuguesa

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|--|
| <p>(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p> | <p style="text-align: center;"><u>Decodificação/Fluência de leitura</u></p> <p>Leitura coletiva e individual de diversos tipos de portadores textuais focando nos gêneros; Função social da leitura: comunicação, apropriação e interlocução; Apreensão do sentido global do texto; Gênero textual: composição, estrutura, estilo; Diferentes gêneros e portadores textuais: suporte e circulação do gênero em estudo.</p> <p>GÊNEROS TEXTUAIS: Resumo de vídeos documentários reportagens; Ficha literária Paródia Relato pessoal Artigo de divulgação científica Biografia</p> |
| <p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <p>(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.</p> | <p style="text-align: center;"><u>Compreensão</u></p> <p>Função social da leitura: comunicação, apropriação da cultura; Formação do comportamento leitor (entender a estrutura do texto); Leitura e interpretação de textos (oral); Modalidades de leitura; Significado e Significação. Localização de informações: explícitas, inferências; Interpretação textual: ideias principais e secundárias.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares</p> | <p><u>Construção do sistema alfabético e da ortografia</u></p> <p>Regularidades e irregularidades ortográficas: ICE/ISSE, LH/LI, P/B, F/V, ESA/EZA, CESTA/SEXTA/SESTA, AR/ER/IR/OR/UR, IZAR/ISAR, T/D, N ou M, NH, SESSÃO, SEÇÃO, CESSÃO, SEÇÃO, S/SS/ S com som de Z/ S depois de consoante, R entre vogais, RR, R depois de consoante, Traz e atrás; CD, LH, NH; Sons do X, S/Z finais, consoantes mudas; Mais/Mas; Terminações: ans, ens, ins, ons, uns.</p> |
| <p>(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p> | <p><u>Decodificação/Fluência de leitura</u></p> <p>Leitura coletiva e individual de diversos tipos de portadores textuais focando nos gêneros; Função social da leitura: comunicação, apropriação e Interlocução; Apreensão do sentido global do texto; Gênero textual: composição, estrutura, estilo; Diferentes gêneros e portadores textuais: suporte e circulação do gênero em estudo.</p> <p>GÊNEROS TEXTUAIS: Resumo de vídeos documentários reportagens; Ficha literária Paródia Relato pessoal Artigo de divulgação científica Biografia</p> |
| <p>(EF05LP03) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.</p> | <p><u>Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação</u></p> <p>Sílabas tônicas e átonas (proparoxítonas, paroxítonas, oxítonas); Acentuação: circunflexo, agudo e til.</p> |
| <p>(EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses</p> | <p><u>Pontuação</u></p> <p>Reescrita coletiva e individual; Pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação, ponto de exclamação, dois pontos, aspas, hífen, reticências, ponto e vírgula e travessão.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>(EF05LP05) Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo</p> <p>(EF05LP06) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.</p> <p>(EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.</p> <p>(EF05LP08) Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo.</p> | <p style="text-align: center;"><u>Morfologia/Morfossintaxe</u></p> <p>Verbos e tempos verbais (passado, presente, futuro). Conjunção de verbos: primeira, segunda e terceira conjugação. Formação de palavras (composição sufixo e prefixo); Sistema de apropriação da escrita; Classe de palavras: substantivo comum e próprio/ primitivo e derivado/ concreto e abstrato.</p> |
| <p>(EF05LP09) Ler e compreender, com autonomia, textos instrucional de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto</p> | <p style="text-align: center;"><u>Compreensão em leitura</u></p> <p>Textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. Gêneros de a ordem narrar: receita, causos, piadas, anedotas, cartuns etc. Dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana.</p> |
| <p>(EF05LP24) Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> | <p style="text-align: center;"><u>Produção de texto</u></p> <p>Sistema de apropriação da escrita por meio da prática de produção de texto tendo como suporte portadores textuais focando nos gêneros: Resumo de vídeos documentários reportagens, textos narrativos (contos, relato pessoal), notícias. Textos descritivos: descrever espaços, objetos, experiências pessoais, sentimentos, fatos, obras de artes. Ficha técnica literária.</p> |
| <p>(EF05LP13) Assistir, em vídeo digital, a postagem de <i>vlog</i> infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo.</p> | <p style="text-align: center;"><u>Produção de texto oral</u></p> <p>Gêneros da ordem de expor: seminários, conferências, verbetes de dicionários, tomada de notas, resumos, relatos de experiências.</p> |
| <p>(EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de</p> | <p style="text-align: center;"><u>Forma de composição dos textos</u> <u>Adequação do texto às normas de escrita</u></p> |

| | |
|---|---|
| <p>concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.</p> | <p>Pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação, ponto de exclamação e dois pontos; Concordância nominal e verbal; Ortografia; Forma de composição dos textos; Adequação do texto às normas da escrita.</p> |
| <p>(EF05LP27) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação) com nível adequado de informatividade.</p> | <p><u>Forma de composições de textos</u> <u>Coesão e articuladores</u></p> <p>Pronomes pessoais (caso reto e oblíquo); Pronomes possessivos e demonstrativos; Conjunções; Pronomes de tratamento e interrogativos;</p> |
| <p>(EF05LP17) Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> | <p><u>Escrita colaborativa</u></p> <p>Refacção de texto do gênero da ordem relatar: diários, relato de experiências, testemunhos, autobiografias, notícia, reportagens, crônicas jornalísticas, relato histórico, depoimentos, inventários, relatórios.</p> |

Matemática



<https://www.canstockphoto.com.br/l%C3%A1pis-conceito-%C3%A1rvore-n%C3%BAmero-14698595.html>

“A Matemática é o alfabeto com o qual Deus escreveu o Universo.”

Galileu Galilei

CURRÍCULO ESSENCIAL

1º ano – Matemática

| | EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|--|---|
| N Ú M E R O S E O P E R A Ç Õ E S | Identificar números nos diferentes contextos e em suas diferentes funções como indicador de: posição ou de ordem; código; quantidade de elementos e medida de grandezas. | Identificação dos números: ordinais, cardinais, códigos, e medidas de grandezas. |
| | Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois) para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”. | Contagem, agrupamento, estimativa e comparação. |
| | Contar a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras. | Contagem oral e escrita. |
| | Quantificar coleções numerosas em contextos e materiais diversos, recorrendo aos agrupamentos de dez em dez. | Sequência de dez em dez até cem (oral e escrita). |
| | Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito. | Conceitos básicos da adição e da subtração. |
| | Composição e decomposição de números naturais | Compor e decompor número de até duas ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável. |
| | Interpretar, resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais. | Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar e retirar). |

| | | |
|---|--|--|
| Á L G E B R A | Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida. Descrever um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos. | Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências. Identificação de regularidade de sequência. |
| G E O M E T R I A | Reconhecer seu próprio corpo como referencial de localização e deslocamento no espaço e indicar as mudanças de direção e sentido. Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido. Representar informalmente por meio de desenhos, mapas e maquetes de forma lúdica noções de tamanho, de lateralidade, de localização, direcionamento, de sentido e de vistas. Comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricas. | Localização e deslocamento espacial tendo o próprio corpo como referencial (em cima e embaixo, acima e abaixo, frente e atrás, direita e esquerda). Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência (em cima e embaixo, acima e abaixo, frente e atrás, direita e esquerda, dentro e fora). Noções de tamanho, lateralidade, vista, direção e sentido. Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e característica. |
| G R A N D E Z A S E | Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano. | Comparações de unidades de medida não convencionais de comprimento, massa e capacidade. |

| | | |
|--|--|--|
| M E D I D A S | <p>Relatar em linguagem verbal ou não verbal sequência de acontecimentos.</p> <p>Conhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário.</p> | <p>Medidas de tempo: intervalo de tempo, ordem de eventos em programações diárias, usando palavras como: antes, depois.</p> <p>Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário.</p> |
| | <p>Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações simples do cotidiano do estudante.</p> | <p>Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas.</p> |
| P R O B A B I L I D A D E | <p>Ler dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples.</p> | <p>Tabelas e gráficos (trabalhar de modo coletivo, individual a partir de gráficos e tabelas produzidas por eles ou análise dos encontrados em mídias).</p> |
| | <p>Classificar eventos envolvendo o acaso, tais como “acontecerá com certeza”, “talvez aconteça” e “é impossível acontecer”, em situações do cotidiano.</p> <p>Leitura e Interpretação de tabelas e gráficos de colunas simples.</p> | <p>Noção de acaso</p> <p>Ler dados em tabelas e gráficos de colunas simples.</p> |

CURRÍCULO ESSENCIAL

2º ano – Matemática

| | EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|---|--|---|
| N Ú M E R O S E O P E R A Ç Õ E S | Identificar números nos diferentes contextos e em suas diferentes funções como indicador de: posição ou de ordem; código; quantidade de elementos e medida de grandezas. | Identificação dos números: ordinais, cardinais, códigos, e medidas de grandezas. |
| | Quantificar elementos de uma coleção, em situações nas quais as crianças reconheçam sua necessidade, utilizando diferentes estratégias, e comunicar as quantidades, utilizando a linguagem oral, e a escrita dos símbolos numéricos. | Quantificar os elementos de uma coleção utilizando diferentes estratégias. |
| | Contar a quantidade de objetos de coleções até 1000 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos. | Contagem oral e escrita. |
| | Ler, escrever, ordenar, comparar, e fazer estimativas por meio de estratégias diversas. | Sequência numérica crescente e decrescente, e Sequencia de dez até mil. |
| | Ler, escrever, ordenar, comparar, e fazer estimativas por meio de estratégias diversas a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 1000 unidades) | Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal. |
| | Composição e decomposição de números naturais até 1000. | Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável, por diferentes formas. |
| | Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito. | Conceitos básicos da adição subtração. |
| | Elaborar, interpretar e resolver situações-problema do campo aditivo (adição e subtração), utilizando e comunicando suas estratégias pessoais, envolvendo os seus diferentes significados. | Problemas envolvendo adição e subtração em diferentes significados (juntar, acrescentar, separar, retirar). |
| Á L G E B | Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecidas | Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas. Identificação de regularidade de sequências e determinação de |

| | | |
|--|--|---|
| R A | Descrever os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras. | elementos ausentes na sequência. |
| G E O M E T R I A | Reconhecer seu próprio corpo como referencial de localização e deslocamento no espaço e indicar as mudanças de direção e sentido. | Localização e deslocamento espacial tendo o próprio corpo como referencial (em cima e embaixo, acima e abaixo, frente e atrás, direita e esquerda). |
| | Identificar e registrar, em linguagem ou não verbal, a localização e deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido. | Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência (em cima e embaixo, acima e abaixo, frente e atrás, direita e esquerda, dentro e fora). |
| | Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico. | Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características. (sem uso obrigatório de nomenclatura). |
| | Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos. | Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características. |
| | Esboçar roteiros ser seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referências. | Esboço de roteiros de plantas simples. |
| G R A N D E Z A S E M E D I D A S | Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados. Comparar capacidade de recipientes de diferentes formas e tamanhos. Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamento e organização de agenda. Estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações cotidianas. | Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro). Medidas de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas. Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores. |

| | | |
|--|--|--|
| P R O B A B I L I D A D E | Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima. | Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas. |
|--|--|--|

CURRÍCULO ESSENCIAL

3º ano – Matemática

| | EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|--|---|
| N Ú M E R O S E O P E R A Ç Õ E S | Ler, escrever, ordenar, comparar, e fazer estimativas por meio de estratégias diversas a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 10 000 unidades). | Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até quatro ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal. |
| | Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens. | Composição e decomposição de números naturais. |
| | Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito. | Conceito de adição, subtração e multiplicação. |
| | Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais. | Procedimentos de cálculo (mental e escrito) com números naturais: adição e subtração. |
| | Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental. | Problemas envolvendo significados da adição e da subtração: juntar, acrescentar, separar, comparar e completar quantidades. |
| | Resolver e elaborar problemas de multiplicação e da divisão com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros. | Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida. |
| Á L G E B R A | Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida. | Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas. |

| | | |
|--|--|---|
| | Identificar e descrever um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos. | Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências. |
| G E O M E T R I A | Reconhecer seu próprio corpo como referencial de localização e deslocamento no espaço e indicar as mudanças de direção e sentido. | Localização e deslocamento espacial tendo o Próprio corpo como referencial (em cima e embaixo, acima e abaixo, frente e atrás, direita e esquerda). |
| | Representar informalmente por meio de desenhos, mapas e maquetes de forma lúdica noções de tamanho, de lateralidade, de localização, direcionamento, de sentido e de vistas. | Noções de tamanho, lateralidade, vista, direção e sentido. |
| | Esboçar roteiros a ser seguidos ou plantas de ambientes familiares (bairros e localidades), assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência. | Esboço de roteiros e de plantas simples. |
| | Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos. | Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características. |
| | Antecipar resultados de composição e decomposição de figuras bidimensionais e tridimensionais (quebra-cabeça, tangram, brinquedos produzidos com sucatas). | Composição e decomposição de figuras bidimensionais e tridimensionais (quebra-cabeça, tangram, brinquedos produzidos com sucatas). |
| G R A N D E Z A S E M E D E D A S | Reconhecer a unidade de medida mais apropriada para cada medição. Estimar, calcular, expressar numericamente e interpretar o resultado de uma medição de comprimento. | Grandezas, unidades de medidas e instrumentos. Medidas de comprimento convencionais registro, instrumentos de medida, estimativas e comparação. |

| | | |
|--|--|--|
| P R O B A B I L I D A D E | <p>Estimar, calcular, expressar numericamente e interpretar o resultado de uma medição de massa e de capacidade, mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos e embalagens, entre outros.</p> <p>Ler registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos.</p> <p>Reconhecer cédulas e moedas que circulam no Brasil e de possíveis trocas entre cédulas e moedas.</p> <p>Ler, interpretar e comparar dados em tabelas e gráficos.</p> | <p>Medida de capacidade e de massa: unidades de medida convencionais (litro, mililitro, ml, grama e quilograma).</p> <p>Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo.</p> <p>Sistema monetário brasileiro: estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas.</p> <p>Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas e gráficos.</p> |
|--|--|--|

CURRÍCULO ESSENCIAL

4º ano – Matemática

| | EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|---|--|
| N Ú M E R O S E O P E R A Ç Õ E S | Identificar números nos diferentes contextos e em suas diferentes funções como indicador de: posição ou de ordem; código; quantidade de elementos e medida de grandezas. | Identificação dos números: ordinais, cardinais, códigos, e medidas de grandezas. Quantificação numérica. |
| | Ler, escrever, ordenar, comparar, compor, decompor e fazer estimativas por meio de estratégias diversas a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 10 000 unidades). | Sistema de Numeração Decimal (de até cinco ordens). Composição e decomposição de numerais até a 5ª ordem. |
| | Calcular o resultado de adições, subtrações, multiplicações e divisões com números naturais, por meio de estratégias pessoais, cálculo mental, cálculo aproximado (por meio de estimativas e arredondamentos) e pelo uso das técnicas operatórias. | Adição, subtração, multiplicação e divisão, com diferentes composições. |
| | Resolver e elaborar problemas de adição, subtração, multiplicação e divisão com os significados de adição de parcelas iguais (nas multiplicações e divisões) e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros. | Situações-problemas envolvendo adição, subtração, multiplicação e divisão, com diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida. |
| | Compreender alguns dos significados dos números racionais: quociente e parte todo. Reconhecer números racionais no contexto diário (metades e terças partes). Ler números racionais de uso frequente, na representação fracionária. | Números racionais: frações unitárias mais usuais ($1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/10$ e $1/100$). |
| Á L G E B R A | Identificar e completar sequências numéricas pela observação de uma dada regra de formação dessa sequência. Compreender estratégias de verificação e controle de resultados pelo uso do cálculo mental e/ou da calculadora. | Sequência numérica formada por múltiplos de um número natural. Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão. |

| | | |
|--|---|--|
| | | |
| G E O M E T R I A | Identificar planificações de corpos redondos e de poliedros. | Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características. |
| | Representar as formas tridimensionais considerando o número de suas faces. | Formas tridimensionais pelo número de faces. |
| | Utilizar pontos, curvas, figuras geométricas, proporções, perspectiva, ampliação e redução para representação geométrica. | Conceitos e representações geométricas. |
| G R A N D E Z A S | Selecionar e utilizar instrumentos de medida apropriados à grandeza a ser medida (por exemplo: tempo, comprimento, massa, capacidade), com compreensão do processo de medição e das características do instrumento escolhido. | Medida de Tempo: relações entre unidades de medida de tempo: leitura de horas, em relógios digitais e analógicos. Medidas de Comprimento: Quilômetro, Metro, Centímetro; Medidas de Massa: Tonelada, Quilo e Grama. Medidas de Capacidade: Litro e Mililitro. |
| | Compreender o Sistema Monetário Brasileiro para resolver situações-problema. | Resoluções de Problemas envolvendo o sistema monetário. |
| M E D I D A S | | |
| | | |
| P R O B A B I L I D A D E | Ler e interpretar dados, construir gráficos e tabelas. | Leitura interpretação e construção de gráficos e tabelas. |
| | Coletar e organizar dados utilizando os diferentes tipos de gráficos. | Produção de textos orais e escritos utilizando os diferentes tipos de gráficos. |

CURRÍCULO ESSENCIAL

5º ano – Matemática

| | EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|---|--|
| N Ú M E R O S E O P E R A Ç Õ E S | Identificar números nos diferentes contextos e em suas diferentes funções como indicador de: posição ou de ordem; código; quantidade de elementos e medida de grandezas. | Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais (de até seis ordens). |
| | Reconhecer números racionais no contexto diário, fazendo a leitura dos números racionais de uso frequente, na representação fracionária e na representação decimal. | Números racionais: Frações (Leitura, escrita, representação, tipos de frações, operações). |
| | Resolver e elaborar problemas de adição, subtração, multiplicação e divisão com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. | Situações problema envolvendo adição, subtração, multiplicação e divisão de números racionais. |
| Á L G E B R A | Analisar, interpretar e resolver situações-problema, compreendendo diferentes significados das operações do campo da adição, subtração, multiplicação e divisão. | Situações problema envolvendo adição, subtração, multiplicação e divisão de números naturais. |
| | Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros. | Porcentagem: Cálculo de porcentagens e representação fracionária. |
| G E O M E T R I A | Identificar que qualquer polígono pode ser composto a partir de figuras triangulares | Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos. |
| | Reconhecer elementos e propriedades de poliedros, explorando planificações de algumas dessas figuras. | Figuras geométricas espaciais (não planas): reconhecimento, representações, planificações e características. |
| | Resolver problemas envolvendo o número de vértices, faces e arestas de um poliedro. | Situações problema envolvendo figuras geométricas espaciais. |

| | | |
|--|---|---|
| G R A N D E Z A S E | Estabelecer relações entre as unidades de tempo — dia, semana, mês, bimestre, semestre, ano. | Unidades de tempo. |
| | Selecionar e utilizar instrumentos de medida apropriados à grandeza a ser medida (por exemplo: tempo, comprimento, massa, capacidade), com compreensão do processo de medição e das características do instrumento escolhido. | Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais. |
| | Resolver situações-problema utilizando unidades de medida padronizada como: KM; M; CM; MM; KG; MG; L; ML. | Situações-problema envolvendo medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade. |
| M E D I D A S | Explorar ideia de probabilidade em situações-problema simples. | Probabilidade: Cálculo de probabilidade de eventos equiprováveis. |
| | Analisar informações apresentadas em gráficos e tabelas. | Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas. |
| | Elaborar gráficos a partir de dados e informações coletadas. | Elaboração de gráficos a partir de dados. |
| P R O B A B I L I D A D E | | |

Geografia



<https://br.pinterest.com/pin/363384263663108716/>

"O poder da geografia é dado pela sua capacidade de entender a realidade em que vivemos."

Milton Santos

CURRÍCULO ESSENCIAL

1º ano – Geografia

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|---|---|
| <p>Reconhecer o sentido de pertencimento do lugar onde vive. Alimentação e vestuário do passado e do presente. Identificar as transformações nos meios de comunicação e transporte, a partir do advento da internet e sua relação na vida das pessoas. Identificar as formas de utilização dos meios de transporte.</p> | <p>SUJEITO E SEU O LUGAR NO MUNDO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convivência e interações entre pessoas na comunidade. • Riscos e cuidados nos meios de transporte e de comunicação. |
| <p>Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários e sucessão de dias, semana, meses e anos. Reconhecer semelhanças entre representação de espaço e tempo (desenho, mapas mentais e maquetes).</p> | <p>CONEXÕES E ESCALAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiências da comunidade no tempo e no espaço. |
| <p>Reconhecer as mudanças que ocorrem na paisagem ao longo do tempo em diferentes momentos (espaço e tempo).</p> | <p>FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localização, orientação e representação espacial. |
| <p>Identificar as mudanças e permanências que ocorrem na paisagem em relação à vegetação e ao tempo atmosférico no dia-a-dia e ao longo do ano.</p> | <p>MUNDO DO TRABALHO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes. |
| <p>Reconhecer a importância do solo e da água para a vida, identificando seus diferentes usos (plantação e extração de materiais, entre outras possibilidades) e os impactos desses usos no cotidiano da cidade e do campo.</p> | <p>NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADES DE VIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade. |

CURRÍCULO ESSENCIAL

2º ano – Geografia

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|---|
| <p>Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares.</p> | <p>O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO</p> <p>O Modo de vida das crianças em diferentes lugares:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Na cidade; ● No campo; ● Na interação com outras crianças. |
| <p>Reconhecer a importância dos espaços de moradia e convivência.</p> | <p>Situações de convívio em diferentes lugares</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tipos de moradias; ● Regras de convívio em diferentes ambientes; <p>Espaços públicos.</p> |
| <p>Observar e representar mudança na paisagem e nas atividades cotidianas entre o dia e a noite ao longo do ano.</p> | <p>CONEXÕES E ESCALAS</p> <p>Ciclos naturais e a vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estações do ano; ● Variação de temperatura e umidade; ● Diferentes paisagens. |
| <p>Identificar e localizar pessoas, objetos utilizando referências espaciais.</p> | <p>FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL</p> <p>Pontos de Referência</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mapas mentais, itinerário de casa para escola. |
| <p>Identificar a importância do trabalho e das profissões no dia a dia da comunidade no campo e na cidade.</p> | <p>MUNDO DO TRABALHO</p> <p>Diferentes tipos de trabalho existente no dia a dia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Diferentes profissões; ● Trabalho no campo e na cidade. |
| <p>Perceber a influência dos elementos climáticos, nas paisagens e no cotidiano.</p> | <p>NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADES DE VIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Paisagens naturais e diferenças climáticas. |

CURRÍCULO ESSENCIAL

3º ano – Geografia

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|--|
| Diferenciar as especificidades entre a cidade e o campo, percebendo as semelhanças e diferenças. | <p style="text-align: center;">O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO</p> <p>A cidade e o campo: aproximações e diferenças.</p> |
| Investigar como vivem algumas comunidades tradicionais do Brasil e descobrir a importância do território para esses povos. | Lugares diferentes, modo de vida diferente (comunidades indígenas e quilombolas). |
| Reconhecer diferentes formas de representações cartográficas e a sua importância para os diversos setores da atividade humana. | <p style="text-align: center;">CONEXÕES E ESCALAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paisagens naturais e antrópicas em transformação. |
| <p>Identificar tipos e destinação de matérias-primas utilizados pela indústria.</p> <p>Reconhecer a importância do reaproveitamento de materiais a partir de resíduos descartados como lixo.</p> | <p style="text-align: center;">MUNDO DO TRABALHO</p> <p>Matéria-prima e indústria</p> <p>Reaproveitamento de materiais recicláveis.</p> |
| Reconhecer a importância da produção industrial e seus impactos no contexto (econômico, social e ambiental). | <p style="text-align: center;">NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADES DE VIDA</p> <p>Impactos das atividades industriais na vida humana e nos diversos ambientes.</p> |

CURRÍCULO ESSENCIAL

4º ano – Geografia

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|---|---|
| Utilizar conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade/natureza a partir de seus lugares de vivência ampliando para as especificidades das culturas locais. | <p>O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO</p> <p>Território e diversidade cultural.</p> |
| Perceber os resultados do processo migratório tanto na formação da sociedade brasileira, quanto em outras sociedades ao redor do mundo, com destaque para a composição da sociedade franciscana. | <p>Os processos Migratórios no Brasil e Mundo.</p> <p>Vagão Humano</p> |
| Distinguir os poderes públicos (Municipal, Estadual e Federal) bem como os canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara de Vereadores, Conselhos Municipais, Deputados Estaduais e Federal. Caracterizar as funções e papéis dos órgãos. | <p>Instâncias do poder público e canais de participação social.</p> |
| Compreender a organização político administrativa do Brasil, com ênfase no território de São Francisco do Conde e circunvizinhanças. | <p>Unidades político administrativas do Brasil (abordar no contexto global, conforme geografia do Município).</p> |
| Identificar as características entre modos de viver na cidade e no meio rural constatando a correlação que se estabelecem entre estes espaços no tempo presente e passado. | <p>CONEXÕES E ESCALAS</p> <p>Relação campo e cidade.</p> |
| Diferenciar os tipos de território étnicos existentes no Brasil, suas especificidades e direitos. | <p>Territórios étnico culturais e suas especificidades.</p> |
| Analisar os aspectos sociais do mundo do trabalho e compreender de que forma é instituída a política de consumo e suas implicações na saúde e no meio ambiente. | <p>MUNDO DO TRABALHO.</p> <p>Produção, circulação e consumo.</p> |
| Conseguir se localizar por diferentes espaços, tendo como base os pontos cardeais e outros pontos de referências. | <p>FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL.</p> <p>Sistema de orientação.</p> |
| Realizar leitura e interpretação de diferentes tipos de mapas. | <p>Elementos constitutivos dos mapas.</p> |
| Identificar a relação entre os processos de urbanização e os impactos ambientais decorrentes. E as possibilidades de minimização desses impactos. Localizar lugares em que ocorrem os fenômenos naturais e os provocados pela ação humana, nas diferentes formas de representação do espaço. | <p>NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADES DE VIDA</p> <p>Conservação e degradação da natureza</p> |

CURRÍCULO ESSENCIAL

5º ano – Geografia

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|---|--|
| <p>Utilizar conhecimentos geográficos e cartográficos sobre os temas cidade e população, migração e infraestrutura.</p> <p>Reconhecer a importância dos censos demográficos na coleta e análise dos dados sobre a população brasileira.</p> | <p>SUJEITO E SEU O LUGAR NO MUNDO</p> <p>Dinâmica populacional.</p> |
| <p>Identificar os elementos que constituem as diferenças étnico-raciais e étnico-culturais, assim como, os fatores que influenciam na ocorrência das desigualdades sociais.</p> | <p>Diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais.</p> |
| <p>Reconhecer e analisar as diferenças no trabalho e nos ritmos da cidade e do campo.</p> <p>Reconhecer a existência de diferentes paisagens nas cidades identificando e associando-os as atividades desenvolvidas pelas pessoas.</p> | <p>CONEXÕES E ESCALAS</p> <p>Território, redes e urbanização.</p> |
| <p>Compreender, que as inovações técnicas e tecnológicas na indústria e na agropecuária aumentaram a produtividade e reduziram a necessidade de mão de obra e a importância de se inteirar dos processos tecnológicos ligados ao mundo do trabalho.</p> <p>Perceber diferentes condições de trabalho e implicações ambientais na atividade industrial desde o seu surgimento aos dias atuais.</p> | <p>MUNDO DO TRABALHO</p> <p>Trabalho, inovação tecnológica e implicações ambientais.</p> |
| <p>Identificar as formas de utilização dos recursos naturais de forma consciente.</p> <p>Refletir sobre a responsabilidade de cada indivíduo para a manutenção da qualidade ambiental.</p> | <p>NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADES DE VIDA</p> <p>Qualidade ambiental.</p> <p>Recursos Naturais.</p> <p>Cidadania ambiental.</p> |

História e HSCA



<https://pt.dreamstime.com/ilustra%C3%A7%C3%A3o-stock-%C3%A1rvore-de-baoba-image59477427>

“A história é vital para a formação da cidadania. Ela nos mostra que, para compreender o que está acontecendo no presente, é preciso entender quais foram os caminhos percorridos pela sociedade.”

Boris Fausto

CURRÍCULO ESSENCIAL

1º ano – História e HSCA

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|---|--|
| Ampliar o sentido de inserção na família e na comunidade e participação ao longo das diferentes etapas e histórias, situando que as histórias individuais são parte das coletivas. | <p style="text-align: center;">Meu mundo pessoal: meu lugar no mundo</p> <p>As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade.</p> |
| Ampliar a percepção sobre a importância da vivência organizada das relações sociais no espaço familiar, na escola e na comunidade a partir da identificação ou construção das regras e normas instituídas e em cada contexto. | A escola e a diversidade do grupo social envolvido. |
| Criar um espaço interativo de vivências e representação espacial a partir das brincadeiras atuais e de outras épocas como forma de resgate e entendimento das mudanças geradas no contexto das relações sociais. | <p style="text-align: center;">Mundo pessoal: eu, meu Grupo social e meu tempo.</p> <p>A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial.</p> |
| Explorar a vivência no contexto familiar e as formas de relações que são estabelecidas. Praticar respeito ao outro e sua cultura como prática de cidadania e respeito a dignidade humana. | A vida em família: diferentes configurações e vínculos. |
| Explorar a representação espacial da unidade escolar, sua constituição histórica e contribuições para a comunidade. | A escola, sua representação espacial, sua história e seu papel na comunidade. |

CURRÍCULO ESSENCIAL

2º ano – História e HSCA

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|---|
| <p>Explorar novas formas de interações e convivências virtuais e familiares instituídos pelo contexto de pandemia. Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes espaços.</p> | <p style="text-align: center;">A COMUNIDADE E SEUS REGISTROS</p> <p>A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas.</p> |
| <p>Identificar diferentes objetos como álbuns de fotografias, vestuários, livros, brinquedos e documentos pessoais (registro de nascimento, carteira de identidade) como fontes de memórias das mais variadas histórias de cada um e dos contextos de relações.</p> | <p>A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço.</p> |
| <p>Fazer uso de diferentes documentos - fontes -utensílios, roupas, símbolos, templos, casas, moedas, livros, cartas, filmes, pinturas dentre outros como suporte para permitir o diálogo do aluno com as fontes e familiarização com as formas de representação das realidades tanto do passado quanto do presente.</p> | <p style="text-align: center;">AS FORMAS DE REGISTRAR AS EXPERIÊNCIAS DA COMUNIDADE.</p> <p>Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais).</p> |
| <p>Explorar as variadas formas de marcadores de tempo calendário, relógio, tempo de plantar e colheita presentes nas diferentes comunidades e grupos étnicos, bem como fazer o uso de texto que auxiliem na apropriação dos conceitos de semana, meses, décadas dentre outros, considerando a utilização de algarismos romanos.</p> | <p>O tempo como medida.</p> |
| <p>Identificar diferenças e semelhanças entre relações de trabalho, tais como livre e compulsório, remunerado e não remunerado, existentes na comunidade em que vive e em outras comunidades. Organizar um mapeamento das diferentes formas de trabalho das pessoas inseridas na família e na comunidade para estudo do impacto ambiental no meio em que vive.</p> | <p style="text-align: center;">O TRABALHO E A SUSTENTABILIDADE NA COMUNIDADE</p> <p>A sobrevivência e a relação com a natureza.</p> |

CURRÍCULO ESSENCIAL

3º ano – História e HSCA

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|--|
| <p>Identificar as particularidades dos grupos sociais e étnicos da cidade e da região, bem como, os fenômenos sociais que interferem e/ou modificam as relações de trabalho e vivências cotidianas.</p> <p>Compreender o que caracteriza o patrimônio histórico e a relação com temporalidades distintas - passado e presente.</p> | <p style="text-align: center;">AS PESSOAS E OS GRUPOS QUE COMPÕEM A CIDADE E O MUNICÍPIO</p> <p>Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive.</p> <p>Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive.</p> |
| <p>Identificar a funcionalidade dos espaços privados, públicos e áreas de conservação.</p> | <p style="text-align: center;">A NOÇÃO DE ESPAÇO PÚBLICO E PRIVADO</p> <p>A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental.</p> |
| <p>Identificar os marcos de memória da cidade de vivência do aluno.</p> | <p style="text-align: center;">O LUGAR EM QUE VIVE</p> <p>Produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc.).</p> |

CURRÍCULO ESSENCIAL

4º ano – História e HSCA

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|---|--|
| <p>A partir do estudo da realidade local, ampliar a partir do estudo da realidade local, a compreensão das relações do homem com a natureza e suas diferentes formas de intervenção em tempos e contextos diferentes da ocupação da terra/Brasil.</p> | <p style="text-align: center;">TRANSFORMAÇÕES E PERMANÊNCIAS NAS TRAJETÓRIAS DOS GRUPOS HUMANOS</p> <p>Grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras.</p> |
| <p>Perceber os diferentes contextos sociais (meio rural e urbano) para considerar as especificidades e modos de vida das pessoas e seus processos de desenvolvimento e mudanças ocorridas ao longo do tempo.</p> | <p>O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais.</p> <p>A área rural, área urbana e as transformações do meio pela ação do homem.</p> |
| <p>Compreender as transformações do espaço territorial, enfatizando as diferentes culturas, economia, modos de vestuário, alimentação e hábitos em cada grupo social e étnico.</p> | <p style="text-align: center;">CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS</p> <p>A circulação de pessoas e as transformações no meio natural.</p> <p>Os meios de transporte, estilos de vida ao longo do tempo as transformações locais e as mudanças e permanências.</p> |
| <p>Compreender motivos de ocupação do espaço territorial, enfatizando as diferentes formas de deslocamento de pessoas e das mercadorias produzidas em tempo passado e no presente percebendo a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial.</p> | <p>A invenção do comércio e a circulação de produtos (comércio local e outros).</p> <p>As rotas terrestres, fluviais e marítimas (meios de transporte) e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural.</p> |
| <p>Apropriar-se de pesquisas em diferentes fontes documentais e orais dos fatos históricos para compreender as transformações ocorridas na comunidade em que vive, percebendo relações de causalidade, e as formas de transmissão da cultura.</p> | <p>A História das tecnologias, a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais.</p> |

Organizar leituras e análises, pesquisa de campo com parentes e amigos sobre os aspectos e motivos da ocupação do espaço territorial, enfatizando as diferentes formas de deslocamento das pessoas, dos diferentes povos e dos grupos étnicos, bem como das mercadorias e/ou artefatos produzidos tanto no passado quanto no presente.

AS QUESTÕES HISTÓRICAS RELATIVAS ÀS MIGRAÇÕES

Os processos migratórios para a formação do povo brasileiro: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos.

CURRÍCULO ESSENCIAL

5º ano – História e HSCA

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|---|---|
| <p>Compreender as diferenças e semelhanças entre as diversas linguagens, tradições e manifestações culturais presentes na região em que vive e as demais regiões brasileiras, ênfase a promoção e o respeito à pluralidade.</p> | <p>POVOS E CULTURAS: MEU LUGAR NO MUNDO E MEU GRUPO SOCIAL</p> <p>História do município de São Francisco do Conde: origem do nome, data de fundação, localização geográfica, extensão territorial, produção econômica, população, manifestações culturais, tradições.</p> <p>Importância da participação do município na Independência da Bahia.</p> <p>Identificar as principais manifestações culturais (festas populares, danças, músicas, artes visuais presentes no município e sua importância para a sociedade local.</p> <p>Regiões brasileiras: cultura, tradições, linguagens.</p> <p>Povos de vida nômades e o espaço geográfico.</p> |
| <p>Compreender a transformação do espaço local, mudanças e permanências no desenvolvimento do poder político, organização do espaço social e das instituições formais: poder legislativo, executivo e judiciário.</p> | <p>AS FORMAS DE ORGANIZAÇÃO SOCIAL E POLÍTICA: A NOÇÃO DE ESTADO.</p> <p>Apresentar as formas de governos: municipal, estadual e federal.</p> <p>Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado.</p> <p>Noção de cidadania; Direitos e deveres. Diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas.</p> |
| <p>Identificar por meio de narrativas as representações sociais instituídas nas diferentes religiões ao longo do tempo e sua influência na formação da identidade dos grupos.</p> | <p>Papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos. O papel da religião na organização do poder político.</p> <p>O respeito às religiões e a tolerância religiosa.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Identificar diferentes formas de linguagens e tecnologias no processo de comunicação entre as pessoas, grupos sociais e étnicos dentro de suas especificidades culturais e temporalidades diversas.</p> | <p>REGISTROS DA HISTÓRIA: LINGUAGENS E CULTURA</p> <p>As tradições orais e a valorização da memória.</p> <p>Memória local, fontes históricas, herança cultural, patrimônio nacional, regional (Estado).</p> <p>Linguagens e tecnologia. História (oral, escrita, pictográfica, imagética, eletrônica, musical, rádio, televisão, cinema, internet, etc.).</p> <p>Escrita como registro e fonte da História: Diferentes fontes de informação.</p> <p>Problemas da atualidade (fake news).</p> |
| <p>Identificar o patrimônio municipal, material e imaterial, destacando a importância da preservação e seu uso como exercício de cidadania; ampliando para outras realidades em diferentes temporalidades.</p> | <p>Patrimônio material e imaterial da humanidade.</p> <p>Registros de memória: cultura material.</p> <p>Políticas públicas de conservação do patrimônio material e imaterial.</p> <p>Preservação e depredação dos patrimônios. Exploração da natureza.</p> |

CURRÍCULO ESSENCIAL

1º ano – Ciências

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|---|---|
| <p>MATÉRIA E ENERGIA</p> <p>(EF01CI01X). Identificar, nomear e comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, discutindo sua origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente e sustentável.</p> | <p style="text-align: center;"><u>Características dos materiais</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Características de diferentes materiais; • Origem e utilização desses materiais no cotidiano. |
| <p>CIÊNCIA E TECNOLOGIA</p> <p>(EF01CI01MG) Perceber o papel das ciências e das tecnologias na vida cotidiana e seus impactos no meio ambiente reconhecendo a necessidade de construção de uma comunidade global sustentável para impedir a destruição da diversidade da vida.</p> | <p style="text-align: center;"><u>Ciência e Tecnologia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Descartes de materiais de forma sustentável; • Alternativas sustentáveis para diminuir os impactos ambientais. |
| <p>VIDA E EVOLUÇÃO</p> <p>(EF01CI02) Localizar, nomear e representar graficamente (por meio de desenhos) partes do corpo humano e explicar suas funções.</p> <p>(EF01CI03) Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde.</p> <p>(EF01CI04) Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças.</p> | <p style="text-align: center;"><u>Corpo Humano e Respeito à diversidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Seres vivos e não - vivos; • Plantas e animais, sua importância para a biodiversidade (de forma geral); • Corpo humano; • Partes do corpo humano e suas funções (órgãos do sentido); • Água, Higiene e saúde; • Corpo saudável (alimentação e atividades físicas). |
| <p>TERRA E UNIVERSO</p> <p>(EF01CI05X) Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos, relacionando os movimentos da Terra com calendário e estações do ano.</p> <p>(EF01CI06X) Selecionar exemplos de como a</p> | <p style="text-align: center;"><u>Escalas de tempo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Características físicas; • Períodos diários (manhã, tarde e noite); • Calendário - sucessão de dias, semanas, meses e ano; • Estações do ano; |

sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos, utilizando calendários, situando-os nos períodos de tempo.

- Ritmo de atividades diárias dos seres humanos e de outros seres vivos

CURRÍCULO ESSENCIAL

2º ano – Ciências

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|---|---|
| <p>Entender que o desenvolvimento humano é resultado de etapas que acontecem desde o nascimento até a vida adulta; Identificar e caracterizar as diferentes etapas (fases) da vida do ser humano.</p> | <p style="text-align: center;"><u>Vida e evolução</u></p> <p style="text-align: center;">Ciclo de vida.</p> |
| <p>Adotar na vida cotidiana comportamentos que seja favorável à saúde, alimentação, higiene ambiental e asseio corporal. Ter clareza que a sobrevivência de determinados animais possui relação direta com a existência de determinadas vegetações, solo, clima e água. (EF02CI06) Discutir as consequências, para a vida em geral, causados pelos efeitos da ação humana com o ambiente. Respeitar, cuidar e proteger os animais, denunciando maus tratos. Perceber os comprometimentos que o descarte dos resíduos causa aos cursos d'água e demais ambientes e de que forma afeta a saúde. Evitar o descarte de qualquer tipo de resíduos nos corpos d'água e nos ambientes de modo geral. Ter clareza dos prejuízos provenientes do descarte de resíduos nos ambientes terrestres e aquáticos e difundir tal informação na família e sociedade.</p> | <p style="text-align: center;"><u>Meio Ambiente e Saúde</u></p> <p style="text-align: center;">Cuidados com o corpo humano. Descarte inadequado de resíduos e Poluição da água.</p> |
| <p>Perceber que o uso excessivo de aparelhos eletrônicos causa problemas à saúde. Utilizar os aparelhos de forma adequada, tendo ciência dos problemas a saúde que o uso excessivo pode causar. Identificar os comprometimentos que o uso excessivo de aparelhos eletrônicos pode causar (redução da visão e audição e dores nas articulações). Oportunizar a partir da pesquisa, pequenos experimentos investigativos, com participação individual e coletiva, com o estímulo para investigar o assunto.</p> | <p style="text-align: center;"><u>Ciências, Tecnologia e Sociedade</u></p> <p style="text-align: center;">Tecnologia e Saúde.</p> |
| <p>Identificar, classificar e caracterizar os ambientes aquáticos (oceanos, rios e lagos) e terrestres (cidade, floresta e campo). Caracterizar os ambientes aquáticos e terrestres de acordo com as suas especificidades. Demonstrar compreensão das especificidades (fauna e flora, clima, solo, água) dos ambientes</p> | <p style="text-align: center;"><u>Terra e Universo</u></p> <p style="text-align: center;">Ambientes da Terra - terrestre e aquático. Fonte de Energia e Calor.</p> |

aquáticos e terrestre.

Identificar e classificar as fontes de energia em renováveis e não renováveis.

Relacionar o uso de diferentes fontes de energia com aspectos de bem-estar e qualidade de vida.

Identificar e classificar os diferentes tipos de energia e os impactos ambientais causados pelo seu uso.

CURRÍCULO ESSENCIAL

3º ano – Ciências

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|---|
| <p>Identificar as características, classificações, hábitos, alimentação sobre o modo de vida dos animais mais comuns no ambiente próximo.</p> <p>Comparar ciclos de vida e desenvolvimento de diferentes seres vivos (humanos, borboletas, sapos, plantas, entre outros).</p> | <p><u>Características e desenvolvimento dos animais</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Anfíbios, Aves, Mamíferos, Répteis, Peixes; • Animais vertebrados e invertebrados: características gerais, reprodução, alimentação (carnívoros, herbívoros e onívoros), habitat e modo de vida; • Animais em extinção; • Alimentos de origem animal. • Ciclo de vida (animais e humanos). |
| <p>Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de som e luz.</p> <p>Relacionar outras questões de saúde à exposição de ambientes com poluição sonora e excesso de exposição à radiação solar.</p> <p>Compreender que ações humanas impactam a diversidade de faunas e floras em todo planeta.</p> <p>Exercitar atitudes que favoreçam a conservação dos diversos ambientes e convivências.</p> <p>Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos atitudes e medidas adequadas para prevenção da Covid-19.</p> | <p><u>Meio Ambiente e Saúde</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção de som; • Saúde auditiva e visual; • Biodiversidade (desmatamento, poluição e extinção); • Cuidados e prevenção para o Covid-19. |
| <p>Identificar os comprometimentos que o uso excessivo de aparelhos eletrônicos pode causar (redução da visão e audição e dores nas articulações).</p> <p>Oportunizar a partir da pesquisa, pequenos experimentos investigativos, com participação individual e coletiva, com o estímulo para investigar o assunto.</p> | <p><u>Ciências, Tecnologia e Sociedade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecnologia e Saúde |

| | |
|--|---|
| <p>Identificar características da Terra (como seu formato esférico, a presença de água, solo etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.).</p> <p>(EF03CI08) Observar, identificar e registrar os períodos diários (dia e/ou noite) em que o Sol, demais estrelas, Lua e planetas estão visíveis no céu.</p> <p>Identificar os diferentes usos do solo (plantação e extração de materiais, dentre outras possibilidades), reconhecendo a importância do solo para a agricultura e para a vida.</p> | <p style="text-align: center;"><u>Terra e Universo</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Características da Terra;• Observação do céu;• Usos do solo. |
|--|---|

CURRÍCULO ESSENCIAL

4º ano – Ciências

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|---|--|
| <p>(EF04CI01) Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis, reconhecendo sua composição.</p> | <p style="text-align: center;"><u>Matéria e Energia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Misturas no dia a dia; • Transformações reversíveis e irreversíveis. |
| <p>Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias e protozoários) atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças a elas associadas.</p> | <p style="text-align: center;"><u>Vida e Evolução</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Microrganismos (vírus, bactérias, protozoários); • Prevenção de doenças associadas aos microrganismos; • Hábitos de higiene. |
| <p>Exercitar atitudes que favoreçam a conservação dos diversos ambientes e convivências.</p> <p>Identificar as principais características do ecossistema Manguezal</p> <p>Apontar a distribuição de água no planeta, relacionando a sua importância para a vida na Terra.</p> <p>Compreender que a água é essencial para a manutenção da vida dos seres vivos e como as ações antrópicas estão implicadas nesse processo.</p> <p>Compreender o que é cadeia alimentar.</p> <p>Conceituar e identificar produtores, consumidores e decompositores em uma cadeia alimentar.</p> <p>Entender a inter-relação entre produtores, consumidores e decompositores na cadeia alimentar.</p> <p>Analisar e construir cadeias alimentares simples.</p> | <p style="text-align: center;"><u>Meio Ambiente e Saúde</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Preservação e problemas ambientais; • Características do ecossistema: Manguezal • A água: distribuição, captação, armazenamento, tratamento, importância; • Estados físicos, ciclo da água na natureza; • Cadeia alimentar; • Alimentação Saudável; • Construção de cadeias alimentares. |

| | |
|--|---|
| <p>Correlacionar tecnologia com o bem-estar na sociedade, o que inclui, moradia, transporte, saúde física, cultural, envolvimento social e lazer.</p> | <p><u>Ciências, Tecnologia e Sociedade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilização das ferramentas tecnológicas na execução de tarefas diversas; • Influência do avanço tecnológico no modelo social: aspectos positivos e negativos. |
| <p>Conseguir se localizar nos diversos espaços a partir dos conhecimentos adquiridos dos pontos cardeais.</p> <p>Relacionar os movimentos da Terra, rotação e translação aos períodos diários e as estações do ano.</p> <p>Identificar os elementos do sistema solar e suas características.</p> | <p><u>Terra e Universo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Os pontos cardeais; • Movimentos de rotação e Translação; • Clima/Previsão do tempo; • Sistema solar e seus planetas. |

CURRÍCULO ESSENCIAL

5º ano – Ciências

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|--|
| <p>Identificar, reconhecer, descrever e ilustrar quais as partes que compõem o sistema digestório e o respiratório, explicando suas funções relacionadas ao metabolismo do corpo, que envolvem processos mecânicos e químicos (mastigação, deglutição, movimentos peristálticos, transformação química dos alimentos, ventilação, regulação, difusão e transporte do oxigênio e do dióxido de carbono).</p> <p>Justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos.</p> <p>Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo. Discutir sobre os distúrbios nutricionais (obesidade, subnutrição).</p> | <p style="text-align: center;"><u>Vida e evolução</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Nutrição do organismo; • Alimentação saudável; • Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório. |
| <p>Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais – como densidade; condutibilidade térmica e elétrica; respostas a forças magnéticas; solubilidade; respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade etc.); entre outras.</p> <p>Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).</p> <p>Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos.</p> <p>Conscientizar e relacionar os cuidados do corpo para que se promova cuidados</p> | <p style="text-align: center;"><u>Meio Ambiente e Saúde</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Propriedades físicas dos materiais; • Ciclo hidrológico; • Consumo consciente; • Higiene e saúde. |

| | |
|---|--|
| essenciais à saúde e a vida. | |
| <p>Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana.</p> | <p><u>Ciências, Tecnologia e Sociedade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reciclagem (causas e efeitos, tipos de reciclagens, impacto para o planeta). |
| <p>Identificar algumas constelações no céu com apoio de recursos.</p> <p>Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra.</p> <p>Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu ao longo de, pelo menos, dois meses.</p> | <p><u>Terra e Universo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Constelações e mapas celestes; • Movimento de rotação da Terra; • Periodicidade das fases da Lua. |

CURRÍCULO ESSENCIAL

1º ao 3º ano – Arte

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|---|---|
| ARTES VISUAIS | |
| (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. | Percepção em diferentes espaços de expressão das artes – em feiras, ruas, mercados. |
| <p>Conhecer distintas matrizes estéticas e culturais das Artes Visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</p> <p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR32BA) Identificar as formas geométricas a partir do controle da motricidade, respeitando a percepção do imaginário.</p> | <p>Manifestações artísticas populares nacionais e locais como: Os caretas, Carnaval, Bumba Meu Boi, Festas Juninas, Samba de roda, Maculelê, etc.</p> <p>Conhecer, analisar e explorar elementos constitutivos da linguagem visual presentes nas imagens do cotidiano.</p> <p>Desenhar uma paisagem com as técnicas de pontos, linhas, curvas.</p> <p>Identificar a classificação das cores e experienciar misturas com tintas diversas.</p> <p>Vida e obras de artistas como: Alfredo Volpi, Djanira de Abreu, Alice Masieiro, Aracy Amaral.</p> |
| <p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.*</p> <p>(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das Artes Visuais (museus, galerias, instituições, artistas,</p> | <p>Materialidade e processo de criação – impulsionar a percepção e criatividade do estudante através das suas produções artísticas releituras.</p> <p style="text-align: center;">RELEITURAS E PRODUÇÕES LIVRES</p> <p>Autorretrato; Colagem Cômica; Arte Naif; Pintura com dedos e mãos; Montagem e colagem com folhagens e sementes, objetos, etc. Expor em algum ambiente da casa; apresentação de suas produções nos</p> |

| | |
|--|---|
| artesões, curadores etc.). | grupos/ambientes virtuais*. |
| DANÇA | |
| Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presente em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. | Compreender e valorizar as danças como representação cultural de um povo, que se diferenciam no espaço / tempo. |
| (EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. | Dançando com o corpo – criação, imitação, improvisação; Identifica o corpo como um território de infinitas possibilidades de movimento, cuja exploração possibilita diferentes percursos criativos; Consciência corpo, direções: frente, fundo, lateral e diagonal; Ritmo e movimento. |
| Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. | Objetos não convencionais na produção da Linguagem artística/dança. |
| Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística. | Conhecer e/ou criar diversos processos que envolvam os movimentos corporais. |
| TEATRO | |
| (EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.) | Teatro outras linguagens: Plástica (cenário, figurinos, adereços, iluminação, imagem); Sonora (ruídos, músicas, trilhas, voz do ator) Verbal (texto, letras de músicas e falas). |
| (EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. | Teatro de Boneco e suas manifestações em diferentes partes do mundo: marionetes, fantoches, dedoches. Teatro de Sombras e Objetos. |
| (EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais, processos narrativos criativos em teatro, | Experimentar as possibilidades de criação/improvisação, promover práticas corporais e exercício de encenação e construção de narrativa e |

| | |
|--|---|
| explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. | de personagens. |
| (EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos. | O Uso da Voz: articulação das palavras reconhecer e se apropriar das possibilidades do próprio corpo para experimentos cênicos e construção de personagens. Jogos teatrais e imitação. |
| MÚSICA | |
| (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. | Conhecer e valorizar a diversidade música brasileira. Vida e obra de grandes músicos brasileiros (Villa Lobos, Chiquinha Gonzaga, etc.). |
| EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. | Brincadeiras cantadas: som, coordenação, ritmo, altura, dança, concentração. |
| (EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. | Sons da natureza e de diversos instrumentos musicais. |
| (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo. | Instrumentos, criação e práticas. Construção de instrumentos musicais com materiais recicláveis. |

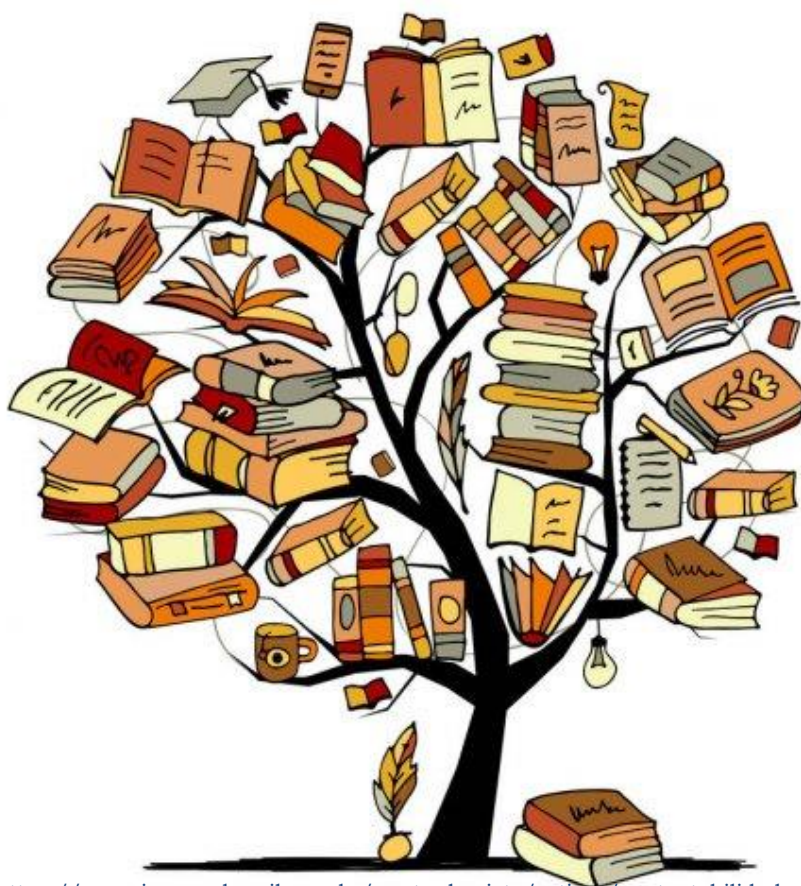
CURRÍCULO ESSENCIAL

4º e 5º ano – Arte

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|---|--|
| ARTES VISUAIS | |
| Conhecer, analisar e explorar elementos constitutivos da linguagem visual presentes nas imagens do cotidiano. Conhecer, analisar e explorar elementos que compõem as artes visuais nas obras das Artes Urbanas. | Elementos do desenho; Classificação das cores; Experimentar a misturas de cores com tinta e materiais translúcidos; Usar a cor como meio de expressão estética; Identificar os elementos do desenho em uma composição por meio da análise imagética. |
| (EF15AR04) - Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. | Vida e obra de artistas plásticos relacionados aos saberes; Experimentar os diferentes tipos de tintas em releituras e coloridos de desenhos. Elaborar obras contemporâneas coletivas e individuais. Mostrar autonomia para se expressar artisticamente; |
| Identificar formas distintas das Artes Visuais tradicionais e contemporâneas, a partir de seu contexto histórico-artístico cultural e suas manifestações, cultivando a linguagem das Artes Urbanas e do Campo. | Arte Contemporânea: Instalação, Intervenção ambiental, Fotografia, Light Painting (Pintar Com a Luz); Habituar-se a relacionar as cores na produção artística – harmonia das cores. Valorizar e respeitar a produção plástica no contexto escolar e fora dele. |
| Conhecer distintas matrizes estéticas e culturais das Artes Visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. | Técnicas de gravura. Literatura de Cordel Apreciar o patrimônio artístico nacional e municipal; |
| DANÇA | |
| Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. | Dança, meio ambiente e cuidado com o corpo; Dança como expressão/comunicação corporal; |
| Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. | Dança contemporânea (Danças regionais, locais, étnicos); |
| Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos | Improvisação e Criatividade Dança e Tecnologia (passinhos, coreografias, etc.); |

| | |
|--|--|
| elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. | |
| Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira e a franciscana , incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. | O carnaval do povo: música dança artes e teatralidade. Dança de Rua A fotografia e vídeo como registro da Dança e diversidade cultural. |
| TEATRO | |
| Apreciar e apreender diferentes manifestações do teatro (Representar uma situação e provocar sentimentos na audiência) em diferentes contextos e períodos históricos. | História do Teatro no Brasil (Teatro Jesuítico; autos, Comédia, Drama; Teatro de Arena; Teatro Moderno, Teatro pós-dramático). |
| Conhecer diferentes modalidades de apresentações teatrais: Teatro de sombras, de máscaras, de bonecos, Mímica etc; | Teatro Popular: Teatro de Rua Experienciar as possibilidades de relacionar o tempo, corpo, música e ritmo, cotidiano, contexto histórico e imaginário criativo. |
| Conhecer diferentes espaços cênicos: rua e outros espaços não convencionais, arena, semiarena, palco italiano . | O Circo e as Artes Cênicas (comédia, acrobacias, dramaturgia). |
| Elaborar projetos temáticos que envolva diferentes linguagens artísticas articuladas ao Teatro Utilizar elementos da linguagem teatral. | Criação de personagens: preparação vocal e corporal para cena. |
| Apreender e compartilhar expressões teatrais centradas nas matrizes indígenas e afro-brasileiras, contribuindo para construção de novos sentidos e significados na linguagem teatral. | Comunicar-se e expressar-se através da linguagem corporal e suas possibilidades inventivas; Reconhecer corpo e voz veículos articulados para construção de personagem. |
| MÚSICA | |
| Princípios musicais que atuam na Organização do Raciocínio. Ações que contribuem para o planejamento e execução motora. | Música, som, concentração e audição: solfejos, intervalos, escalas. |
| Processos ligados ao desenvolvimento da comunicação, capacidade de identificar apropriadamente o conteúdo transmitido. | Música e sociedade, gêneros, estilos e períodos musicais como: Nacionalismo, moderno e pós-moderno, estilos regionais blocos afros, lundus, tango, xaxado, baião e outros. |
| Processos ligados ao desenvolvimento da comunicação, capacidade de identificar apropriadamente o conteúdo transmitido. | Música, criação e composição. |
| Processos construtivos de materiais didáticos musicais de forma manual. | Música, interpretação e execução, prática em conjunto. |

Filosofia



<https://organicsnewsbrasil.com.br/ponto-de-vista/artigos/sustentabilidade-da-arvore-ao-livro/attachment/arvore-de-livro/>

“Conhece-te a ti mesmo e conhecerás o universo e os deuses.”

Sócrates

CURRÍCULO ESSENCIAL

1º ano – Filosofia

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|---|---|
| (EF01SFCER02) Reconhecer o nome como processo identitário, que diferencia as pessoas entre si. | <p>O eu, o outro e o nós Autoconhecimento (Quem sou eu? Como sou? O que gosto? o que não gosto?).</p> <p>Identidade pessoal (singularidade)-autoestima.</p> <p>Meu nome, minha história.</p> |
| (EF01ER01) Identificar e acolher as semelhanças e diferenças entre o eu, o outro e o nós. | <p>O eu, o outro e o nós Identidade coletiva(pluralidade) - Construir sua identidade na interação com o outro.</p> <p>RESPEITO – Reconhecer, valorizar e respeitar as características físicas e subjetivas cada um.</p> |
| (EF01ER04) Valorizar a diversidade de formas de vida. Reconhecer que a vida é valiosa e deve ser preservada nos variados espaços de convívio social. | <p>Imanência e transcendência - Viver, Amar e cuidar. Respeitar todas as formas de vida e reconhecer suas interdependências.</p> <p>GRATIDÃO e AMOR ao próximo e ao criador.</p> <p>Cuidar e valorizar a terra em que vive contribuindo para o seu crescimento e desenvolvimento.</p> <p>BONDADE – fazer o bem, faz BEM!</p> |
| Reconhecer atitudes que oportunizam uma convivência harmônica em sociedade, respeitando as singularidades um. (EF01ER05) Identificar e acolher sentimentos, lembranças, memórias e saberes de cada um. | <p>Conviver Uso da consciência - Diálogos intersubjetivos. Exercitar o diálogo e a cooperação, respeitando-se e respeitando o outro.</p> |

CURRÍCULO ESSENCIAL

2º ano – Filosofia

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|---|---|
| <p>Perceber-se enquanto sujeito que se constitui na interação com os outros nos espaços de convívio familiar, escolar, na instância religiosa, comunitária, mediadas pelo corpo, pelas linguagens e pelas especificidades histórico-sociais e culturais.</p> | <p>O eu, a família e o ambiente de convivência Empoderar-se, enquanto sujeito de direito, demonstrando sentimento de pertencimento como ser sócio- histórico-cultural, agente de transformação do contexto(local e global) no qual está inserido.</p> <p>Perceber-se como sujeito das suas próprias histórias, da sua família e da sua comunidade.</p> <p>UNIÃO e COOPERAÇÃO</p> |
| <p>Reconhecer-se como membro de um núcleo de convivência familiar e de organizações sociais, onde coexistem diferentes corporeidades, identidades, crenças, práticas, costumes, cada qual com as suas necessidades, sentimentos, desejos, opções, sonhos, carências, medos, fragilidades e potencialidades constituintes dos seres humanos, conferem dignidade, independentemente de suas diferenças físicas, étnicas, culturais, religiosas, de posição social, de modos de ser e de apresentar.</p> | <p>Crescendo na convivência com o outro</p> <p>Construir e desenvolver a compreensão da pluralidade cultural em que o indivíduo está inserido.</p> <p>Juntos fazemos história</p> <p>MEDO, CORAGEM e ESPERANÇA</p> |
| <p>Viabilizar que os(as) estudantes reconheçam, valorizem e acolham o caráter singular e diverso do ser humano, por meio da identificação e do respeito às semelhanças e diferenças.</p> | <p>Viver em sociedade – respeito à diversidade.</p> <p>CONVIVÊNCIA e DIÁLOGO.</p> |
| <p>Entender as singularidades constituintes dos seres humanos, que conferem dignidade, independentemente de suas diferenças físicas, étnicas, culturais, religiosas, de posição social, de modos de ser e de apresentar.</p> | <p>Conhecer e diferenciar Direitos e Deveres considerando as atitudes individuais e em grupo.</p> |

CURRÍCULO ESSENCIAL

3º ano – Filosofia

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|---|---|
| <p>Aprender o que é Identidade e como se auto definir.</p> | <p>Compreender o sentido de Identidade, se reconhecendo como pessoa e o lugar que ocupa no mundo. Indagações do ser: Quem sou eu? Por que estou aqui? O que vou ser quando crescer? POSICIONAMENTO, HUMILDADE e SONHOS/DESEJOS.</p> |
| <p>Aprender o sentido de Regras, leis e Respeito;</p> | <p>Reconhecer através de diálogos o significado de Regras, Leis e Respeito analisando situações do cotidiano.</p> <p>Compreender o uso consciente das tecnologias (respeitar as regras de utilização das redes sociais, a busca da verdade dos fatos para não propagar fakenews).</p> |
| <p>Conhecer o significado de Direitos e Deveres;</p> | <p>Direitos e deveres das crianças Estatuto da Criança de do Adolescente (ECA) PARTILHA</p> |
| <p>Reconhecer que temos direito de escolher que ações tomar, mas que essa escolha implica em consequências para si, para o outro e o seu entorno.(RCF) Refletir sobre o certo e errado, o Justo e o injusto.</p> | <p>Diferenciar e analisar o porquê de estar certo ou errado, de ser justo ou injusto e ser.</p> <p>VERDADE e HONESTIDADE</p> |
| <p>Refletir e combater questões relacionadas à Bullying e Preconceito.</p> | <p>Bullying e Preconceito – conceito, exemplos e ações de combate.</p> <p>AMIZADE e EMPATIA</p> |

CURRÍCULO ESSENCIAL

4º ano - Filosofia

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|---|
| <p>Desenvolver o autoconhecimento e o equilíbrio das emoções.(RCF)</p> <p>Percebe que o sentimento representa uma forma de expressão da vida humana. (RCF)</p> | <p>SENTIMENTOS: EXPRESSÃO DE VIDA Quem eu sou: minhas emoções: ALEGRIAS, TRISTEZA, RAIVA E ANGÚSTIAS.</p> <p>Compreendendo a vida e suas dificuldades.</p> |
| <p>Valorizar os sentidos e as diferentes formas de perceber o mundo, compreendendo que cada pessoa é única e especial na diversidade.</p> | <p>Saber fazer - Exercitar o diálogo e a cooperação, respeitando-se e respeitando ao outro, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades;</p> <p>Saber ser - Compreender que os relacionamentos com o outro nos fazem crescer como pessoa humana; GENTILEZA e GENEROSIDADE</p> |
| <p>Valorizar a vida, como fundamental para o ser humano convivendo de modo harmônico com os diversos grupos sociais do qual participamos.</p> <p>Compreender que os relacionamentos com o outro nos fazem crescer como pessoa humana.</p> <p>Saber conviver em grupo, respeitando os limites e regras.</p> | <p>APRENDENDO COM O OUTRO/VALORES E DIREITOS HUMANOS:</p> <p>Viver em comunidade e a importância da TOLERÂNCIA nas relações.</p> <p>Viver em grupo: compreender e respeitar o outro; estabelecer limites e regras de convivência em diferentes espaços (casa, comunidade, redes sociais, etc.).</p> <p>PAZ, HARMONIA, SOLIDARIEDADE.</p> |
| <p>Reconhecer formas de vivermos os valores humanos para o exercício da Ética e da cidadania no contexto social.</p> | <p>Ética, Justiça e Cidadania.</p> <p>RESPONSABILIDADE</p> |

CURRÍCULO ESSENCIAL

5º ano – Filosofia

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|--|
| Compreender a importância do ato de pensar criticamente – FILOSOFIA. | Origem e conceito da filosofia. As perguntas filosóficas. A filosofia e a busca da verdade (Interdisciplinar com valores: verdade e honestidade). Primeiros filósofos (Sócrates, Platão e Aristóteles); Pensar e imaginar. O saber. Indagações do ser (quem sou eu? Por que estou aqui? O que vou ser quando crescer?). |
| Desenvolver a autonomia e o protagonismo pessoal e social. | Colocar em prática a dúvida sistemática, por meio do questionamento e autoquestionamento, possibilita a construção do diálogo e a investigação científica, pois estimula a curiosidade e a descoberta de novas ideias, e estimula as habilidades do futuro, como o pensamento crítico (que a partir da dúvida permite questionar e argumentar com base na razão e na lógica), a criatividade e a originalidade, pois pensar por si só permite a concepção de novas ideias, a resolução de problemas por meio da elaboração de hipóteses, entre outros. |
| Compreender a importância de refletir e atuar como protagonista social agente de mudanças. | Refletir sobre os assuntos e problemas sociais que afetam a sociedade vivenciada. |
| Analisar criticamente o trabalho como força do sistema capitalista e o trabalhador como agente neste contexto. | Refletir sobre as classes sociais e os modos de vidas contraditórios. |
| Reconhecer diferentes condições e estilos de vidas, lutas sociais e visões de mundo. | Ecovilas, Movimentos sociais, Minimalismo, Permacultura, Agricultura familiar, veganismo, etc. |
| Valorizar as diferenças e respeitar as individualidades humanas. | Racismo, Xenofobia, Machismo, Feminismo, Intolerância religiosa, preconceito, Inclusão social. |
| Compreender mundo virtual como extensão da vida social contemporânea. | Relações entre tecnologia, informação, valores e conceitos dentro da sociedade; Uso das Redes sociais Fake News Crimes virtuais Pedofilia na Internet |

| | |
|--|--|
| | Limites, educação e ética Valores na sociedade da informação |
| Valores e sentimentos humanos e humanitários. | Amor ao próximo, solidariedade, cultura da paz, Espírito comunitário, diálogo, Respeito, Amor ao próximo, justiça, ética, moral, perdão. |
| Conhecer e compreender as emoções. | Alegria, tristeza, raiva, inveja, ciúmes, paz, amor, esperança, fé, etc. |
| Aprender que cada indivíduo é convidado a fazer parte e a contribuir para a melhoria da humanidade. | Consciência coletiva |
| Perceber a inter-relação do ser humano com os demais elementos que compõem a natureza. | Formas de vida e suas interdependências |
| Perceber-se parte integrante e importante da construção da sociedade. | O que é cidadania |
| Entender que leis são normas ditadas pelo estado com o propósito de manter a ordem. | Respeito às Leis |
| Desenvolver atitudes e valores essenciais para a formação humana e o convívio em sociedade. | A minha contribuição para a sociedade |
| Compreender que valores como respeito e empatia são uma necessidade social que precisa fazer parte da convivência entre as pessoas para o exercício da generosidade; | Valores: compartilhar, respeito e empatia |
| Compreender que os cidadãos possuem igualdade de direitos; | Os direitos fundamentais da pessoa humana: igualdade e dignidade |
| Compreender que os direitos das crianças e adolescentes são uma conquista no sentido de garantir os direitos fundamentais da sociedade; | Direitos da Criança e do Adolescente (ECA) |

Libras



<http://sosinterpretes.klickpages.com.br/tertulias>

“Libras é uma expressão do coração! Uma poesia e uma música com as mãos!”

Lana Prince Linden

CURRÍCULO ESSENCIAL

1º ano – Libras

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|---|---|
| <p>- Perceber as relações surdo x Ouvinte na sociedade;</p> <p>-Analisar os diversos costumes, valores, ideias, comportamentos e vivências da comunidade surda.</p> | Identidade e cultura do povo surdo (INICIAR) |
| <p>- Reconhecer a si mesmo e o outro respeitando a pluralidade cultural e linguística do sujeito surdo;</p> <p>- Reconhecer a imagem do sujeito surdo e suas particularidades culturais e linguísticas;</p> <p>-Estimular o respeito entre as diversas Identidades.</p> | Multiculturalismo (INICIAR) |
| <p>-Conhecer a literatura surda e considerar as respectivas diferenças em relação à literatura geral;</p> <p>-Vivenciar experiências visuais a partir de produções artísticas e especificidades da língua de sinais;</p> <p>-Apreciar e/ou construir produções artísticas a partir das experiências visuais (artes visuais, teatro, música, dança).</p> | Literatura geral, literatura surda e produção artística - Arte e Literatura Surda (INICIAR) |
| <p>-Conhecer as diversas modalidades linguísticas e seu uso;</p> | Características gerais da Língua Brasileira de Sinais (INICIAR) |
| <p>-Explorar as habilidades manuais, visuais e espaciais.</p> <p>-Conhecer as expressões não-manuais como um dos parâmetros (unidades mínimas) da Língua Brasileira de Sinais.</p> | Expressões não-manuais (expressões faciais e corporais) – expressões afetivas (INICIAR) |
| <p>- Conhecer as vogais em Libras; Relacionar as vogais do português escrito às vogais do alfabeto manual.</p> | Alfabeto Manual - Vogais (INICIAR) |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer o alfabeto em Libras; - Reconhecer as letras do seu nome no alfabeto manual; - Sinalizar a datilologia do nome próprio. | Alfabeto Manual: Nome próprio (INICIAR) |
| -Construir vocabulário relativo às expressões usadas para o convívio social. | Saudações/cumprimentos e boa maneiras (INICIAR) |
| -Apresenta-se em Libras | Apresentação pessoal (INICIAR) |
| -Desenvolver a noção de número através da sequência numérica, contagem e uso dos sinais em libras. | Números (INICIAR) |
| - Identificar os membros da família relacionados aos sinais de Libras. | Estudo do léxico – Família (INICIAR) |
| - Associar as cores com o sinal em Libras. | Estudo do léxico – Cores (INICIAR) |
| <ul style="list-style-type: none"> -Conhecer os sinais em Libras de algumas frutas do cotidiano; -Relacionar sinais a imagem das frutas. | Estudo do léxico – frutas (INICIAR) |
| <ul style="list-style-type: none"> -Conhecer os sinais em Libras de alguns alimentos presentes nas refeições do cotidiano; -Relacionar sinais a imagem dos alimentos. | Estudo do léxico – Alimentos (INICIAR) |
| <ul style="list-style-type: none"> -Conhecer os sinais em Libras de alguns animais presentes no cotidiano; -Relacionar sinais a imagem dos animais. | Estudo do léxico – Animais (INICIAR) |

CURRÍCULO ESSENCIAL

2º ano – Libras

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Perceber as relações surdo x Ouvinte na sociedade; -Analisar os diversos costumes, valores, ideias, comportamentos e vivências da comunidade surda. | <p>Identidade e cultura do povo surdo (AMPLIAR / APROFUNDAR).</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a si mesmo e o outro respeitando a pluralidade cultural e linguística do sujeito surdo; - Reconhecer a imagem do sujeito surdo e suas particularidades culturais e linguísticas; -Estimular o respeito entre as diversas Identidades. | <p>Multiculturalismo (AMPLIAR/APROFUNDAR)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> -Conhecer a literatura surda e considerar as respectivas diferenças em relação à literatura geral; -Vivenciar experiências visuais a partir de produções artísticas e especificidades da língua de sinais; -Apreciar e/ou construir produções artísticas a partir das experiências visuais (artes visuais, teatro, música, dança). | <p>Literatura geral, literatura surda e produção artística - Arte e Literatura Surda (AMPLIAR/APROFUNDAR)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> -Conhecer as diversas modalidades linguísticas e seu uso; -Explorar as habilidades manuais, visuais e espaciais. | <p>Características gerais da Língua Brasileira de Sinais (AMPLIAR/APROFUNDAR)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer as expressões não-manuais como um dos parâmetros (unidades mínimas) da Língua Brasileira de Sinais. | <p>Expressões não-manuais (expressões faciais e corporais) – expressões afetivas (AMPLIAR/APROFUNDAR)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer o alfabeto em Libras; - Reconhecer as letras do seu nome no alfabeto manual; - Sinalizar a datilologia do nome próprio. | <p>Alfabeto manual: Nome próprio (CONSOLIDAR)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - Relacionar as letras do alfabeto manual ao alfabeto escrito na língua portuguesa; - Sinalizar a datilologia do nome próprio; -Reconhecer o nome escrito por meio da datilologia em diversas situações (sinalizado pelo professor, em atividades impressas, etc.). | <p>Alfabeto manual (AMPLIAR/APROFUNDAR)</p> |

| | |
|---|--|
| -Construir vocabulário relativo às expressões usadas para o convívio social. | Saudações/cumprimentos |
| -Apresenta-se em Libras. | Apresentação pessoal (AMPLIAR/ APROFUNDAR) |
| -Desenvolver a noção de número através da sequência numérica, contagem e uso dos sinais em libras. | Números (AMPLIAR/APROFUNDAR) |
| -Identificar os membros das famílias relacionados aos sinais de Libras. | Estudo do léxico – Família (AMPLIAR/APROFUNDAR) |
| - Associar as cores com o sinal em Libras. | Estudo do léxico – Cores (AMPLIAR/APROFUNDAR) |
| -Conhecer os sinais em Libras de algumas frutas do cotidiano; -Relacionar sinais a imagem das frutas. | Estudo do léxico – frutas (AMPLIAR/APROFUNDAR) |
| -Conhecer os sinais em Libras de alguns alimentos presentes nas refeições do cotidiano; -Relacionar sinais a imagem dos alimentos. | Estudo do léxico – Alimentos (AMPLIAR/APROFUNDAR) |
| -Conhecer os sinais em Libras de alguns animais presentes no cotidiano; -Relacionar sinais a imagem dos animais. | Estudo do léxico – Animais (AMPLIAR/APROFUNDAR) |

CURRÍCULO ESSENCIAL

3º ano – Libras

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Perceber as relações surdo x Ouvinte na sociedade; -Analisar os diversos costumes, valores, ideias, comportamentos e vivências da comunidade surda. | Identidade e cultura do povo surdo (AMPLIAR/APROFUNDAR) |
| <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a si mesmo e o outro respeitando a pluralidade cultural e linguística do sujeito surdo; | Multiculturalismo (AMPLIAR/APROFUNDAR) |
| <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a imagem do sujeito surdo e suas particularidades culturais e linguísticas; -Estimular o respeito entre as diversas Identidades. | |
| <ul style="list-style-type: none"> -Conhecer a literatura surda e considerar as respectivas diferenças em relação à literatura geral; -Vivenciar experiências visuais a partir de produções artísticas e especificidades da língua de sinais; -Apreciar e/ou construir produções artísticas a partir das experiências visuais (artes visuais, teatro, música, dança). | Literatura geral, literatura surda e produção artística - Arte e Literatura Surda (AMPLIAR/APROFUNDAR) |
| <ul style="list-style-type: none"> -Conhecer as diversas modalidades linguísticas e seu uso; -Explorar as habilidades manuais, visuais e espaciais. | Características gerais da Língua Brasileira de Sinais (AMPLIAR/APROFUNDAR) |
| <ul style="list-style-type: none"> -Conhecer as expressões não-manuais como um dos parâmetros (unidades mínimas) da Língua Brasileira de Sinais. | Expressões não-manuais (expressões faciais e corporais) – expressões afetivas (AMPLIAR/APROFUNDAR) |
| <ul style="list-style-type: none"> - Relacionar as letras do alfabeto manual ao alfabeto escrito na língua portuguesa; - Sinalizar a datilologia do nome próprio; -Reconhecer nomes escritos por meio da datilologia em diversas situações (sinalizado pelo professor, em atividades impressas, etc.). | Alfabeto Manual (AMPLIAR /APROFUNDAR) |
| <ul style="list-style-type: none"> -Construir vocabulário relativo às expressões usadas para o convívio social. | Saudações/cumprimentos (AMPLIAR/APROFUNDAR) |

| | |
|---|---|
| -Apresenta-se em Libras | Apresentação pessoal (AMPLIAR/APROFUNDAR) |
| Desenvolver a noção de número através da sequência numérica, contagem e uso dos sinais em libras. | Números (AMPLIAR/APROFUNDAR) |
| Identificar os membros das famílias relacionados aos sinais de Libras. | Estudo do léxico – Família (AMPLIAR/APROFUNDAR) |
| - Associar as cores com o sinal em Libras. | Estudo do léxico – Cores (AMPLIAR/APROFUNDAR) |
| - Identificar os dias da semana relacionado com os respectivos sinais em Libras. | Estudo do léxico – calendário: dias da semana (INICIAR) |
| -Conhecer os sinais em Libras de alguns alimentos presentes nas refeições do cotidiano; -Relacionar sinais a imagem dos alimentos. | Estudo do léxico – Alimentos (AMPLIAR/APROFUNDAR) |
| -Conhecer os sinais em Libras de alguns animais presentes no cotidiano; -Relacionar sinais a imagem dos animais. | Estudo do léxico – Animais (AMPLIAR/APROFUNDAR) |
| -Conhecer os sinais em Libras de alguns objetos do cotidiano; -Relacionar sinais a imagem dos objetos. | Estudo do léxico - objetos (AMPLIAR/APROFUNDAR) |
| - Entender a importância do adjetivo como caracterizador tanto na língua portuguesa quanto na Libras. | Estudo do léxico – adjetivos (INICIAR) |

CURRÍCULO ESSENCIAL

4º ano – Libras

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Perceber as relações surdo x Ouvinte na sociedade; -Analisar os diversos costumes, valores, ideias, comportamentos e vivências da comunidade surda. | <p>Identidade e cultura do povo surdo.</p> <p>(AMPLIAR/APROFUNDAR).</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a si mesmo e o outro respeitando a pluralidade cultural e linguística do sujeito surdo; - Reconhecer a imagem do sujeito surdo e suas particularidades culturais e linguísticas; -Estimular o respeito entre as diversas Identidades. | <p>Multiculturalismo</p> <p>(AMPLIAR/APROFUNDAR).</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> -Conhecer a literatura surda e considerar as respectivas diferenças em relação à literatura geral; -Vivenciar experiências visuais a partir de produções artísticas e especificidades da língua de sinais; | <p>Literatura geral, literatura surda e produção artística - Arte e Literatura Surda</p> <p>(AMPLIAR/APROFUNDAR).</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> -Apreciar e/ou construir produções artísticas a partir das experiências visuais (artes visuais, teatro, música, dança). | |
| <ul style="list-style-type: none"> -Conhecer as diversas modalidades linguísticas e seu uso; -Explorar as habilidades manuais, visuais e espaciais. | <p>Características gerais da Língua Brasileira de Sinais</p> <p>(AMPLIAR/APROFUNDAR).</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer as expressões não-manuais como um dos parâmetros (unidades mínimas) da Língua Brasileira de Sinais. | <p>Expressões não-manuais (expressões faciais e corporais)</p> <p>-Expressões afetivas(AMPLIAR /APROFUNDAR).</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> -Perceber as expressões não-manuais como um dos parâmetros que estabelece relações gramaticais nos discursos em língua de sinais. | <p>Expressões não-manuais (expressões faciais e corporais)</p> <p>gramaticais: grau do substantivo e adjetivo (intensidade e tamanho)</p> <p>(INICIAR).</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - Relacionar as letras do alfabeto manual ao alfabeto escrito na língua portuguesa; - Sinalizar a datilologia do nome próprio; - Reconhecer nomes escritos por meio da datilologia em diversas situações (sinalizado pelo professor, em atividades impressas, etc.). | <p>Alfabeto Manual</p> <p>(AMPLIAR/APROFUNDAR).</p> |

| | |
|---|--|
| -Construir vocabulário relativo às expressões usadas para o convívio social. | Saudações/cumprimentos. |
| -Apresenta-se em Libras. | Apresentação pessoal (AMPLIAR/APROFUNDAR). |
| -Desenvolver a noção de número através da sequência numérica, contagem e uso dos sinais em libras. | Números (AMPLIAR/APROFUNDAR). |
| -Identificar os membros das famílias relacionados aos sinais de Libras. | Estudo do léxico – Família (AMPLIAR/APROFUNDAR). |
| Identificar os dias da semana relacionado com os respectivos sinais em Libras. | Estudo do léxico – calendário: dias da semana/Meses do ano (AMPLIAR /APROFUNDAR). |
| -Conhecer os sinais em Libras de alguns alimentos presentes nas refeições do cotidiano; -Relacionar sinais a imagem dos alimentos. | Estudo do léxico – Alimentos (AMPLIAR /APROFUNDAR). |
| Conhecer os sinais em Libras de alguns objetos do cotidiano; -Relacionar sinais a imagem dos objetos. | Estudo do léxico - objetos (AMPLIAR/APROFUNDAR). |
| - Entender a importância do adjetivo como caracterizador tanto na língua portuguesa quanto na Libras. | Estudo do léxico – adjetivos (AMPLIAR/APROFUNDAR) |
| - Conhecer os pronomes pessoais a partir da reflexão sobre seu uso. | Pronome pessoais (INICIAR). |
| - Utilizar os pronomes pessoais em diferentes contextos. | |
| - Desenvolver a marcação de gênero no discurso sinalizado, quando necessário. | Marcação de gênero em Libras (INICIAR). |
| - Exercitar a criatividade e fluência sinalizada; - Produzir frases a partir de questões, tais como: Quem é? O que usa? O que gosta de fazer? Como é? etc. | Construção de frases em Libras (INICIAR). |

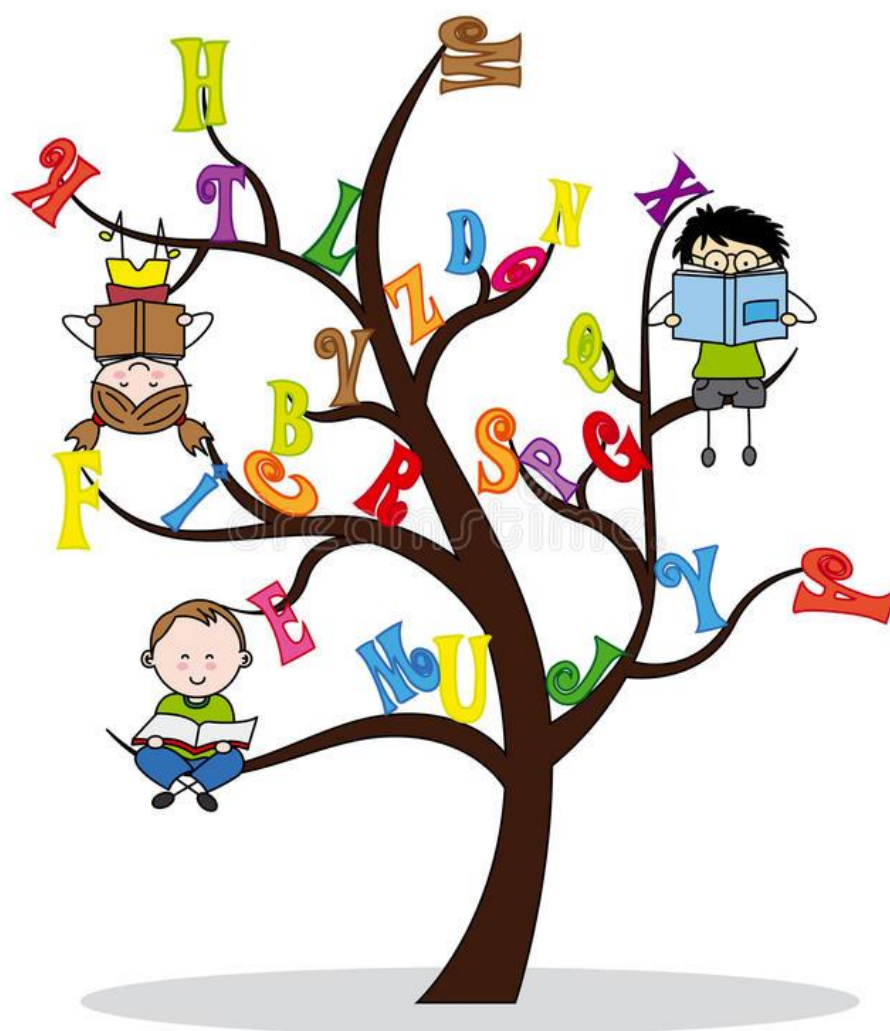
CURRÍCULO ESSENCIAL

5º ano – Libras

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Perceber as relações surdo x Ouvinte na sociedade; -Analisar os diversos costumes, valores, ideias, comportamentos e vivências da comunidade surda. | Identidade e cultura do povo surdo (AMPLIAR /APROFUNDAR/CONSOLIDAR). |
| <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a si mesmo e o outro respeitando a pluralidade cultural e linguística do sujeito surdo; - Reconhecer a imagem do sujeito surdo e suas particularidades culturais e linguísticas; -Estimular o respeito entre as diversas Identidades. | Multiculturalismo (AMPLIAR/APROFUNDAR-CONSOLIDAR). |
| <ul style="list-style-type: none"> -Conhecer a literatura surda e considerar as respectivas diferenças em relação à literatura geral; -Vivenciar experiências visuais a partir de produções artísticas e especificidades da língua de sinais; -Apreciar e/ou construir produções artísticas a partir das experiências visuais (artes visuais, teatro, música, dança). | Literatura geral, literatura surda e produção artística - Arte e Literatura Surda (AMPLIAR/APROFUNDAR-CONSOLIDAR). |
| <ul style="list-style-type: none"> -Conhecer as diversas modalidades linguísticas e seu uso; -Explorar as habilidades manuais, visuais e espaciais. | Características gerais da Língua Brasileira de Sinais (AMPLIAR/APROFUNDAR-CONSOLIDAR). |
| <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer as expressões não-manuais como um dos parâmetros (unidades mínimas) da Língua Brasileira de Sinais. | Expressões não-manuais (expressões faciais e corporais) – Expressões afetivas (AMPLIAR /APROFUNDAR-CONSOLIDAR). |
| <ul style="list-style-type: none"> -Perceber as expressões não-manuais como um dos parâmetros que estabelece relações gramaticais nos discursos em língua de sinais. | Expressões não-manuais (expressões faciais e corporais) gramaticais: grau do substantivo e adjetivo (intensidade e tamanho) (INICIAR). |
| Apresenta-se em Libras | Apresentação pessoal (AMPLIAR / APROFUNDAR-CONSOLIDAR). |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Relacionar as letras do alfabeto manual ao alfabeto escrito na língua portuguesa; - Sinalizar a datilologia do nome próprio; - Reconhecer nomes escritos por meio da datilologia em diversas situações (sinalizado pelo professor, em atividades impressas, etc.). | Alfabeto. |
| <ul style="list-style-type: none"> -Construir vocabulário relativo às expressões usadas para o convívio social. | Saudações/cumprimentos e boa (AMPLIAR/APROFUNDAR-CONSOLIDAR). |
| Desenvolver a noção de número através da sequência numérica, contagem e uso dos sinais em libras. | Números (AMPLIAR/APROFUNDAR-CONSOLIDAR). |
| Identificar os membros das famílias relacionados aos sinais de Libras. | Estudo do léxico – Família (AMPLIAR/APROFUNDAR-CONSOLIDAR). |
| <ul style="list-style-type: none"> - Identificar os dias da semana relacionado com os respectivos sinais em Libras. | Estudo do léxico – calendário: dias da semana/Meses do ano (AMPLIAR /APROFUNDAR-CONSOLIDAR). |
| <ul style="list-style-type: none"> -Conhecer os sinais em Libras de alguns alimentos presentes nas refeições do cotidiano; -Relacionar sinais a imagem dos alimentos. | Estudo do léxico – alimentos (AMPLIAR/APROFUNDAR-CONSOLIDAR). |
| <ul style="list-style-type: none"> -Conhecer os sinais em Libras de alguns animais presentes no cotidiano; -Relacionar sinais a imagem dos animais. | Estudo do léxico – Animais (AMPLIAR/APROFUNDAR-CONSOLIDAR). |
| <ul style="list-style-type: none"> Conhecer os sinais em Libras de alguns objetos do cotidiano; -Relacionar sinais a imagem dos objetos. | Estudo do léxico - objetos (AMPLIAR/APROFUNDAR-CONSOLIDAR). |
| <ul style="list-style-type: none"> - Entender a importância do adjetivo como caracterizador tanto na língua portuguesa quanto na Libras. | Estudo do léxico – adjetivos (AMPLIAR/APROFUNDAR-CONSOLIDAR). |
| <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer os pronomes pessoais a partir da reflexão sobre seu uso. - Utilizar os pronomes pessoais em diferentes contextos. | Pronome. |
| <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver a marcação de gênero no discurso sinalizado, quando necessário. | Marcação de gênero em Libras (AMPLIAR/ APROFUNDAR) |
| <ul style="list-style-type: none"> Exercitar a criatividade e fluência sinalizada; Produzir frases a partir de questões, tais como: Quem é? O que usa? O que gosta de fazer? Como é? etc. | Construção de frases em Libras. (CONSOLIDAR) |

Inglês



<https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-733042451-adesivo-infantil-alfabeto-letra>

“A linguagem é o bem mais precioso e também o mais perigoso que foi dado ao homem.”

Friedrich Hölderlin

CURRÍCULO ESSENCIAL

1º e 2º ano – Inglês

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|---|--|
| | 1º ano introduzir 2º ano ampliar |
| Ouvir e compreender comandos simples em língua Inglesa. | Desenvolver a capacidade para a habilidade auditiva em inglês (listening). |
| Associar o vocabulário estrangeiro a imagens. Associar imagens com expressões; desenvolver a pronúncia; priorizar ações que envolvam comandos orais; ouvir e repetir vocabulário e estruturas. | Desenvolver a capacidade da leitura imagética (reading). Vocabulário - saudações, comandos números, cores, objetos escolares. Frutas. |
| Identificar palavras e expressões que solicitem identificações pessoais, familiares e amigos. | Adquirir autonomia para estabelecer contatos sociais. |
| Conhecer e aprender jogos / brincadeiras, músicas e personagens infantis de países anglófonos. | Conhecer o patrimônio material e imaterial de países anglófonos. |

CURRÍCULO ESSENCIAL

3º ano – Inglês

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|---|--|
| Ouvir e compreender comandos em língua Inglesa. | Desenvolver a capacidade para a habilidade auditiva em inglês (listening). |
| <p>Associar o vocabulário estrangeiro a imagens e interpreta, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>Proporcionar aos alunos a aquisição de um vocabulário básico, articulando as estruturas da língua inglesa; Ampliar o vocabulário; identificar os animais; desenvolver a capacidade de interpretar e analisar desenhos e sons; identificar cores.</p> | <p>Desenvolver a capacidade da leitura imagética e de sentenças curtas (reading) para adquirir conhecimento e significar texto e contexto.</p> <p>Vocabulário - saudações, números, objetos escolares, dias da semana, meses do ano, partes do corpo, cômodos da casa.</p> |
| Identificar palavras e expressões que solicitem identificações pessoais, familiares (árvore genealógica) e descrever sua casa e sua escola. | Adquirir autonomia para estabelecer contatos sociais. Ampliar suas competências sociocomunicativa que explicitem práticas sociais reais. |
| Conhecer diferentes rotinas e contextos culturais e/ou sociais. | Conhecer o patrimônio material e imaterial de países anglófonos. Diferenciar e reconhecer as semelhanças. |

CURRÍCULO ESSENCIAL

4º e 5º ano – Inglês

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|---|---|
| | 4º ano introduzir 5º ano ampliar |
| Reconhecer palavras do cotidiano em língua inglesa no contexto da língua portuguesa, principalmente no contexto tecnológico. | Desenvolver a capacidade para a habilidade auditiva (Listening) e de escrever em inglês (Writing). Compreende e reconhece a influência de anglicismos. |
| <p>Associar o vocabulário estrangeiro a textos verbais e não verbais e interpreta, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto. Relaciona sua forma de organização à sua finalidade, lendo e retirando informações a partir de um estímulo apresentado por imagens, gráficos, tabelas (skimming). Desenvolve capacidade para criar textos verbais com base nos estudos das convenções da língua escrita e textos não verbais.</p> <p>Cumprimentar de acordo com a hora e situação; identificar os dias da semana e meses do ano; reconhecer e identificar os objetos escolares; identificar pessoas que fazem parte do contexto familiar.</p> | <p>Desenvolver a capacidade da leitura (Reading) em textos curtos para adquirir conhecimento e significar texto e contexto.</p> <p>Vocabulário - Saudações, Números, Dias da semana, meses do ano, objetos escolares, Membros da família, verb to be.</p> |
| Identificar palavras e expressões que solicitem identificações pessoais, familiares e descreve sua escola e localização no mundo. | Adquirir autonomia para estabelecer contatos sociais. Ampliar suas competências sociocomunicativas que explicitem práticas sociais reais. Perceber o meio em que está inserido para integrar diferentes contextos. |
| Conhecer e aprender jogos/brincadeiras, diferentes rotinas e contextos culturais e/ou sociais. | Conhecer o patrimônio material e imaterial de países anglófonos. Diferenciar e reconhecer as semelhanças. |

Educação Física



<https://pt.aliexpress.com/item/32816409687.html>

“O meu corpo é um jardim, a minha vontade o seu jardineiro.”

William Shakespeare

CURRÍCULO ESSENCIAL

1º ao 3º ano – Educação Física

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|---|
| <p>Valorizar a Educação Física através dos conteúdos da cultura corporal.</p> <p>Valorizar as práticas corporais dentro e fora da escola, os bons hábitos alimentares e higiênicos que são importantes para o bem-estar.</p> | <p>Educação Física e expressão corporal.</p> |
| <p>Conhecer as diversas possibilidades da cultura corporal.</p> <p>Identificar as partes do corpo envolvidas nas atividades, bem como as alterações fisiológicas decorrentes do processo.</p> | <p>Esportes, jogos e brincadeiras, lutas, ginástica e dança, seus conceitos e fundamentos.</p> |
| <p>Valorizar as práticas corporais dentro e fora da escola, os bons hábitos alimentares e higiênicos que são importantes para o bem-estar.</p> <p>Desenvolver uma consciência crítica sobre o que é corpo e desconstruir os estereótipos de padrões de beleza.</p> <p>Respeitar e valorizar as diferenças, tendo atitudes positivas e de alteridade.</p> <p>Entender que seu corpo se expressa por movimentos da própria cultura, formada pelas relações que estabelece com a sociedade.</p> | <p>Conhecimento sobre o corpo</p> <p>Saúde e hábitos saudáveis.</p> <p>Estereótipos midiáticos.</p> <p>O movimento e a inclusão.</p> <p>O corpo e a pertença.</p> |

CURRÍCULO ESSENCIAL

4º e 5 ano – Educação Física

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|---|--|
| Valorizar a Educação Física pelo movimento corporal. | Educação Física e expressão corporal. |
| Conhecer os objetivos e conceitos dos conteúdos. Identificar as partes do corpo envolvidas nas atividades, bem como as alterações fisiológicas decorrentes do processo. | Esportes, jogos e brincadeiras, lutas, ginástica e dança, seus conceitos e práticas. |
| Valorizar o exercício físico, os bons hábitos alimentares e higiênicos que são importantes para o bem-estar. | Conhecimento sobre o corpo |
| Desenvolver uma consciência crítica sobre o que é corpo e desconstruir os estereótipos de padrões de beleza. | Saúde e hábitos saudáveis. |
| Respeitar as diferenças sem privilegiar os mais habilidosos, entendendo as vivências corporais como fator de inclusão e não excludente. | Estereótipos midiáticos. |
| Entender que seu corpo se expressa por movimentos da própria cultura, formada pelas relações que estabelece com a sociedade. | O movimento e a inclusão O corpo e a pertença |

TECNOLOGIAS DIGITAIS PARA APRENDIZAGEM



<https://www.elo7.com.br/adesevo-arvore-da-tecnologia/dp/C8C85D>

"A tecnologia move o mundo".

Steve Jobs

CURRÍCULO ESSENCIAL

1º ano – Tecnologias Digitais para Aprendizagem

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|---|
| <p>Executar atividades de componentes curriculares, através de programas e jogos digitais educativos.</p> <p>Localizar as letras e símbolos nos diversos teclados.</p> | <p>SABER: LETRAMENTO DIGITAL</p> <p>SABER-FAZER: Trabalhar a definição de tecnologia digital, usando ou brincando em meio digital, com o intuito de transferir ou manipular dados.</p> <p>SABER- SER: Compreender os modos de ler escrever informações no meio digital, códigos e sinais verbais e não verbais com o uso do computador e demais dispositivos digitais.</p> |
| <p>Agir pessoal coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p> | <p>SABER: CIDADANIA DIGITAL</p> <p>SABER-FAZER: Identificar o que pode ou não ser acessado na internet por uma pessoa a depender da sua idade.</p> <p>SABER- SER: Dialogar sobre o uso ético e responsável das tecnologias digitais, como também sobre as permissões de acesso aos conteúdos disponíveis na internet, de acordo com a idade.</p> |
| <p>Habituar-se às tecnologias utilizando-as de forma positiva no seu cotidiano.</p> | <p>SABER: TECNOLOGIA E SOCIEDADE</p> <p>SABER-FAZER: Reconhecer diferentes tecnologias e seu uso no dia a dia. Analisar as realidades locais, incluindo família, escola e outros.</p> <p>SABER- SER: Compreender as tecnologias digitais com agentes transformadores das formas de comunicação, trabalho, de pensamento e de viver.</p> |
| <p>Desenvolver sua capacidade de raciocínio lógico e organizacional.</p> | <p>SABER: REPRESENTAÇÃO DE DADOS</p> <p>SABER-FAZER: Agrupar e contar os objetos que têm códigos de mesma natureza. Agrupar objetos de acordo com as partes de um código.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>SABER- SER: Compreender a representação das informações que são utilizadas pelo computador, seja para representar dados textuais, imagens ou sons.</p> |
| <p>Identificar as partes de um computador e seus periféricos.</p> <p>Executar atividades de componentes curriculares regulares, através de programas e jogos digitais educativos.</p> <p>Localizar as letras e símbolos nos diversos teclados.</p> | <p>SABER: HARDWARE E SOFTWARE</p> <p>SABER-FAZER: Apresentar a definição de software como instrução/programa e apresentar a definição de hardware como máquina que dá suporte a essas instruções; reconhecer os principais hardwares e softwares que compõem um computador; utilizar equipamentos e programas digitais para o aprendizado das disciplinas regulares; ligar/desligar o computador; utilizar as principais partes do computador.</p> <p>SABER- SER: Refletir sobre o funcionamento do computador e seus principais componentes, bem como os softwares básicos e necessários para seu funcionamento.</p> |
| <p>Ambientar-se com as tecnologias de forma básica e conceituar o que é comunicação.</p> | <p>SABER: COMUNICAÇÃO E REDES</p> <p>SABER-FAZER: Acessar diferentes websites; utilizar websites com atividades para a faixa etária.</p> <p>SABER- SER: Experimentar a navegação on-line, utilizando páginas da internet para pesquisar.</p> |
| <p>Compreender o que é um computador e como é por dentro.</p> | <p>SABER: ABSTRAÇÃO</p> <p>SABER-FAZER: Dialogar sobre o papel do ser humano na criação de programas de computador.</p> <p>SABER- SER: Refletir sobre a importância da construção dos programas de computador, bem como a sua evolução.</p> |
| <p>Entender de forma básica o que é um algoritmo.</p> | <p>SABER: ALGORITMO</p> <p>SABER-FAZER: Compreender, executar e alterar algoritmos pequenos; visualizar</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>uma sequência de passos com algum erro e fazendo os ajustes necessários.</p> <p>SABER- SER: Compreender e analisar as sequências lógicas de dados existentes para a resolução de um problema real.</p> |
| Entender de forma básica o que é um software. | <p>SABER: RECONHECIMENTO DE PADRÕES</p> <p>SABER-FAZER: Apresentar a definição de softwares como sendo instruções/programas criados por pessoas e detalhando aspectos de como são produzidos.</p> <p>SABER- SER: Dialogar sobre o conceito de software e sobre como eles são criados por pessoas.</p> |

CURRÍCULO ESSENCIAL

2º ano – Tecnologias Digitais para Aprendizagem

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|--|
| <p>Relacionar os diferentes usos da tecnologia pelas pessoas da família.</p> <p>Entender a vulnerabilidade da navegação na internet.</p> | <p>SABER: CIDADANIA DIGITAL</p> <p>SABER-FAZER: Reconhecer e analisar a apropriação da tecnologia pela família e pelos alunos no dia a dia; Relatar sobre as trilhas de impressões em meio digital;</p> <p>SABER-SER: Reconhecer a vulnerabilidade de se utilizar dados como endereço e nome completo na web; Refletir sobre o uso da tecnologia no cotidiano, pesquisando sobre as tecnologias usadas em casa e como cada um na sua família as utiliza, apresentando e discutindo as diferenças.</p> |
| <p>Compreender a sistemática de realizar buscas na internet.</p> <p>Ler e compreender as informações acessadas.</p> | <p>SABER: TECNOLOGIA E SOCIEDADE</p> <p>SABER-FAZER: Realizar pesquisas na internet; Utilizar o conceito de aplicativos como diferentes tipos de software.</p> <p>SABER-SER: Usar mecanismos de busca para encontrar informações e fazer pesquisa.</p> |
| <p>Fazer associações entre pessoas de um mesmo grupo.</p> | <p>SABER: REPRESENTAÇÃO DE DADOS</p> <p>SABER-FAZER: Construir um sistema de representação de informações.</p> <p>SABER-SER: Associar códigos entre colegas e grupos através de software ou de figuras.</p> |
| <p>Descrever componentes de hardware que são periféricos.</p> <p>Conhecer diferentes aplicativos e softwares.</p> | <p>SABER: HARDWARE E SOFTWARE</p> <p>SABER-FAZER: Utilizar o conceito de periférico (mouse, teclado, controle de vídeo game, tela de computador entre outros) como dispositivo de hardware; Utilizar o conceito de aplicativos como diferentes tipos de software.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>SABER-SER: Compreender e compartilhar o conceito de periférico; Compreender e compartilhar o conceito de software e aplicativos.</p> |
| Diferenciar corretamente os tipos de dados. | <p>SABER: ABSTRAÇÃO</p> <p>SABER-FAZER: Descobrir os diferentes tipos de dados.</p> <p>SABER-SER: Classificar textos, números, valores booleanos em situações corriqueiras.</p> |
| Desenvolver o pensamento lógico baseado em estruturas sequenciais. | <p>SABER: ALGORITMOS</p> <p>SABER-FAZER: Fazer uso de repetição com número fixo de iterações.</p> <p>SABER-SER: Criar algoritmos utilizando repetições.</p> |
| Escrever algoritmos simples e corretos em português estruturado. | <p>SABER: DECOMPOSIÇÃO</p> <p>SABER-FAZER: Escrever algoritmos simples em português estruturado; Compreender o que são operações relacionais.</p> <p>SABER-SER: Descrever situações rotineiras que podem ser representadas em passos usando um vocabulário restrito para as instruções; Definir o valor lógico (verdadeiro ou falso) de uma operação.</p> |
| Identifica os diversos componentes que formam um dispositivo e quais outras fontes de dados ele utiliza. | <p>SABER: RECONHECIMENTO DE PADRÕES</p> <p>SABER-FAZER: Decompor, identificar e explicar a função das partes e sensores encontrados em dispositivos digitais e seus usos em algoritmos.</p> <p>SABER-SER: Definir sensor e citar exemplos de aplicações já existentes - por exemplo, um celular que é composto por diversos sensores.</p> |

CURRÍCULO ESSENCIAL

3º ano – Tecnologias Digitais para Aprendizagem

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|---|--|
| <p>Pesquisar informação na web. Produzir textos em meios digitais. Identificar o software educacional como um recurso para aprender.</p> | <p>SABER: LETRAMENTO DIGITAL</p> <p>SABER-FAZER: Investigar e experimentar novos formatos de leitura da realidade; Pesquisar, acessar e reter informações de diferentes fontes digitais para autoria de documentos; Usar softwares educacionais.</p> <p>SABER-SER: Explorar diferentes formatos para leitura do mundo (ícones, imagens, textos, entre outros); Experimentar a coleta de informações em meio digital e a autoria de documentos; Criar documentos de autoria; Apresentar a definição de software educacional e utilizar os recursos de um software educacional para ampliar a experimentação dos recursos multimídia.</p> |
| <p>Reconhecer o que evitar na internet e os perigos da rede.</p> <p>Identificar e compreender os perigos da internet.</p> | <p>SABER: CIDADANIA DIGITAL</p> <p>SABER-FAZER: Apresentar julgamento apropriado quando da navegação em sites diversos; Compreender as trilhas de impressões em meio digital deixadas pelas pessoas em jogos on-line, bem como a presença de pessoas de várias idades no mesmo ambiente.</p> <p>SABER-SER: Explorando a compreensão ética relacionada ao uso da tecnologia; Explorar a questão de vulnerabilidade na web; Demonstrar de que forma o meio digital marca nossa presença constantemente.</p> |
| <p>Reconhecer diferentes formatos de informação.</p> <p>Distinguir dispositivos de entrada, saída e armazenamento de dados.</p> <p>Ilustrar a resposta de um dispositivo entre uma entrada e uma saída.</p> | <p>SABER: REPRESENTAÇÃO DE DADOS</p> <p>SABER-FAZER: Caracterizar diferentes formatos de informação: número, texto, imagem, áudio e vídeo; Compreender o conceito de arquivo; Identificar os componentes de um</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Reconhecer a existência e a função da memória principal e secundária.</p> | <p>dispositivo computacional classificando-os em entrada, processamento e saída; Identificar a presença de memória nos dispositivos computacionais.</p> <p>SABER-SER: Representar uma mesma informação usando diferentes formatos; Compreender a definição de arquivo, identificando a existência de arquivos nos dispositivos computacionais e seus diferentes formatos; Observar a diferença entre dispositivos de entrada e de saída; Compreender a ocorrência do processamento de dispositivos; Perceber a existência da memória persistente.</p> |
| <p>Reconhecer a associação entre o volume do tráfego de informações, o tempo e a tecnologia de comunicação utilizada.</p> <p>Identificar e explicar as partes mais comuns de uma URL.</p> | <p>SABER: COMUNICAÇÃO E REDES</p> <p>SABER-FAZER: Compreender a diferença entre redes sem fio e cabeadas quanto ao tráfego de informações; Compreender noções sobre a formação das URLs (endereços de internet).</p> <p>SABER-SER: Identificar a presença de redes sem fio (wi-fi ou 3G/4G) e cabeadas; Indicar as diferenças entre as capacidades de tráfego de informação; Compreender a definição de URL, bem como suas partes diferentes.</p> |
| <p>Desenvolver algoritmos que representam situações do seu cotidiano, bem como operações matemáticas.</p> | <p>SABER: ABSTRAÇÃO</p> <p>SABER-FAZER: Descrever os algoritmos de operações aritméticas simples.</p> <p>SABER-SER: Descrever os passos/instruções de operações aritméticas como sendo algoritmos;</p> |

CURRÍCULO ESSENCIAL

4º ano – Tecnologias Digitais para Aprendizagem

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|--|
| Compreender as estruturas textuais a partir dos conceitos de mídias de produção e conteúdos digitais. | <p>SABER: LETRAMENTO DIGITAL</p> <p>SABER-FAZER: Agregar diferentes conhecimentos para explorar linguagens midiáticas; usar recursos midiáticos para agrupar informações para apresentações.</p> <p>SABER-SER: Compreender a utilização das mídias digitais no cotidiano; decidir qual melhor recurso digital para realizar apresentações.</p> |
| <p>Entender a importância de reconhecer a autoria dos conteúdos pesquisados e de identificar-se como autor nos meios digitais.</p> <p>Buscar informações nos meios digitais.</p> | <p>SABER: CIDADANIA DIGITAL</p> <p>SABER-FAZER: Selecionar e visualizar vídeos disponíveis na internet; coletar, transferir, guardar e usar dados, considerando suas fontes.</p> <p>SABER-SER: Apreciar conteúdos relevantes e analisar a veracidade de conteúdos; compreender questões de autoria dos conteúdos pesquisados, as questões éticas relacionadas ao uso da tecnologia e reconhecer sua identidade em meio digital.</p> |
| Utilizar recursos tecnológicos diversos, de acordo com sua melhor adequação, quanto aos objetivos, público alvo e faixa etária. | <p>SABER: TECNOLOGIA E SOCIEDADE</p> <p>SABER-FAZER: Expressar-se usando tecnologias; apresentar soluções criativas com uso de tecnologias diversificadas.</p> <p>SABER-SER: Compartilhar soluções de problemas cotidianos, utilizando as tecnologias digitais; decidir qual o recurso tecnológico mais eficiente para expressar suas opiniões.</p> |
| Resolver pequenos algoritmos que envolvam adição e subtração. | <p>SABER: REPRESENTAÇÃO DE DADOS</p> <p>SABER-FAZER: [EF04MA03] - Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando algoritmos em meios digitais.</p> <p>SABER-SER: Compreender a aplicação de padrões de algoritmos na adição e na subtração.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Organizar pequenos problemas para se chegar em um objetivo final.</p> | <p>SABER: RECONHECIMENTO DE PADRÕES</p> <p>SABER-FAZER: [EF04MA11] Descobrir regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.</p> <p>SABER-SER: Escolher situações presentes no seu dia a dia que possam ser automatizadas por uma única sequência de instruções.</p> |
| <p>Conhecer os tipos de memórias e de processadores mais presentes nos aparelhos presentes na escola e no seu cotidiano.</p> | <p>SABER: HARDWARE E SOFTWARE</p> <p>SABER-FAZER: Especificar componentes fundamentais do computador: processador e memória.</p> <p>SABER-SER: Reconhecer e definir a tarefa realizada pelo processador (decodificar e realizar instruções); reconhecer a existência de diferentes processadores e suas características; reconhecer a funcionalidade da memória; distinguir a memória volátil da memória persistente.</p> |

CURRÍCULO ESSENCIAL

5º ano – Tecnologias Digitais para Aprendizagem

| EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|---|---|
| Usar diferentes tecnologias e recursos digitais. | <p>SABER: LETRAMENTO DIGITAL</p> <p>SABER-FAZER: Manipular dados; utilizar dispositivos digitais para criar e modificar dados; explorar diferentes tecnologias e recursos digitais.</p> <p>SABER- SER: Usar as mídias digitais e suas convergências.</p> |
| <p>Identificar se uma notícia é fato ou fake news; manusear de forma ética o ambiente digital.</p> <p>Manusear de forma ética o ambiente digital.</p> | <p>SABER: CIDADANIA DIGITAL</p> <p>SABER-FAZER: Distinguir informações verdadeiras e falsas, conteúdos bons dos prejudiciais, e conteúdos confiáveis.</p> <p>SABER- SER: Valorizar atitudes responsáveis relacionadas ao uso de dados em ambiente digital.</p> |
| Usar de forma crítica e criativa, as tecnologias da informação e comunicação. | <p>SABER: TECNOLOGIA E SOCIEDADE</p> <p>SABER-FAZER: Expressar-se crítica e criativamente na compreensão das mudanças tecnológicas no mundo do trabalho e sobre a evolução da sociedade; discutir e analisar sobre profissões que surgiram na última década.</p> <p>SABER- SER: Envolver-se em discussões sobre as mudanças que as tecnologias trouxeram para a sociedade.</p> |
| Obter resultados avançados em buscas na internet. | <p>SABER: COMUNICAÇÃO E REDES</p> <p>SABER-FAZER: Usar a internet para realizar pesquisas avançadas.</p> <p>SABER-SER: Refletir sobre as técnicas de pesquisas na internet, utilizando critérios avançados como o uso de aspas ou a disjunção lógica (OR).</p> |

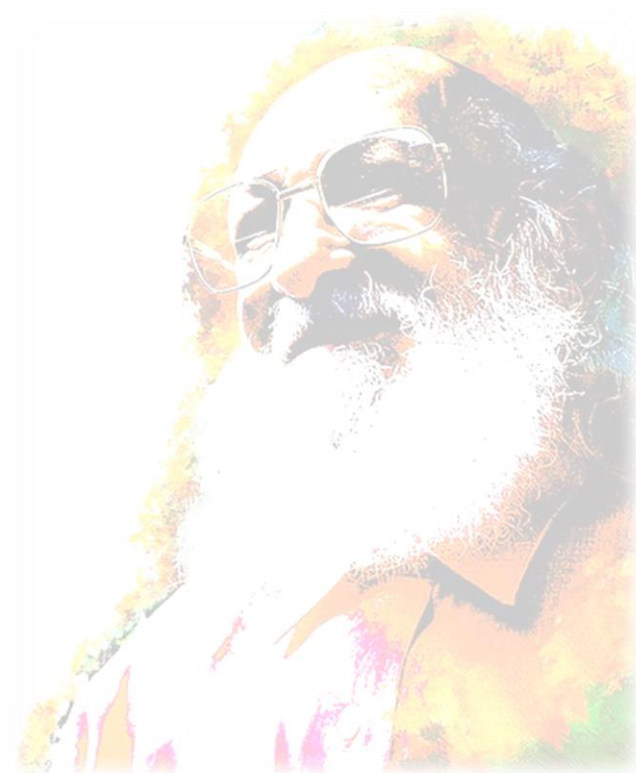
| | |
|---|---|
| <p>Resolver problemas com base em soluções encontradas em problemas anteriores.</p> | <p>SABER: ALGORITMOS</p> <p>SABER-FAZER: Utilizar algoritmos com repetição.</p> <p>SABER-SER: Criar e executar algoritmos que usam condições para controlar o número de repetições.</p> |
| <p>Resolver problemas utilizando ordens de prioridades e hierarquias.</p> | <p>SABER: DECOMPOSIÇÃO</p> <p>SABER-FAZER: Descrever operandos, operações e prioridades em expressões aritméticas.</p> <p>SABER-SER: Criar expressões aritméticas com vários termos, decompondo-as na tríade (operando, operação, operando).</p> |

EJAI

Educação de Jovens e Adultos

"Ninguém ignora tudo.
Ninguém sabe tudo.
Todos nós sabemos alguma coisa.
Todos nós ignoramos alguma coisa.
Por isso aprendemos sempre".

Paulo Freire



CURRÍCULO ESSENCIAL INTEGRAÇÃO DE SABERES

MODALIDADE: EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

EJA I - EIXO I

LÍNGUA PORTUGUESA

| SABER TEMÁTICO | EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|---|---|--|
| Histórias contadas e vivenciadas na construção do processo identitário do povo franciscano e qualidade de vida para o sujeito da EJA | Usar a língua como veículo de comunicação e expressão na construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem, compreendendo a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. | Expressar-se com clareza, utilizando a língua portuguesa como veículo de comunicação entre as pessoas e dos povos nas diversas situações de interação, utilizando na vida cotidiana suportes literários, ortográficos, gramaticais e tecnológicos através de: <ul style="list-style-type: none">▪ Produção de pequenas histórias e recontos de forma oral, escrita ou através de imagens (quadrinhos, obras de artes, conto de causos, lendas, memes, etc.).▪ Relatos de experiências, produção de bilhetes.▪ Alfabeto (diferenciar letras de outros símbolos gráficos).▪ Ordem alfabética▪ Vogais e consoantes |
| O adolescente, o adulto e o idoso: tecendo o ser e o saber na sociedade contemporânea. | Interessa-se em produzir diferentes textos como meio de comunicação efetiva em diversas situações do cotidiano de forma eficaz e coesa, valorizando o domínio da leitura e escrita como meio de inserção social e profissional. | Apresentar domínio do sistema de escrita alfabética, lendo e escrevendo com autonomia textos do Campo das práticas de estudo e pesquisa e, também, do campo de atuação na vida pública para maior interação e desempenho em situações cotidianas e de trabalhabilidade utilizando também os recursos tecnológicos através de: <ul style="list-style-type: none">▪ Leitura e escrita do próprio nome, do nome da escola▪ Listagem escrita dos itens que compõe o kit alimentação▪ Entrevista realizada com a família (gravação de áudio ou vídeo no whatsapp)▪ Identificar números de letras/sílabas e perceber sons iniciais/finais.▪ Uso de acento agudo, circunflexo e do til. |

| | | |
|---|---|---|
| Responsabilidade socioambiental e convivência com o outro. | Usar regras ortográficas, gramaticais e semânticas na prática de produção textual, de comunicados, e situações pelo qual a argumentação de fatos, dados e informações possam ser utilizados para sensibilização social quanto as questões de preservação ambiental. | Utilizar, de forma coerente, os aspectos gramaticais, ortográficos e semânticos na produção de textos informativos, narrativos e dissertativos, reconhecendo a importância do uso do conhecimento para sensibilização sócio-ambiental, reforçando saberes como: <ul style="list-style-type: none">▪ Construção de frases e pequenos textos.▪ Construção de acrósticos▪ Alfabeto e palavras lacunadas▪ Leitura enigmática e imagética |
|---|---|---|

CURRÍCULO ESSENCIAL INTEGRAÇÃO DE SABERES

MODALIDADE: EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

EJA I - EIXO I

MATEMÁTICA

| SABER TEMÁTICO | EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|---|--|
| <p>Histórias contadas e vivenciadas na construção do processo identitário do povo franciscano e qualidade de vida para o sujeito da EJA</p> | <p>Utilizar o conhecimento matemático como instrumento para interpretar informações sobre a realidade, valorizando os saberes e fazeres dos pescadores, marisqueiras, agricultores e trabalhadores de forma geral, compartilhando suas vivências como estudantes trabalhadores.</p> | <p>Construir conceitos matemáticos com base nos saberes vivenciados pelos pescadores, marisqueiras, trabalhadores da construção civil entre outras profissões exercidas pelos estudantes, fazendo o uso prático e contextualizado do conhecimento matemático de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Função social do número (quantidade, contagem, agrupamentos, sequenciação) ▪ Sistema monetário (situações-problema, cálculos mentais) ▪ Sequência numérica (Antecessor e sucessor, ordem crescente e decrescente, Números pares e ímpares) |
| <p>O adolescente, o adulto e o idoso: tecendo o ser e o saber na sociedade contemporânea.</p> | <p>Interessar-se pelo desenvolvimento de cálculos mentais e escritos em situações concretas e abstratas para solucionar situações cotidianas e de trabalho, percebendo a importância do conhecimento matemático para as ações do dia a dia para o estudante trabalhador.</p> | <p>Demonstrar domínio de saberes e vivências matemáticas, envolvendo as operações fundamentais assim como gestão financeira familiar e consumo consciente, invenção e circulação do dinheiro, relação comercial e a prática de pagamentos, compra e venda de produtos, comparação de grandezas e interpretação de dados locais para compreensão da realidade local, considerando o estudo contextualizado de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sistema Monetário Brasileiro (utilizar as operações fundamentais no contexto do aluno) ▪ Valor posicional dos números QVL ▪ Uso do conhecimento lógico matemático na resolução de situações problema, cálculo escrito e mental, com ou sem o uso de material concreto. |

| | | |
|---|---|---|
| Responsabilidade socioambiental e convivência com o outro. | Mostrar autonomia para fazer a leitura de dados em listas, tabelas e gráficos apresentados em situações do cotidiano, levando em consideração as expectativas de aprendizagem dos sujeitos em situação de trabalhabilidade. | Interpretar e expressar informações da natureza científica e social através de cálculos essenciais, leitura de listas, tabelas e gráficos as diversas situações do mundo em que vive, considerando o estudo contextualizado dos conceitos de: <ul style="list-style-type: none">▪ Resolução de problemas com operações fundamentais.▪ Sistema de medidas (tempo, massa, volume, capacidade).▪ Interpretação e construção de gráficos e tabelas. |
|---|---|---|

CURRÍCULO ESSENCIAL INTEGRAÇÃO DE SABERES

MODALIDADE: EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

EJA I - EIXO I

HISTÓRIA

| SABER TEMÁTICO | EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|---|--|
| <p>Histórias contadas e vivenciadas na construção do processo identitário do povo franciscano e qualidade de vida para o sujeito da EJA</p> | <p>Conhecer-se e apreciar-se visando melhorar a qualidade de vida, compreendendo-se na diversidade humana conforme o contexto histórico e sociocultural de forma glocal, enfatizando a importância do pertencimento como processo identitário do povo franciscano.</p> | <p>Discutir a importância do patrimônio histórico, humano, sociocultural e artístico contado e vivido pelo povo franciscano, considerando a diversidade dessas riquezas para o processo identitário no contexto glocal, considerando saberes sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identidade (reconhecimento da história local e memórias pessoais e familiares); ▪ Patrimônio humano, histórico e cultural da cidade de São Francisco do Conde; ▪ Lendas e “causos” locais: aspectos lúdicos e pedagógicos; ▪ Formação do povo brasileiro |
| <p>O adolescente, o adulto e o idoso: tecendo o ser e o saber na sociedade contemporânea.</p> | <p>Mostrar autonomia e refletir sobre as questões políticas, sociais, históricas, econômicas e culturais que fomentaram o processo de emancipação do povo franciscano, dialogando sobre ações que possibilitam intervir na sociedade contemporânea para exercício da cidadania.</p> | <p>Articular os saberes escolares com o desenvolvimento da criticidade e autonomia dos sujeitos de direito, para inferir na sociedade com base nos fatos, dados e acontecimentos históricos e diversidade, destacando as contribuições e autoria do povo franciscano nas lutas por independência e emancipação no contexto histórico, político e socioeconômico glocal, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ História de São Francisco do Conde (Datas importantes 30/03 emancipação política e 29/06 Data maior da cidadania franciscana). ▪ Participação de São Francisco nas lutas pela independência do Brasil na Bahia. |

| | | |
|---|---|--|
| Responsabilidade socioambiental e convivência com o outro. | Colaborar para o desenvolvimento de atitudes conscientes de preservação do planeta, refletindo criticamente sobre as consequências da exploração econômica do território brasileiro historicamente reproduzida até os dias de hoje. | Compreender a relação entre o período colonial de exploração econômica do território brasileiro, de mão de obra escrava para extração das riquezas naturais e as consequências da degradação ambiental nesse período, refletindo criticamente sobre seu papel como cidadão crítico e agente transformador da sociedade, refletindo sobre: <ul style="list-style-type: none">▪ Riquezas naturais (cacau, banana, cana de açúcar) de São Francisco do Conde▪ Exploração do Manguezal (Mangue branco e mangue vermelho)▪ História dos Engenhos e quilombos de SFC (Monte, Dom João, entre outros) |
|---|---|--|

CURRÍCULO ESSENCIAL INTEGRAÇÃO DE SABERES

MODALIDADE: EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

EJA I - EIXO I

GEOGRAFIA

| SABER TEMÁTICO | EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|--|--|
| <p>Histórias contadas e vivenciadas na construção do processo identitário do povo franciscano e qualidade de vida para o sujeito da EJA</p> | <p>Refletir sobre o processo de ocupação do território local e regional na formação da população e características para o seu desenvolvimento econômico com base nas informações e especificidades geográficas, contradições políticas e ambientais, bem como interpretações que considerem a diversidade cultural e territorial em São Francisco do Conde no contexto glocal.</p> | <p>Utilizar o pensamento espacial para o exercício da leitura e representações geográficas diversas relacionando com a geografia glocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A organização e divisão política do município; ▪ Uso de mapas digitais e físicos para localização; ▪ Aspectos políticos, econômicos, sociais e culturais do município (construção identitária, benefícios da refinaria Landulfo Alves, produção dos Engenhos, atividades pesqueiras, etc). |
| <p>O adolescente, o adulto e o idoso: tecendo o ser e o saber na sociedade contemporânea.</p> | <p>Apresentação da linguagem cartográfica, construção de representações do espaço geopolítico, uso de instrumentos de orientação e análise da dados em relação aos índices populacionais, produtividade e relações</p> | <p>Saber fazer representação e orientação geográfica para leitura e identificação do seu espaço de origem e convivência social enfatizando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Análise dos processos de distribuição de renda considerando a produção agrícola, petrolífera e exploração sustentável do manguezal; como fontes de renda que movimenta a economia do município; ▪ Características da vegetação local (mata atlântica e manguezal, benefícios do Projeto |

| | | |
|---|---|--|
| | comerciais locais. | Vovó do Mangue para o município). |
| Responsabilidade socioambiental e convivência com o outro. | Colaborar de forma consciente para o desenvolvimento de ações efetivas de conservação e preservação do solo, hidrografia, vegetação e diminuição de descartes irresponsáveis que comprometem, também, nas mudanças climáticas do planeta. | <p>Pesquisar meios de conservação do solo, diversidade de vegetação e aspectos hídricos do município, ampliando diálogos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conservação e preservação do Manguezal (Conhecer os benefícios do Projeto Co2 Vovó do Mangue para o município) ▪ Discutir degradação dos recursos naturais, mudanças climáticas e exploração dos recursos de forma descontrolada; ▪ Reciclagem, transformação, revitalização do solo e retorno econômico (benefícios e malefícios das empresas presentes em São Francisco do Conde). |

CURRÍCULO ESSENCIAL INTEGRAÇÃO DE SABERES

MODALIDADE: EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

EJA I - EIXO I

CIÊNCIAS

| SABER TEMÁTICO | EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|---|--|---|
| Histórias contadas e vivenciadas na construção do processo identitário do povo franciscano e qualidade de vida para o sujeito da EJA | Colaborar ativamente para preservação da vida como bem pessoal e coletivo, demonstrando responsabilidade como sujeito capaz de agir e interagir com o meio em que vive de forma consciente, preservando o ambiente natural e social. | <p>Multiplicar atitudes individuais e coletivas favoráveis a melhoria das condições socioambientais no contexto glocal, preservando o ecossistema na diversidade animal e vegetal, sustentabilidade e valorizando a riqueza do manguezal de São Francisco do Conde como meio de subsistência que deve ser explorado de forma responsável, considerando estudos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sustentabilidade. ▪ 5 Rs da Sustentabilidade no contexto franciscano e políticas públicas. ▪ Valorização da riqueza do manguezal de São Francisco do Conde como meio de subsistência que deve ser explorado de forma responsável. |
| O adolescente, o adulto e o idoso: tecendo o ser e o saber na sociedade contemporânea. | Conscientização para o uso responsável dos recursos naturais provenientes do manguezal, um dos ecossistemas do Bioma Mata Atlântica, preservando o ambiente e cuidando da sua saúde e do outro. | <p>Demonstrar domínio dos saberes sobre o meio natural e social, percebendo a importância dos recursos naturais como a água, solo, vegetação característica da região como mata atlântica e manguezal para subsistência do ser humano, pensando no uso responsável desses recursos como garantia de preservação e cuidados com a natureza e saúde coletiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Biomas ▪ Saúde coletiva (prevenção as doenças causadas pelo mosquito Aedes Aegypti) |
| | Assumir atitudes responsáveis | Demonstrar contextualização do conhecimento relacionando as questões de poluição e degradação da água, solo, ar, fauna e flora, repensando de forma consciente sobre as causas e consequências da ação humana para saúde pessoal e social no planeta, |

| | | |
|---|---|---|
| Responsabilidade socioambiental e convivência com o outro. | de preservação ambiental como princípio básico para uma vida mais saudável e sustentável no meio ambiente natural e social. | considerando o estudo sobre: <ul style="list-style-type: none">▪ Tipos Poluição (poluição do ar, do solo, da água, sonora, visual);▪ Tratamento da Água em São Francisco do Conde;▪ Fontes naturais e distribuição de água potável (história, transformações).▪ Animais da região (classificação, características básicas e ameaças) |
|---|---|---|

CURRÍCULO ESSENCIAL INTEGRAÇÃO DE SABERES

MODALIDADE: EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

EJA I - EIXO I

PROJETO DE VIDA

| SABER TEMÁTICO | EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|--|--|
| <p>Histórias contadas e vivenciadas na construção do processo identitário do povo franciscano e qualidade de vida para o sujeito da EJA</p> | <p>Conhecer-se e apreciar-se na diversidade humana conforme o contexto histórico e cultural de forma glocal, enfatizando a importância do pertencimento como processo identitário do povo franciscano.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer estilos artísticos com base na historicidade de tribos indígenas que se formaram no recôncavo baiano e que deram início a formação histórica franciscana através de: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Apresentação de vídeos de culturas indígenas. ✓ Produção de abanos pintados de acordo com o tema. ✓ Pintura em potes, telhas e demais suportes. ✓ Representação do Grafismo Indígena através da pintura no corpo, nos utensílios e nos trajes indígenas marca a identidade de cada povo. ▪ Desenvolver leituras de expressões artísticas da Cultura africana e afro-brasileira que expressam na multiplicidade traços vivenciados em suas experiências através de representações gráficas com elementos básicos da linguagem visual: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Composições plásticas com elementos da natureza como: pedras, folhas, conchas do mar, palha, sementes etc. ✓ Desenhos produzidos por técnica de desenho livre manual, delineando traços e estilos característicos da riqueza cultural africana e afro-brasileira. ▪ Identificar na história local, grupos e manifestações culturais presentes em suas comunidades para uma produção estética visual e auditiva como: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Expressão dialogada através de vídeos curtos sobre contos e causos populares de São Francisco do Conde. ✓ Construir painéis/álbuns/memoriais apresentando movimentos culturais locais com representação de desenho artístico, pinturas, artesanato, miniaturas e |

| | | |
|--|---|--|
| <p>O adolescente, o adulto e o idoso: tecendo o ser e o saber na sociedade contemporânea.</p> | <p>Conhecer, valorizar e utilizar os conhecimentos e vivências construídos através da arte e das linguagens, (re)significando os saberes/fazer, compreendendo as abordagens artísticas como ferramentas de aprendizagem e possibilidade de ampliando de criação, utilizando ferramentas digitais e/ou procedimentos tradicionais.</p> | <p>outras composições plásticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar as técnicas das Artes Visuais como função social e como arte utilitária, estimulando proposições criativas visando o avanço nas relações comerciais através da produção de: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Vasos cimentados, tapetes com barbantes coloridos e de retalhos. ✓ Bolsas com sobras de tecidos jeans. ✓ Arte em papel machê, mosaicos, flores, alto relevo, etc. ✓ Arte livre (pinturas em tecido com amarras, com sal grosso, descoloração, recortes e outros. |
| <p>Responsabilidade socioambiental e convivência com o outro.</p> | <p>Reconhecer os benefícios do processo de reciclagem para a comunidade, valorizando o trabalho com produção de novos produtos reutilizando sobras de descartes.</p> | <p>Reutilizar sobras de descartes para produção de arte utilitária com uso de retalhos de tecidos, garrafas, potes, vasilhames, latas, madeira, eucatex, frascos e uma infinidade de objetos que se pode aproveitar para produção de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Baianas e outras esculturas com garrafa peti e argila. ✓ Produção de artesanatos diversos, reutilizando produtos e recursos de forma consciente para investimentos de subsistência no trabalho. ✓ Pesquisa e (re)produção de xilogravuras do cordel nordestino. ✓ Apreciação artística de obras de arte/ composições plásticas através do uso da tecnologias digitais e acesso à internet, para (re)produção das mesmas a partir do olhar estético de cada estudante. |

CURRÍCULO ESSENCIAL INTEGRAÇÃO DE SABERES

MODALIDADE: EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

EJA I - EIXO II

LÍNGUA PORTUGUESA

| SABER TEMÁTICO | EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|--|---|
| <p>Histórias contadas e vivenciadas na construção do processo identitário do povo franciscano e qualidade de vida para o sujeito da EJA</p> | <p>Usar a língua como veículo de comunicação e expressão na construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem, compreendendo a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p> | <p>Expressar-se com clareza, utilizando a língua portuguesa como veículo de comunicação entre as pessoas e dos povos nas diversas situações de interação, utilizando na vida cotidiana suportes literários, orais, ortográficos e gramaticais como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Produzir histórias de forma oral, escrita ou através de imagens (quadrinhos, obras de artes, conto de causos, lendas, memes, etc.); ▪ Relatos de experiências, convites, bilhetes entre outros; ▪ Alfabeto (diferenciar letras de outros símbolos gráficos); ▪ Ordem alfabética; ▪ Vogais e consoantes; ▪ Silaba e número de sílaba. |
| <p>O adolescente, o adulto e o idoso: tecendo o ser e o saber na sociedade</p> | <p>Interessa-se em produzir diferentes textos como meio de comunicação efetiva em diversas situações do cotidiano de forma eficaz e coesa, valorizando o</p> | <p>Apresentar domínio do sistema de escrita alfabética, lendo e escrevendo com autonomia textos do Campo das práticas de estudo e pesquisa e, também, do campo de atuação na vida pública para maior interação e desempenho em situações cotidianas e de trabalhabilidade utilizando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabalho com documentário, receita, charge, cardápios, notícias, receitas, |

| | | |
|---|---|--|
| contemporânea. | domínio da leitura e escrita como meio de inserção social e profissional. | <p>legendas, memorial, agendas;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Números de letras/sílabas e perceber sons iniciais/finais; ▪ Encontro vocálico e consonantal; ▪ Acento agudo e circunflexo; ▪ Uso da cedilha e do til. ▪ Comunicação em rede (linguagem verbal e não verbal) |
| Responsabilidade socioambiental e convivência com o outro. | Empregar regras ortográficas, gramaticais e semânticas na prática de produção textual, de comunicados, e situações pelo qual a argumentação de fatos, dados e informações possam ser utilizados para sensibilização social quanto as questões de preservação ambiental. | <p>Utilizar, de forma coerente, os aspectos gramaticais, ortográficos e semânticos na produção de textos informativos, narrativos e dissertativos, reconhecendo a importância do uso do conhecimento para sensibilização sócio-ambiental, reforçando saberes como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Construção de frases ▪ Tipos de frases ▪ Produção de pequenos períodos ▪ Ortografia ▪ Sinais de pontuação (ponto-final, ponto de interrogação, ponto de exclamação). ▪ Alfabetização e letramento digital (orientação direcionada para o uso de aplicativos /plataformas como whatsapp, google meet, entre outros). |

CURRÍCULO ESSENCIAL INTEGRAÇÃO DE SABERES

MODALIDADE: EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

EJA I - EIXO II

MATEMÁTICA

| SABER TEMÁTICO | EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|---|---|
| <p>Histórias contadas e vivenciadas na construção do processo identitário do povo franciscano e qualidade de vida para o sujeito da EJA</p> | <p>Contribuir para que a Matemática prática e vivenciada seja utilizada como instrumento para interpretar informações sobre a realidade, valorizando os saberes e fazeres dos pescadores, marisqueiras, agricultores e trabalhadores de forma geral, compartilhando suas vivências como estudantes trabalhadores.</p> | <p>Construir conceitos matemáticos com base nos saberes vivenciados pelo pescadores, marisqueiras, trabalhadores da construção civil entre outras profissões exercidas pelos estudantes, fazendo o uso prático e contextualizado do conhecimento matemático de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Função social do número (quantidade, contagem, agrupamentos, sequenciação) ▪ Sistema monetário (situações-problema, cálculos mentais) ▪ Sequência numérica (Antecessor e sucessor, ordem crescente e decrescente, Números pares e ímpares) ▪ Uso de instrumentos e conhecimento de mundo dos alunos (tábuas das marés -fases da lua-, período para plantio, etc) |
| <p>O adolescente, o adulto e o idoso: tecendo o ser e o</p> | <p>Interessar-se pelo desenvolvimento de cálculos mentais e escritos em situações concretas e</p> | <p>Demonstrar domínio de saberes e vivências matemáticas, envolvendo as operações fundamentais assim como gestão financeira familiar e consumo consciente, invenção e circulação do dinheiro, relação comercial e a prática de pagamentos, compra e venda de produtos, comparação de grandezas e</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>saber na sociedade contemporânea.</p> | <p>abstratas para solucionar situações cotidianas e de trabalho, percebendo a importância do conhecimento matemático para as ações do dia a dia para o estudante trabalhador.</p> | <p>interpretação de dados locais para compreensão da realidade local, considerando o estudo contextualizado de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Evolução dos registros numerais. ▪ Sistema de numeração decimal; ▪ Valor posicional dos números - QVL ▪ Uso das operações matemáticas através do uso do sistema monetário (contexto do aluno); ▪ Uso do conhecimento lógico matemático na resolução de situações problema, cálculo escrito e mental, com ou sem o uso de material concreto. |
| <p>Responsabilidade socioambiental e convivência com o outro.</p> | <p>Mostrar autonomia para fazer a leitura de dados em listas, tabelas e gráficos apresentados em situações do cotidiano, levando em consideração as expectativas de aprendizagem dos sujeitos em situação de trabalhabilidade.</p> | <p>Interpretar e expressar informações da natureza científica e social através de cálculos essenciais, leitura de listas, tabelas e gráficos as diversas situações do mundo em que vive, considerando o estudo contextualizado dos conceitos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Resolução de problemas ▪ Sistema de medidas (tempo, massa, volume, capacidade) ▪ Interpretação e construção de gráficos e tabelas. ▪ Leitura e/ou registros das informações apresentadas em relógios, ábacos, calculadoras, balanças, termômetros, esquadro, |

CURRÍCULO ESSENCIAL INTEGRAÇÃO DE SABERES

MODALIDADE: EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

EJA I - EIXO II

HISTÓRIA

| SABER TEMÁTICO | EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|--|---|
| <p>Histórias contadas e vivenciadas na construção do processo identitário do povo franciscano e qualidade de vida para o sujeito da EJA</p> | <p>Conhecer-se e apreciar-se visando melhorar a qualidade de vida, compreendendo-se na diversidade humana conforme o contexto histórico e sociocultural de forma glocal, enfatizando a importância do pertencimento como processo identitário do povo franciscano.</p> | <p>Discutir a importância do patrimônio histórico, humano, sociocultural e artístico contado e vivido pelo povo franciscano, considerando a diversidade dessas riquezas para o processo identitário no contexto glocal, considerando saberes sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Festas tradicionais da cultura local e regionais (empreendedorismo). ▪ Patrimônios históricos e culturais da cidade de São Francisco do Conde ▪ Lendas e “causos” locais: Conhecimento destes, aproveitamentos dos aspectos lúdicos e pedagógicos. ▪ Memórias pessoais e familiares (ancestralidade) |
| <p>O adolescente, o adulto e o idoso: tecendo o ser e o saber na sociedade</p> | <p>Mostrar autonomia e refletir sobre as questões políticas, sociais, históricas, econômicas e culturais que fomentaram o processo de emancipação do povo</p> | <p>Articular os saberes escolares com o desenvolvimento da criticidade e autonomia dos sujeitos de direito, para inferir na sociedade com base nos fatos, dados e acontecimentos históricos e diversidade, destacando as contribuições e autoria do povo franciscano nas lutas por independência e emancipação no contexto histórico, político e socioeconômico glocal, considerando:</p> |

| | | |
|---|---|--|
| contemporânea. | franciscano, dialogando sobre ações que possibilitam intervir na sociedade contemporânea para exercício da cidadania. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ O legado cultural dos povos (indígenas, negros e brancos) na formação do povo franciscano. ▪ Processo de emancipação de São Francisco do Conde (história/ história do nome) ▪ Eixo III: 29 de Junho, Data Maior da Cidadania Franciscana (significado para a cidade) |
| Responsabilidade socioambiental e convivência com o outro. | Colaborar para o desenvolvimento de atitudes conscientes de preservação do planeta, refletindo criticamente sobre as consequências da exploração econômica do território brasileiro historicamente reproduzida até os dias de hoje. | <p>Compreender a relação entre o período colonial de exploração econômica do território brasileiro, de mão de obra escrava para extração das riquezas naturais e as consequências da degradação ambiental nesse período, refletindo criticamente sobre seu papel como cidadão e agente transformador da sociedade, refletindo sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ As contribuições de São Francisco do Conde na história da Bahia e Brasil (histórias dos engenhos, das ilhas, comunidades remanescentes de quilombo, exploração da mão de obra humana e riquezas naturais como cacau, banana, cana de açúcar, etc.); ▪ Participação de São Francisco do Conde nas lutas pela Independência da Bahia; ▪ Brasil Colônia (Invasão portuguesa, lutas pela Independência do Brasil e atuais) |

CURRÍCULO ESSENCIAL INTEGRAÇÃO DE SABERES

MODALIDADE: EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

EJA I - EIXO II

GEOGRAFIA

| SABER TEMÁTICO | EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|--|--|
| <p>Histórias contadas e vivenciadas na construção do processo identitário do povo franciscano e qualidade de vida para o sujeito da EJA</p> | <p>Refletir sobre o processo de ocupação do território local e regional na formação da população e características para o seu desenvolvimento econômico com base nas informações e especificidades geográficas, contradições políticas e ambientais, bem como interpretações que considerem a diversidade cultural e territorial em São Francisco do Conde no contexto glocal.</p> | <p>Utilizar o pensamento espacial para o exercício da leitura e representações geográficas diversas, discriminando a organização e divisão política, aspectos econômicos, culturais e sociais do município, relacionando com a geografia glocal, considerando o estudo sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Divisão geográfica do município (conceitos, localização, cidades limite) ▪ Uso de mapas digitais e físicos para localização ▪ Aspectos políticos, econômicos, sociais e culturais do município (construção identitária, benefícios da refinaria Landolfo Alves, produção dos Engenhos, atividades pesqueiras, etc). |
| <p>O adolescente, o adulto e o idoso: tecendo o ser e o saber na</p> | <p>Apresentação da linguagem cartográfica, construção de representações do espaço</p> | <p>Saber fazer representação e orientação geográfica para leitura e identificação do seu espaço de origem e convivência social, controle populacional e distribuição de renda considerando a produção agrícola, petrolífera e exploração sustentável do manguezal como fontes de renda que movimenta a economia do município,</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>sociedade contemporânea.</p> | <p>geopolítico, uso de instrumentos de orientação e análise da dados em relação aos índices populacionais, produtividade e relações comerciais locais.</p> | <p>apresentando sua influência e produtividade no contexto regional, considerando o estudo sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Análise dos processos de distribuição de renda considerando a produção agrícola, petrolífera e exploração sustentável do manguezal; como fontes de renda que movimentam a economia do município; ▪ Características da vegetação local (mata atlântica e manguezal, benefícios do Projeto Vovó do Mangue para o município). ▪ Defesa (questões ambientais e financeiras). ▪ População (dados estatísticos e história do IBGE) |
| <p>Responsabilidade socioambiental e convivência com o outro.</p> | <p>Colaborar de forma consciente para o desenvolvimento de ações efetivas de preservação do solo, hidrografia, vegetação e diminuição de descartes irresponsáveis que comprometem, também, nas mudanças climáticas do planeta.</p> | <p>Pesquisar meios de conservação do solo, diversidade de vegetação, contradições políticas, econômicas e ambientais em diferentes tempos e espaços, para entender os problemas atuais como a degradação dos recursos naturais, mudanças climáticas e exploração dos recursos de forma descontrolada, considerando o estudo sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conservação e preservação do Manguezal (Conhecer os benefícios do Projeto Co2 Vovó do Mangue para o município) ▪ Discutir degradação dos recursos naturais, mudanças climáticas e exploração dos recursos de forma descontrolada; ▪ Reciclagem, transformação, revitalização do solo e retorno econômico (benefícios e malefícios das empresas presentes em São Francisco do Conde). ▪ Sistema de coleta seletiva (Empresa SCOBA) |

CURRÍCULO ESSENCIAL INTEGRAÇÃO DE SABERES

MODALIDADE: EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

EJA I - EIXO II

CIÊNCIAS

| SABER TEMÁTICO | EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|---|---|
| <p>Histórias contadas e vivenciadas na construção do processo identitário do povo franciscano e qualidade de vida para o sujeito da EJA</p> | <p>Colaborar ativamente para preservação da vida como bem pessoal e coletivo, demonstrando responsabilidade como sujeito capaz de agir e interagir com o meio em que vive de forma consciente, preservando o ambiente natural e social.</p> | <p>Multiplicar atitudes individuais e coletivas favoráveis a melhoria das condições socioambientais no contexto glocal, preservando o ecossistema na diversidade animal e vegetal, sustentabilidade e valorizando a riqueza do manguezal de São Francisco do Conde como meio de subsistência que deve ser explorado de forma responsável, considerando estudos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sustentabilidade. ▪ 5 Rs da Sustentabilidade no contexto franciscano e políticas públicas. ▪ Valorização da riqueza do manguezal de São Francisco do Conde como meio de subsistência que deve ser explorado de forma responsável. |
| <p>O adolescente, o adulto e o idoso: tecendo o ser e o saber na sociedade contemporânea.</p> | <p>Conscientização para o uso responsável dos recursos naturais provenientes do manguezal, um dos ecossistemas do Bioma Mata Atlântica, preservando o ambiente e cuidando da sua saúde e do outro.</p> | <p>Demonstrar domínio dos saberes sobre o meio natural e social, percebendo a importância dos recursos naturais como a água, solo, vegetação característica da região como mata atlântica e manguezal para subsistência do ser humano, pensando no uso responsável desses recursos como garantia de preservação e cuidados com a natureza e saúde coletiva, considerando o estudo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Biomas ▪ Uso consciente dos recursos naturais |

| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Características da vegetação local (mata atlântica e manguezal, projeto Vovó do Mangue) ▪ Agricultura Familiar (plantio para a subsistência) ▪ Saúde coletiva (prevenção as doenças causadas pelo mosquito Aedes Aegypti) |
| <p>Responsabilidade socioambiental e convivência com o outro.</p> | <p>Assumir atitudes responsáveis de preservação ambiental como princípio básico para uma vida mais saudável e sustentável no meio ambiente natural e social.</p> | <p>Demonstrar contextualização do conhecimento relacionando as questões de poluição e degradação da água, solo, ar, fauna e flora, repensando de forma consciente sobre as causas e consequências da ação humana para saúde pessoal e social no planeta, considerando o estudo sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tipos Poluição (poluição do ar, do solo, da água, sonora, visual); ▪ Tratamento da Água em São Francisco do Conde e fontes naturais. ▪ Animais da região (classificação, características básicas e ameaças); ▪ Saúde do trabalhador (exames de rotina e cuidados com a saúde) |

CURRÍCULO ESSENCIAL INTEGRAÇÃO DE SABERES

MODALIDADE: EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

EJA I - EIXO II

PROJETO DE VIDA

| SABER TEMÁTICO | EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|--|--|
| <p>Histórias contadas e vivenciadas na construção do processo identitário do povo franciscano e qualidade de vida para o sujeito da EJA</p> | <p>Conhecer-se e apreciar-se na diversidade humana conforme o contexto histórico e cultural de forma glocal, enfatizando a importância do pertencimento como processo identitário do povo franciscano.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer estilos artísticos com base na historicidade de tribos indígenas que se formaram no recôncavo baiano e que deram início a formação histórica franciscana através de: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Apresentação de vídeos de culturas indígenas. ✓ Produção de abanos pintados de acordo com o tema. ✓ Pintura em potes, telhas e demais suportes. ✓ Representação do Grafismo Indígena através da pintura no corpo, nos utensílios e nos trajes indígenas marca a identidade de cada povo. ▪ Desenvolver leituras de expressões artísticas da Cultura africana e afro-brasileira que expressam na multiplicidade traços vivenciados em suas experiências através de representações gráficas com elementos básicos da linguagem visual: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Composições plásticas com elementos da natureza como: pedras, folhas, conchas do mar, palha, sementes etc. ✓ Desenhos produzidos por técnica de desenho livre manual, delineando traços e estilos característicos da riqueza cultural africana e afro-brasileira. ▪ Identificar na história local, grupos e manifestações culturais presentes em suas comunidades para uma produção estética visual e auditiva como: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Expressão dialogada através de vídeos curtos sobre contos e causos populares de São Francisco do Conde. |

| | | |
|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Construir painéis/álbuns/memoriais apresentando movimentos culturais locais com representação de desenho artístico, pinturas, artesanato, miniaturas e outras composições plásticas. |
| <p>O adolescente, o adulto e o idoso: tecendo o ser e o saber na sociedade contemporânea.</p> | <p>Conhecer, valorizar e utilizar os conhecimentos e vivências construídos através da arte e das linguagens, (re)significando os saberes/fazeres, compreendendo as abordagens artísticas como ferramentas de aprendizagem e possibilidade de ampliando de criação, utilizando ferramentas digitais e/ou procedimentos tradicionais.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar as técnicas das Artes Visuais como função social e como arte utilitária, estimulando proposições criativas visando o avanço nas relações comerciais através da produção de: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Vasos cimentados, tapetes com barbantes coloridos e de retalhos. ✓ Bolsas com sobras de tecidos jeans. ✓ Arte em papel machê, mosaicos, flores, alto relevo, etc. ✓ Arte livre (pinturas em tecido com amarras, com sal grosso, descoloração, recortes e outros. |
| <p>Responsabilidade socioambiental e convivência com o outro.</p> | <p>Reconhecer os benefícios do processo de reciclagem para a comunidade, valorizando o trabalho com produção de novos produtos reutilizando sobras de descartes.</p> | <p>Reutilizar sobras de descartes para produção de arte utilitária com uso de retalhos de tecidos, garrafas, potes, vasilhames, latas, madeira, eucatex, frascos e uma infinidade de objetos que se pode aproveitar para produção de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Baianas e outras esculturas com garrafa peti e argila. ✓ Produção de artesanatos diversos, reutilizando produtos e recursos de forma consciente para investimentos de subsistência no trabalho. ✓ Pesquisa e (re)produção de xilogravuras do cordel nordestino. ✓ Apreciação artística de obras de arte/ composições plásticas através do uso da tecnologias digitais e acesso à internet, para (re)produção das mesmas a partir do olhar estético de cada estudante. |

CURRÍCULO ESSENCIAL INTEGRAÇÃO DE SABERES

MODALIDADE: EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

EJA I - EIXO III

LÍNGUA PORTUGUESA

| SABER TEMÁTICO | EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|--|---|
| <p>Histórias contadas e vivenciadas na construção do processo identitário do povo franciscano e qualidade de vida para o sujeito da EJA</p> | <p>Usar a língua como veículo de comunicação e expressão na construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem, compreendendo a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p> | <p>Expressar-se com clareza, utilizando a língua portuguesa como veículo de comunicação entre as pessoas e dos povos nas diversas situações de interação, utilizando na vida cotidiana suportes literários, orais, ortográficos e gramaticais como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Produzir histórias de forma oral, escrita ou através de imagens (quadrinhos, obras de artes, conto de causos, lendas, memes, etc.); ▪ Autobiografia, biografia, cartas, entre outros; ▪ Ordem alfabética; ▪ Vogais e consoantes; ▪ Formação de frases; ▪ Classificação das sílabas/ sílaba tônica; ▪ Interpretação e produção de textos curtos. |
| <p>O adolescente, o adulto e o idoso: tecendo o ser e o</p> | <p>Interessa-se em produzir diferentes textos como meio de comunicação efetiva em diversas situações do cotidiano de forma eficaz e</p> | <p>Apresentar domínio do sistema de escrita alfabética, lendo e escrevendo com autonomia textos do Campo das práticas de estudo e pesquisa e, também, do campo de atuação na vida pública para maior interação e desempenho em situações cotidianas e de trabalhabilidade utilizando:</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>saber na sociedade contemporânea.</p> | <p>coesa, valorizando o domínio da leitura e escrita como meio de inserção social e profissional.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabalho com documentário, receita, charge, cardápios, notícias, receitas, legendas, memorial, agendas; ▪ Números de letras/sílabas e perceber sons iniciais/finais; ▪ Encontro vocálico e consonantal; ▪ Acento agudo e circunflexo; ▪ Uso da cedilha e do til. ▪ Comunicação em rede (linguagem verbal e não verbal) |
| <p>Responsabilidade socioambiental e convivência com o outro.</p> | <p>Empregar regras ortográficas, gramaticais e semânticas na prática de produção textual, de comunicados, e situações pelo qual a argumentação de fatos, dados e informações possam ser utilizados para sensibilização social quanto as questões de preservação ambiental.</p> | <p>Utilizar, de forma coerente, os aspectos gramaticais, ortográficos e semânticos na produção de textos informativos, narrativos e dissertativos, reconhecendo a importância do uso do conhecimento para sensibilização sócio-ambiental, reforçando saberes como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tipos de frases; ▪ Produção de pequenos períodos/parágrafos; ▪ Ortografia ▪ Sinais de pontuação (ponto-final, ponto de interrogação, ponto de exclamação). ▪ Alfabetização e letramento digital (orientação direcionada para o uso de aplicativos /plataformas como whatsapp, google meet, entre outros). |

CURRÍCULO ESSENCIAL INTEGRAÇÃO DE SABERES

MODALIDADE: EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

EJA I - EIXO III

MATEMÁTICA

| SABER TEMÁTICO | EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|---|---|
| <p>Histórias contadas e vivenciadas na construção do processo identitário do povo franciscano e qualidade de vida para o sujeito da EJA</p> | <p>Contribuir para que a Matemática prática e vivenciada seja utilizada como instrumento para interpretar informações sobre a realidade, valorizando os saberes e fazeres dos pescadores, marisqueiras, agricultores e trabalhadores de forma geral, compartilhando suas vivências como estudantes trabalhadores.</p> | <p>Construir conceitos matemáticos com base nos saberes vivenciados pelo pescadores, marisqueiras, trabalhadores da construção civil entre outras profissões exercidas pelos estudantes, fazendo o uso prático e contextualizado do conhecimento matemático de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Função social do número (quantidade, contagem, agrupamentos, sequenciação) ▪ Sistema monetário (situações-problema, cálculos mentais) ▪ Sequência numérica (Antecessor e sucessor, ordem crescente e decrescente, Números pares e ímpares) ▪ Uso de instrumentos e conhecimento de mundo dos alunos (tábuas das marés -fases da lua-, período para plantio, etc) |
| <p>O adolescente, o adulto e o idoso: tecendo o ser e o saber na</p> | <p>Interessar-se pelo desenvolvimento de cálculos mentais e escritos em situações concretas e</p> | <p>Demonstrar domínio de saberes e vivências matemáticas, envolvendo as operações fundamentais assim como gestão financeira familiar e consumo consciente, invenção e circulação do dinheiro, relação comercial e a prática de pagamentos, compra e venda de produtos, comparação de grandezas e</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>sociedade contemporânea.</p> | <p>abstratas para solucionar situações cotidianas e de trabalho, percebendo a importância do conhecimento matemático para as ações do dia a dia para o estudante trabalhador.</p> | <p>interpretação de dados locais para compreensão da realidade local, considerando o estudo contextualizado de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Evolução dos registros numerais. ▪ Sistema de numeração decimal; ▪ Valor posicional dos números - QVL ▪ Uso das operações matemáticas através do uso do sistema monetário (contexto do aluno); ▪ Uso do conhecimento lógico matemático na resolução de situações problema, cálculo escrito e mental, com ou sem o uso de material concreto; ▪ Espaço e forma (contexto do aluno- malha quadriculada, comparação, entre outras possibilidades). |
| <p>Responsabilidade socioambiental e convivência com o outro.</p> | <p>Mostrar autonomia para fazer a leitura de dados em listas, tabelas e gráficos apresentados em situações do cotidiano, levando em consideração as expectativas de aprendizagem dos sujeitos em situação de trabalhabilidade.</p> | <p>Interpretar e expressar informações da natureza científica e social através de cálculos essenciais, leitura de listas, tabelas e gráficos as diversas situações do mundo em que vive, considerando o estudo contextualizado dos conceitos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Resolução de problemas ▪ Sistema de medidas (tempo, massa, volume, capacidade) ▪ Interpretação e construção de gráficos e tabelas. ▪ Leitura e/ou registros das informações apresentadas em relógios, ábacos, calculadoras, balanças, termômetros, esquadro, |

CURRÍCULO ESSENCIAL INTEGRAÇÃO DE SABERES

MODALIDADE: EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

EJA I - EIXO III

HISTÓRIA

| SABER TEMÁTICO | EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|--|---|
| <p>Histórias contadas e vivenciadas na construção do processo identitário do povo franciscano e qualidade de vida para o sujeito da EJA</p> | <p>Conhecer-se e apreciar-se visando melhorar a qualidade de vida, compreendendo-se na diversidade humana conforme o contexto histórico e sociocultural de forma glocal, enfatizando a importância do pertencimento como processo identitário do povo franciscano.</p> | <p>Discutir a importância do patrimônio histórico, humano, sociocultural e artístico contado e vivido pelo povo franciscano, considerando a diversidade dessas riquezas para o processo identitário no contexto glocal, considerando saberes sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Festas tradicionais da cultura local e regionais (empreendedorismo). ▪ Patrimônios históricos e culturais da cidade de São Francisco do Conde ▪ Lendas e “causos” locais: Conhecimento destes, aproveitamentos dos aspectos lúdicos e pedagógicos. ▪ Memórias pessoais e familiares (ancestralidade) |
| <p>O adolescente, o adulto e o idoso: tecendo o ser e o saber na sociedade contemporânea.</p> | <p>Mostrar autonomia e refletir sobre as questões políticas, sociais, históricas, econômicas e culturais que fomentaram o processo de emancipação do povo franciscano, dialogando sobre ações que</p> | <p>Articular os saberes escolares com o desenvolvimento da criticidade e autonomia dos sujeitos de direito, para inferir na sociedade com base nos fatos, dados e acontecimentos históricos e diversidade, destacando as contribuições e autoria do povo franciscano nas lutas por independência e emancipação no contexto histórico, político e socioeconômico glocal, considerando:</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>possibilitam intervir na sociedade contemporânea para exercício da cidadania.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ O legado cultural dos povos (indígenas, negros e brancos) na formação do povo franciscano. ▪ Processo de emancipação de São Francisco do Conde (história/ história do nome) ▪ Eixo III: 29 de Junho, Data Maior da Cidadania Franciscana (significado para a cidade) |
| <p>Responsabilidade socioambiental e convivência com o outro.</p> | <p>Colaborar para o desenvolvimento de atitudes conscientes de preservação do planeta, refletindo criticamente sobre as consequências da exploração econômica do território brasileiro historicamente reproduzida até os dias de hoje.</p> | <p>Compreender a relação entre o período colonial de exploração econômica do território brasileiro, de mão de obra escrava para extração das riquezas naturais e as consequências da degradação ambiental nesse período, refletindo criticamente sobre seu papel como cidadão e agente transformador da sociedade, refletindo sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ As contribuições de São Francisco do Conde na história da Bahia e Brasil (histórias dos engenhos, das ilhas, comunidades remanescentes de quilombo, exploração da mão de obra humana e riquezas naturais como cacau, banana, cana de açúcar, etc.); ▪ Participação de São Francisco do Conde nas lutas pela Independência da Bahia; ▪ Brasil Colônia (Invasão portuguesa, lutas pela Independência do Brasil e atuais) |

CURRÍCULO ESSENCIAL INTEGRAÇÃO DE SABERES

MODALIDADE: EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

EJA I - EIXO III

GEOGRAFIA

| SABER TEMÁTICO | EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|--|--|
| <p>Histórias contadas e vivenciadas na construção do processo identitário do povo franciscano e qualidade de vida para o sujeito da EJA</p> | <p>Refletir sobre o processo de ocupação do território local e regional na formação da população e características para o seu desenvolvimento econômico com base nas informações e especificidades geográficas, contradições políticas e ambientais, bem como interpretações que considerem a diversidade cultural e territorial em São Francisco do Conde no contexto glocal.</p> | <p>Utilizar o pensamento espacial para o exercício da leitura e representações geográficas diversas, discriminando a organização e divisão política, aspectos econômicos, culturais e sociais do município, relacionando com a geografia glocal, considerando o estudo sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Divisão geográfica do município (conceitos, localização, cidades limite) ▪ Uso de mapas digitais e físicos para localização ▪ Aspectos políticos, econômicos, sociais e culturais do município (construção identitária, benefícios da refinaria Landolfo Alves, produção dos Engenhos, atividades pesqueiras, etc). |
| <p>O adolescente, o adulto e o idoso: tecendo o ser e o saber na sociedade contemporânea.</p> | <p>Apresentação da linguagem cartográfica, construção de representações do espaço geopolítico, uso de</p> | <p>Saber fazer representação e orientação geográfica para leitura e identificação do seu espaço de origem e convivência social, controle populacional e distribuição de renda considerando a produção agrícola, petrolífera e exploração sustentável do manguezal como fontes de renda que movimenta a economia do município, apresentando sua influência e produtividade no contexto regional, considerando o estudo sobre:</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>instrumentos de orientação e análise de dados em relação aos índices populacionais, produtividade e relações comerciais locais.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Análise dos processos de distribuição de renda considerando a produção agrícola, petrolífera e exploração sustentável do manguezal; como fontes de renda que movimentam a economia do município; ▪ Características da vegetação local (mata atlântica e manguezal, benefícios do Projeto Vovó do Mangue para o município). ▪ Defesa (questões ambientais e financeiras). ▪ População (dados estatísticos e história do IBGE) |
| <p>Responsabilidade socioambiental e convivência com o outro.</p> | <p>Colaborar de forma consciente para o desenvolvimento de ações efetivas de preservação do solo, hidrografia, vegetação e diminuição de descartes irresponsáveis que comprometem, também, nas mudanças climáticas do planeta.</p> | <p>Pesquisar meios de conservação do solo, diversidade de vegetação, contradições políticas, econômicas e ambientais em diferentes tempos e espaços, para entender os problemas atuais como a degradação dos recursos naturais, mudanças climáticas e exploração dos recursos de forma descontrolada, considerando o estudo sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conservação e preservação do Manguezal (Conhecer os benefícios do Projeto Co2 Vovó do Mangue para o município) ▪ Discutir degradação dos recursos naturais, mudanças climáticas e exploração dos recursos de forma descontrolada; ▪ Reciclagem, transformação, revitalização do solo e retorno econômico (benefícios e malefícios das empresas presentes em São Francisco do Conde). ▪ Sistema de coleta seletiva (Empresa SCOBA) ▪ Solos (tipos, poluição, erosão). |

CURRÍCULO ESSENCIAL INTEGRAÇÃO DE SABERES

MODALIDADE: EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

EJA I - EIXO III

CIÊNCIAS

| SABER TEMÁTICO | EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|---|---|
| <p>Histórias contadas e vivenciadas na construção do processo identitário do povo franciscano e qualidade de vida para o sujeito da EJA</p> | <p>Colaborar ativamente para preservação da vida como bem pessoal e coletivo, demonstrando responsabilidade como sujeito capaz de agir e interagir com o meio em que vive de forma consciente, preservando o ambiente natural e social.</p> | <p>Multiplicar atitudes individuais e coletivas favoráveis a melhoria das condições socioambientais no contexto glocal, preservando o ecossistema na diversidade animal e vegetal, sustentabilidade e valorizando a riqueza do manguezal de São Francisco do Conde como meio de subsistência que deve ser explorado de forma responsável, considerando estudos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sustentabilidade. ▪ 5 Rs da Sustentabilidade no contexto franciscano e políticas públicas. ▪ Valorização da riqueza do manguezal de São Francisco do Conde como meio de subsistência que deve ser explorado de forma responsável. |
| <p>O adolescente, o adulto e o idoso: tecendo o ser e o saber na sociedade contemporânea.</p> | <p>Conscientização para o uso responsável dos recursos naturais provenientes do manguezal, um dos ecossistemas do Bioma Mata Atlântica, preservando o ambiente e cuidando da sua saúde e do outro.</p> | <p>Demonstrar domínio dos saberes sobre o meio natural e social, percebendo a importância dos recursos naturais como a água, solo, vegetação característica da região como mata atlântica e manguezal para subsistência do ser humano, pensando no uso responsável desses recursos como garantia de preservação e cuidados com a natureza e saúde coletiva, considerando o estudo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Biomas ▪ Uso consciente dos recursos naturais ▪ Características da vegetação local (mata atlântica e manguezal, projeto |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Vovó do Mangue)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Agricultura Familiar (plantio para a subsistência) ▪ Saúde coletiva (prevenção as doenças causadas pelo mosquito Aedes Aegypti) |
| <p>Responsabilidade socioambiental e convivência com o outro.</p> | <p>Assumir atitudes responsáveis de preservação ambiental como princípio básico para uma vida mais saudável e sustentável no meio ambiente natural e social.</p> | <p>Demonstrar contextualização do conhecimento relacionando as questões de poluição e degradação da água, solo, ar, fauna e flora, repensando de forma consciente sobre as causas e consequências da ação humana para saúde pessoal e social no planeta, considerando o estudo sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tipos Poluição (poluição do ar, do solo, da água, sonora, visual); ▪ Tratamento da Água em São Francisco do Conde e fontes naturais. ▪ Animais da região (classificação, características básicas e ameaças); ▪ Saúde do trabalhador (exames de rotina e cuidados com a saúde) |

CURRÍCULO ESSENCIAL INTEGRAÇÃO DE SABERES

MODALIDADE: EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

EJA I - EIXO III

PROJETO DE VIDA

| SABER TEMÁTICO | EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS | SABERES |
|--|--|--|
| <p>Histórias contadas e vivenciadas na construção do processo identitário do povo franciscano e qualidade de vida para o sujeito da EJA</p> | <p>Conhecer-se e apreciar-se na diversidade humana conforme o contexto histórico e cultural de forma glocal, enfatizando a importância do pertencimento como processo identitário do povo franciscano.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer estilos artísticos com base na historicidade de tribos indígenas que se formaram no recôncavo baiano e que deram início a formação histórica franciscana através de: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Apresentação de vídeos de culturas indígenas. ✓ Produção de abanos pintados de acordo com o tema. ✓ Pintura em potes, telhas e demais suportes. ✓ Representação do Grafismo Indígena através da pintura no corpo, nos utensílios e nos trajes indígenas marca a identidade de cada povo. ▪ Desenvolver leituras de expressões artísticas da Cultura africana e afro-brasileira que expressam na multiplicidade traços vivenciados em suas experiências através de representações gráficas com elementos básicos da linguagem visual: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Composições plásticas com elementos da natureza como: pedras, folhas, conchas do mar, palha, sementes etc. ✓ Desenhos produzidos por técnica de desenho livre manual, delineando traços e estilos característicos da riqueza cultural africana e afro-brasileira. ▪ Identificar na história local, grupos e manifestações culturais presentes em suas comunidades para uma produção estética visual e auditiva como: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Expressão dialogada através de vídeos curtos sobre contos e causos populares de São Francisco do Conde. ✓ Construir painéis/álbuns/memoriais apresentando movimentos culturais locais com representação de desenho artístico, pinturas, artesanato, miniaturas e |

| | | |
|---|--|---|
| | | outras composições plásticas. |
| O adolescente, o adulto e o idoso: tecendo o ser e o saber na sociedade contemporânea. | Conhecer, valorizar e utilizar os conhecimentos e vivências construídos através da arte e das linguagens, (re)significando os saberes/fazer, compreendendo as abordagens artísticas como ferramentas de aprendizagem e possibilidade de ampliando de criação, utilizando ferramentas digitais e/ou procedimentos tradicionais. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar as técnicas das Artes Visuais como função social e como arte utilitária, estimulando proposições criativas visando o avanço nas relações comerciais através da produção de: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Vasos cimentados, tapetes com barbantes coloridos e de retalhos. ✓ Bolsas com sobras de tecidos jeans. ✓ Arte em papel machê, mosaicos, flores, alto relevo, etc. ✓ Arte livre (pinturas em tecido com amarras, com sal grosso, descoloração, recortes e outros. |
| Responsabilidade socioambiental e convivência com o outro. | Reconhecer os benefícios do processo de reciclagem para a comunidade, valorizando o trabalho com produção de novos produtos reutilizando sobras de descartes. | <p>Reutilizar sobras de descartes para produção de arte utilitária com uso de retalhos de tecidos, garrafas, potes, vasilhames, latas, madeira, eucatex, frascos e uma infinidade de objetos que se pode aproveitar para produção de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Baianas e outras esculturas com garrafa peti e argila. ✓ Produção de artesanatos diversos, reutilizando produtos e recursos de forma consciente para investimentos de subsistência no trabalho. ✓ Pesquisa e (re)produção de xilogravuras do cordel nordestino. ✓ Apreciação artística de obras de arte/ composições plásticas através do uso das tecnologias digitais e acesso à internet, para (re)produção das mesmas a partir do olhar estético de cada estudante. |

